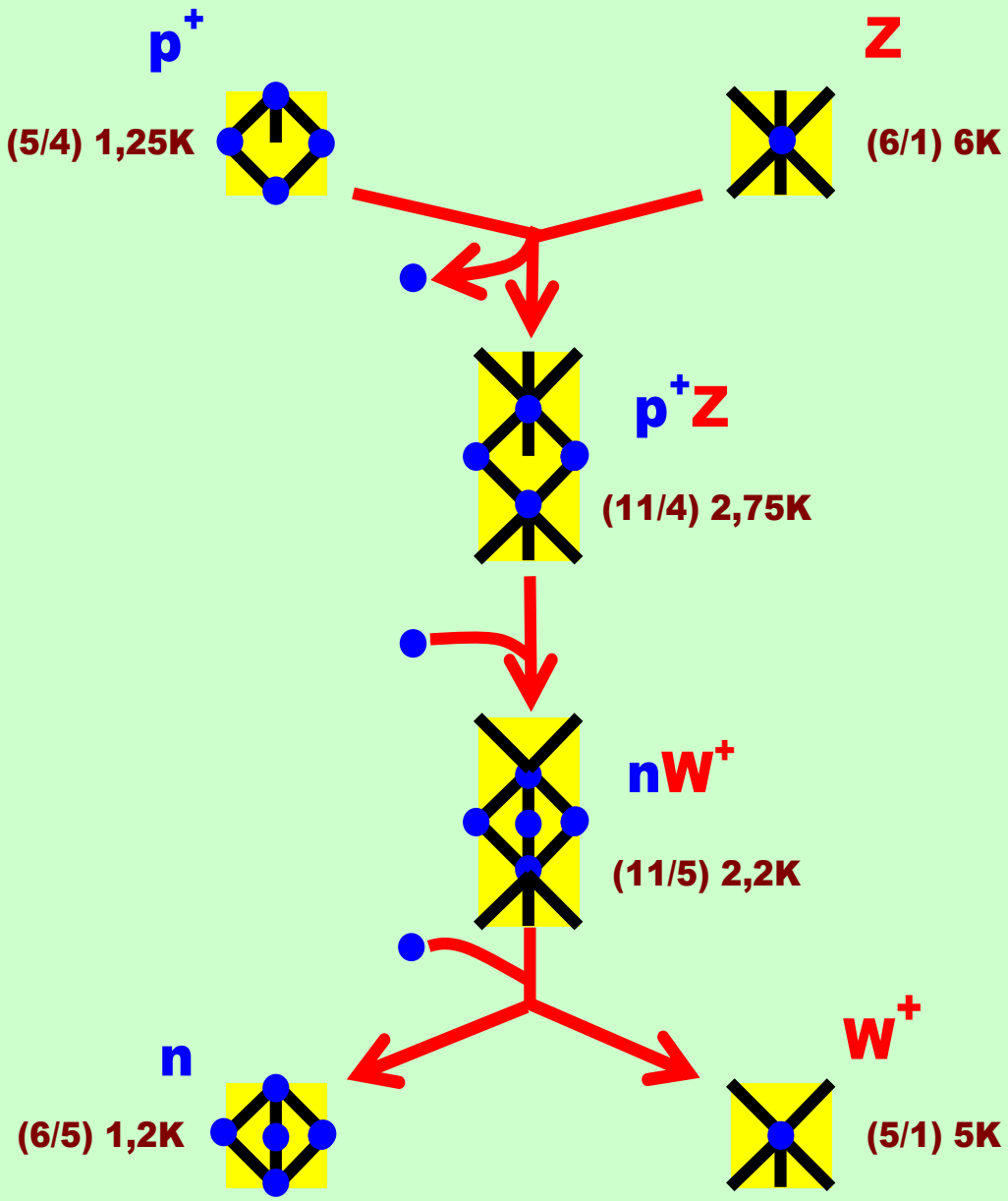
M146 Desintegración beta del protón

$$p^+ + Z = n + W^+$$



M146 Desintegración beta del protón

1 Triaca Máxima

1 Tierras de Penumbra

2 William Ospina

y Amado Nervo

3 Francesco Pecoraro

4 Dodecalogía

5 El Hombre Sin Tributos

6 Apocalipsis

7 Aby Warbug

8 Retratos de Alfonso Reyes

2 Visiones

1 Dennis Hooper (msv-968)

2 Sean Traynor (msv-969/71)

3 El Arte Kimir

1 Lo exterior y lo interior

PM117 Universos exterior e interior

2 Robert Graves

PM148 La Balanza

3 Las Dos Vías

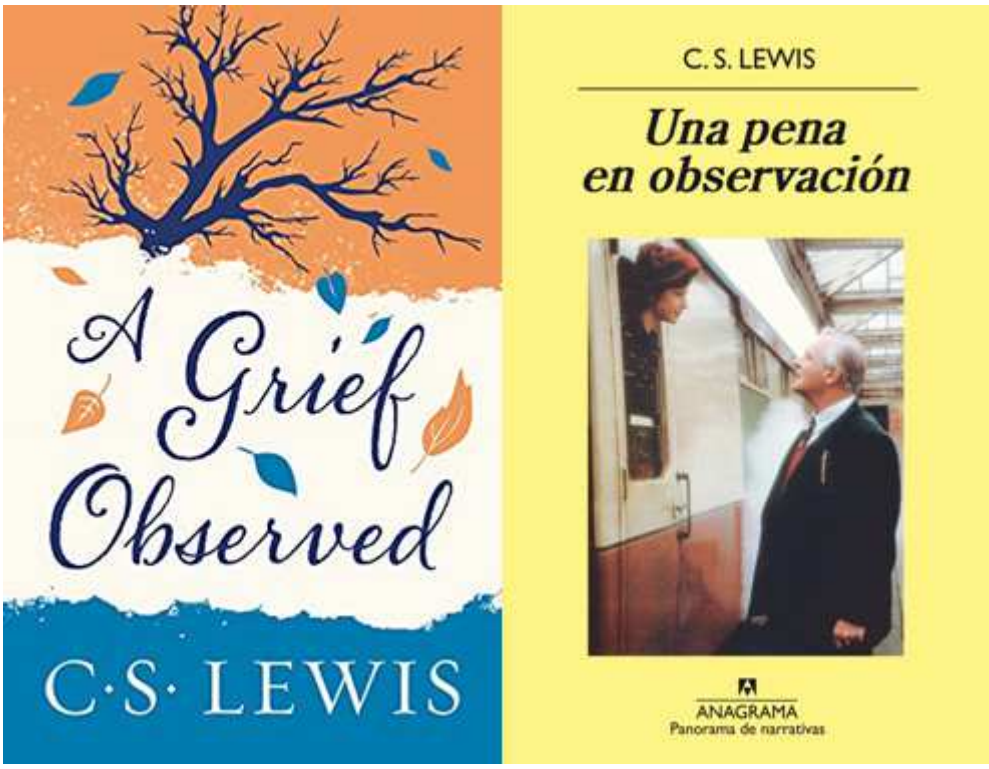
PM151 Las Vías Seca y Húmeda

4 El Cuerpo Negro

PM141 Del Vacío a la Luz

M146-1 Triaca Máxima

M146-1-1 Tierras de Penumbra



Oh Su te paso una murmullación sobre la estupenda película inspirada en Una pena en observación, cuyas páginas posees temporal Oh Ja mente.

He vuelto a ver Tierras de penumbra *(1993),* una película de la que guardaba un muy buen recuerdo. El tardío y dramático enamoramiento del escritor C. S. Lewis que se describe, me sigue pareciendo uno de los más bellos y emotivos que he contemplado en una pantalla. Sin embargo, esta vez he sentido la necesidad de ir más allá de ese suceso sentimental que narra la película y conocer un poco más a su protagonista; así que he leído el libro que dio pie, primero a un telefilm, luego a una obra de teatro, y finalmente a esta magnífica obra dirigida

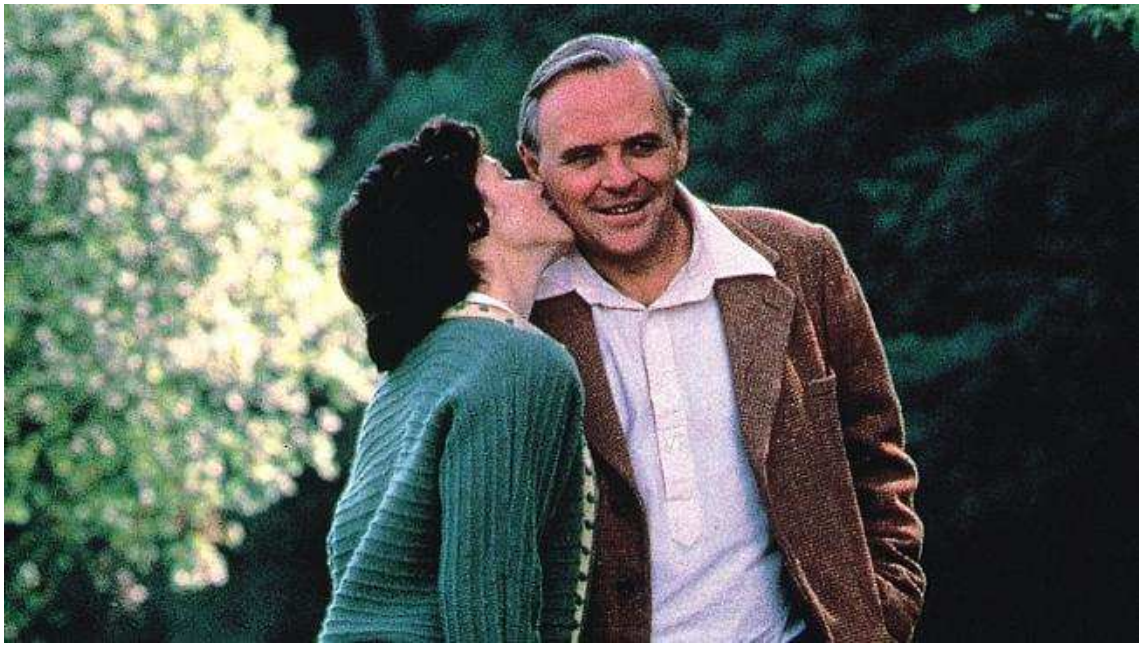
por Richard Attenborough en 1993. Ese libro es Una pena en observación, y se compone de las anotaciones ***—apenas cien páginas—*** **de un hombre gravemente golpeado por la indigerible muerte de su esposa.**

Ambas obras resultan complementarias. Si el libro narra el dolor de la ausencia, la horadante estupefacción; la película describe el inicio y el lento desarrollo de un encuentro amoroso, el dramatismo de la aparición de la enfermedad, y la muerte posterior. Sin sobresaltos, con delicadas e inteligentes elipsis, acompañamos a los protagonistas en ese tímido e inseguro acercamiento que les llevará unos años, como si hubieran de tener una larga vida por delante para poder ejecutarlo. La problemática de esa relación se ve potenciada por el hecho de que Joy ***(así se la llama en la película, pero el escritor la nombra en su libro con la H de Helen, su primer nombre)*** **es norteamericana y, en un primer momento, sigue casada, y además tiene dos hijos** ***(aunque en la película solo se hable de Douglas, el que acompaña a su madre en sus viajes, quien luego también escribiría un libro sobre sus recuerdos, en torno a aquellos últimos años de su madre).***

C.S. Lewis ***(Jack, en la película, tal y como lo llamaron los íntimos desde pequeño)*** **duda de si debe enamorarse de Joy, porque no sabe lo que siente ella y, aun en el mejor de los casos, su situación personal y geográfica haría muy compleja la posibilidad de que se pudieran unir. Pero, poco a poco, el camino se va despejando. El escritor conoce que ella está en proceso de separación de un marido que es alcohólico e incluso la maltrata. Pero sigue habiendo la enorme distancia del Atlántico de por medio. Sin embargo, al cabo de dos años, ella reaparece en Inglaterra para quedarse. Vivirá en Londres. El tren les permitirá sus encuentros, allí o en Oxford, que es donde él reside, donde da sus clases.**

Pero, para ambos, no llega el momento de declararse un amor que secretamente está creciendo en su interior y no saben hasta qué punto es acertado. Su cercanía, la bondad que se regalan, entra dentro del campo de una buena amistad que se inició bastantes años antes de

forma epistolar. Ella es poeta, y una mujer aguerrida: *Su pensamiento era ágil, rápido y musculoso, como un leopardo… Nunca he sido más estúpido que como amante suyo*, recordará Lewis en su libro. Pero ella tampoco, en este terreno del amor, está segura. No sabe lo que puede dar de sí él, un hombre diecisiete años mayor que ella, solterón, muy habituado a una soledad compartida con su hermano, a una férrea seguridad en cada uno de sus actos y de sus decisiones. Ella le reprocha este último aspecto: *Has organizado tu vida de forma que nadie pueda tocarte. Todos los que te rodean son más jóvenes que tú, o más débiles, o están bajo tu control. No sé si somos amigos*. Y él se sorprende. Pero, ¡si precisamente ante ella, se siente muy inseguro! Él, que tan irrebatible se muestra ante sus alumnos, que sabe combatir los intentos de burla de sus compañeros, que dicta conferencias ante un público puesto a sus pies, actúa como un novato ante esa mujer a la que ya ama sin atreverse a saberlo.



Esos prolegómenos del amor, cuya declaración se va difiriendo, están muy bien descritos en la película. Se nutren de excelentes diálogos, ricos en ironías, en palabras que indican los trazos o los rumbos de la indecisión; la reserva de él, el difícil paso de destapar el amor encerrado en una amistad; los tímidos avances, los sentimientos que no llegan a definirse en las palabras. El miedo a un no, a un fracaso, a cometer una grave injerencia que rompa incluso la amistad.

Es magnífica la interpretación de Anthony Hopkins, y no desmerecen las demás, empezando por la convincente de Debra Winger. En todo momento, el personaje principal me recuerda mucho, tan reservado y resistente ante el amor, al del sirviente de Lo que queda del día, película producida en el mismo año. La ambientación es soberbia, con ese toque aristócrata inglés, mezcla de poses elegantes, edificios solemnes y decorativa naturaleza. La descripción de la pena gradual del protagonista está perfectamente mostrada. Sentimos la brevedad de la vida intensificada en la conciencia de cada uno de los amantes, conocedores

ambos de que solo les quedan meses de estar juntos. Y, en la convencional duración del metraje, le da tiempo al director a atender varios focos de un modo desigual, pero, al menos, con un mínimo de eficiencia. Por un lado, la referida lenta aproximación de los amantes; por otro, la actividad de Lewis como profesor y apologista cristiano, así como la compleja relación con sus envidiosos o fisgones compañeros; algunos de los rasgos de la personalidad de Joy Helen Gresham y de las difíciles vivencias de su hijo; y, finalmente, ese personaje del buen hermano que acepta la posibilidad de ser desplazado y que Lewis tiene cuidado de que no se produzca más allá de lo imprescindible.

He buscado en Una pena en observación algunas de las más bellas frases que se dicen en la película, pero no las he encontrado. No he averiguado si están sacadas de otros textos del escritor, o si fueron ideadas por William Nicholson, el guionista y antes autor de la obra de teatro. El libro de Lewis se inicia con una frase impactante que marca el tono del resto: ***Nadie me había dicho nunca que la pena se viviese como miedo. Yo no es que esté asustado, pero la sensación es la misma que cuando lo estoy.*** **Sus anotaciones comienzan a los pocos días de la pérdida. Incluso, teniendo en cuenta la seguridad de la muerte de Joy, es posible que algunas de sus meditaciones de cristiano que busca justificar su fe, las hubiera empezado a pergeñar antes:** ***No creo que Dios quiera exactamente que seamos felices. Quiere que seamos capaces de amar y ser amados. Quiere que maduremos. Creemos que nuestros juguetes infantiles nos dan toda la felicidad, y que nuestro cuarto de juegos es el mundo entero. Pero hay algo que nos saca de ese mundo para impulsarnos al mundo de los demás, y este algo es el sufrimiento.***

Ahora ya puede narrar fehacientemente sus sentimientos de hombre desposeído de lo que más amaba: ***Ya ahora, a menos de un mes de distancia de su muerte, puedo percibir el lento e insidioso comienzo de un proceso que irá convirtiendo a la H. que recuerdo en una mujer cada vez más imaginaria. El acto de vivir se ha vuelto distinto por doquier.*** **Y hay otras consecuencias. En un hombre que se ha dedicado a la apología del cristianismo, el riesgo es que se tambalee su fe. Frente a sus oraciones, se ha encontrado:** ***Con una puerta que te cierran en las narices, con un ruido de cerrojos, de cerrojo de doble vuelta en el interior. Y después de esto, el silencio. No es que yo corra demasiado***

peligro de dejar de creer en Dios, o por lo menos no me lo parece. El verdadero peligro está en empezar a pensar tan horriblemente mal de Él.

Hacia el final del libro, parece que su estado anímico ha mejorado: ***No se puede negar que en cierto sentido me encuentro mejor, pero de repente con eso me viene una especie de vergüenza y la sensación de que estoy sometido a algo así como a un deber de mimar, fomentar y hacer duradera mi propia infelicidad.*** **Se ha propuesto un cambio de actitud ante esa esposa ausente en sus intentos de tenerla presente:** ***Volver a ella con alegría las más veces que pueda. Hasta saludarla con una sonrisa. Cuando menos la lloro, más cerca me parece sentirla.*** **Definitivamente, estas reflexiones le han ayudado:** ***En la medida en que estas notas pudieran suponer una defensa contra el colapso total, una válvula de escape, han dado algún resultado.***

Los pasajes de la película que más me emocionan son aquellos en los que se percibe la maligna acción del tiempo, el lento y a la vez rápido cumplimiento de su amenaza. En esos momentos en que están juntos, poniendo todos sus sentidos en esa vivencia que pronto terminará, se producen conversaciones que a veces nombran el miedo. Ella le dice: *"Esta es la felicidad para ti, ¿no Jack?". "Sí". "Pero no va a durar mucho…" "No nos amarguemos el tiempo que nos queda",* le dice él. Y ella, tan valiente, le responde: *Eso no lo amarga. Hace que sea real.* Y luego, desde su fortaleza, afrontando dignamente su situación, le dice a su marido: *El dolor de entonces es parte de la felicidad de ahora.* Y, en otro momento, ella en la cama, postrada por su enfermedad: *"Tienes que dejarme marchar". "No creo que pueda". "Quiero que cuides de Douglas". "No hables, amor mío, descansa",* le dice él. Y cuando ella ha entrado en el sueño, le dice: *Me has hecho muy feliz, como nunca había imaginado. Eres la mejor persona del mundo.* Lewis dejó escrito sobre esos pocos años de fugaz convivencia: *¡Es increíble cuánta felicidad y hasta cuánta diversión vivimos a veces juntos, incluso después de que toda esperanza se había desvanecido!*

Tierras de penumbra avanza suavemente, con oportunas elipsis, desde una economía de la duración de las imágenes y la graduación de unas palabras que, ya sean afectuosas o filosóficas, siempre son hondas. Lewis le dice a su hermano: *¡Tengo tanto miedo de no volver a verla, de pensar que el sufrimiento no es más que sufrimiento, sin causa, sin propósito, sin sentido…! Es demasiado pronto, no he tenido tiempo.* Y, antes, en el hospital, ante la evidencia de la gravedad de la que va a ser su esposa: *¡En qué mundo tan peligroso vivimos!* Pero ella que, estando enferma, lo ha llevado a él por primera vez a una celebración tempranera, a la que siempre había rehusado asistir, constatará: *El amanecer siempre funciona.* Y son hermosas las últimas frases que Lewis pronuncia *en off: ¿Por qué el amor, cuando lo pierdes, duele tanto? Ya no tengo respuestas, solo tengo la vida que he vivido. Dos veces en esa vida he podido elegir, como niño y como hombre. El niño eligió la seguridad, el hombre elige el sufrimiento. El dolor de ahora es parte de la felicidad de entonces. Ese es el trato.*

Diario de un cinéfilo (76. Tierras de penumbra) | Frutos del Tiempo

Por Javier Puig He vuelto a ver Tierras de penumbra (1993), una película de la que guardaba un muy buen recuerdo. El tardío y dramático enamoramiento del escritor C.S. Lewis que se describe, me sigue pareciendo uno de los más bellos y emotivos que he contemplado en una pantalla. Sin embargo, esta vez he sentido...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2022/03/07/diario-de-un-cinefilo-76-tierras-de-penumbra/?fbclid=IwAR0lIC3jeMtbHcBPVJLTIDG_LDbPo9_Vr6krQs_6qRmqULGWM2BoWzO3YKA

Película Completa en Español

https://www.youtube.com/watch?v=p8-4iMt2l_c&t=6462s

Tierras de penumbra

JP Javier Puig

Mar 08/03/2022 10:47

Oh Jo tenemos los sucesos de la vida diaria de C. S. Lewis y Helen, del relato de esos suceso Lewis escribe un Una pena en observación, hay un telefílm y una obra de teatro al respecto, y la película de Richard Attenborough basada en el libro, Tierras de Penumbra. También está el acercamiento crítico de Oh Ja al libro y la película. El comentario de Oh Su a la crítica de Oh Ja. Acaso el comentario de Oh Jo a todo ello. Cada suceso sucede sucediéndose en otros sucesos correlacionados y se acumulan palabras y más palabras que tratan de comprender el suceso original. De modo que un grupo-cerrado de sucesos desencadenan topo Oh lógica Su mente una serie de consecuencias, esto es así, siempre

El hecho, lo que sucede, un suceso es siempre desencadenante de una red ramificada de otros sucesos, así que hay que tener cuidado con lo que se hace, esto parece magia pero es así, una mariposa aletea en la Amazonía de Brasil y provoca una tempestad en el mar de la China, la Otan, ese club dirigido por US en que el que los otros miembros son como mujeres que van arriba y abajo por un largo pasillo sin luz hablando a oscuras de Miguel Ángel Buonaroti, o como monagillos que le llevan la capa al señor obispo, sencillamente lacayos del señor, a sus órdenes, y parece mentira, porque los US son los hijos de los emigrantes europeos que en la Vieja Europa no tenían en donde caerse muertos y se fueron a hacer las Américas y a quitarle lo suyo a los americanos, en ocasiones mediante la guerra, cientos de lenguas han desaparecido en acaso el mayor holocausto de lenguajes que haya habido en la historia de esos humanos hechos de humus, arcilla reblandecida con el semen de algún demiurgo un poco loco, y poeta y matemático, también, por cierto

La Otan te di Oh Jo go ha ido admitiendo alegremente, como el que no quiere la cosa, a los antiguos miembros del Pacto de Varsovia, y los otononos incluso los otanosos pretendían admitir en su bélico-club a Ucrania, península de Crimea incluída, en donde está instalada una base naval rusa que es la salida hacia el Mediterráneo y de allí al Atlántico, los otentotes de la Ota planeaban dejar a Rusia sin salida al mar por el oeste, todo es un juego que los gorilas US disfrazados de militares juegan sobre el tablero del mundo, Vietnám, Agfanistán, Irak, Irán, Israel, Venezuela, Marruecos, El Sahara, los países son las fichas que se mueven sobre el tablero de ajedrez 10*10

Hay 10*4, esto es 40, fichas que agrupan grupos de países

Cada ficha tiene un valor que es el Producto Internacional Bruto, PIB, del país o países asociados convencionalmente a esa ficha

El Ajedrez de la Historia es simple Oh Su mente un juego, juegan, unos contra otros, el objetivo es incrementar el PIB de cada ficha eso es todo, claro que habría que ver si el incremento indefinido constante y siempre del pib de determinado país es el mejor de los objetivos posibles, por decirlo al modo de Leibniz

1 China es el país con PIB más alto, o lo será dentro de bien poco, son unos 1.4000-millones dirigidos por un líder chino que tiene cara de chino y se comporta y habla como un chino, el lema del líder chino es gato blanco y blanco negro en la misma caja, eso es todo, esa es la base de la ideología del líder chino, lo mejor del comunismo y lo mejor del capitalismo unidos, la base es confunciana, budista, o marxita, el

término medio, tesis, antítesis y síntesis, escoger lo mejor de los dos sistemas y amalgamarlo, y los chinos lo están haciendo bien, la pieza del laberíntico ajedrez 10*10 mundial con mayor valor de PIB en las próximas 2 o 3 décadas, sin duda será China, esto es así, no hay nada que hacer al respecto

2 US es la segunda ficha en valor de PIB

3 Los Estados y Reinos de Taifas Europeos, ERTE, son los terceros en valor de PIB en el juego de la historia

4 Los cuartos los hindúes de la India, tienen casi la misma población que China y también una historia antigua muy larga, sobrepasarán en PIB a los europeos más pronto que tarde

5/40 En las otras 32-fichas se distribuirán convencional Oh Su mente todos los países del mundo terrícola, ínfima parte de los mundos extraterrestres habitados y en algunos casos habitados por inteligencias mucho más inteligentes que la inteligencia media humana, de modo que los humanos serían para esos extranjeros algo así como las hormigas para los humanos

Veamos, qué se puede hacer para que el juego de ajedrez 10*10 de la historia se convirtiese en un juego más igualitario, más comunista y menos capitalista, menos consumista, más tribal, con una población más reducida a fin de no esquilmar los recursos terrestres

Lo que se podría hacer es convertir el juego de ajedrez en juego de damas, y que todas las 40-fichas del juego de ajedrez se convirtiesen en fichas de damas

El objetivo del juego de damas 10*10 de la historia no sería, como en el ajedrez, incrementar el valor de PIB de una ficha, utilizando, incluso, si es necesario, la guerra, para ello, como ahora, que US y los otanosos o osos de la Otan juegan al ajedrez sobre el mapa de Ucrania, no

El objetivo del juego de damas sería igualar el valor del PIB de todas las fichas o sea de todos los países del orbe terrícola y terrestre

Habría también ciertas reglas en el juego de damas de la historia, por ejemplo habría que hacer un desarme absoluto y total de armas atómicas de todos los países participantes en el juego, hay que cortarles las cabezas a todos los misiles nucleares, y dejar, eso sí, algún tipo de armas para las batallas, cuando fuese estrictamente necesario, pero siempre entre militares, nunca en ningún caso implicando a civiles, los civiles deben quedar siempre fuera de los enfrentamientos militares entre países, las únicas armas permitidas serán los las espadas y las lanzas, incluso arcos y flechas, de ningún modo estarán permitidas las armas de fuego, la tenencia de armas de fuego implicará el encarcelamiento de por vida, pero en cárceles bastante agradables con grandes alrededores para dar paseos y bibliotecas y hemerotecas en las que los encarcelados lean libros y vean películas, y se formen, y dejen de ser malos y dejen de desear tener armas de fuego para disparar con ellas a los de su mismo pueblo o a los del pueblo de al lado

Claro que también el juego de damas 10*10 podría ir reduciéndose y disminuyendo también el número de países implicados, reduciéndose según la serie 10*10 – 8*8 – 6*6 – 4*4 – 2*2 – 0*0

Reducir el número de fichas del juego de damas de la historia implica que dos de las viejas fichas tendrán que amalgamarse, adicionarse, fundirse, integrarse, hacerse una

Los Estados y Reinos de Taifas de Europa o ERTE podrían celebrar nupcias con Rusia y convertirse en los Estados Unidos de Europa y Asia, EUEA, sigla muy eufónica compuesta solo por vocales, Euea, en lengua hopi es el grito que gritan las mujeres cuando alcanzan el orgasmo, significa, me voy más allá o me voy al otro lado o me muero

Los habitantes de los Estados Unidos de Europa y Asia seríamos los eueanitas

Varias fichas se convertirían en una con la creación de los Estados Unidos de Norte y Sur América, EUNSA, habitado por eunsitas

Luego tenemos los Estados Unidos de Toda África, EUTA, habitada por eutítas

Y así sucesivamente hasta llegar a un solo y único país que sería ya una especie de no-país, simplemente una Zona a través de la cual pudieran moverse libremente todos los humanos terrestres y ese reducido grupo de visitantes extranjeros que los han convertido en objeto de estudio, indudablemente se trata de una especie que ha producido interesantes obras artísticas, sobre todo los lenguajes, es difícil encontrar en todo el

supercúmulo de galaxias local una especie que haya desarrollado tal variedad de lenguas como la humana, si se considera también la infinidad de lenguas muertas que han quedado atrás en el tiempo de la historia, pero todas las lenguas muertas han sido resucitadas, esta lengua en la que murmullo ahora también será recitada cuando muera, nosotros somos recolectores de lenguas, las recogemos cuando están a punto de morir, y las preservamos vivas, nosotros hablamos todas las lenguas, podemos decir la misma cosa en miles de lenguas, pero nunca es la misma cosa, cada lengua tiene una textura distinta, aporta un matiz, adiciona o elimina algo, isomeriza, trasmuta, todas las lengua son la misma lengua y constituyen el habla humana que es la lengua que nosotros hablamos, la lengua de los pueblos ibéricos no fue exterminada totalmente por los nazis-romanos que impusieron la suya, nosotros la hablamos todavía entre nosotros, ibi ur su ekibir ekarkó il ol, y quien lo dice Ekaregín Zenbeli Utsilíz Ekiursú

Pero también pudiera ser que todo sea una ilusión y lo que llamamos mundo no sea sino una fantasmagoría que teje Belima, los hopis la llamaban Kokyangwuti, la madre araña tejedora de sueños Oh Su

Claro de que lo que se trata según Oh Wit es de jugar con las palabras o con los países, juguemos, ahí van 1549-palabras que comenzaron siendo una coda a la Tierra de Penumbra según Oh Ja y se han acabado convirtiendo en un divertimento lógico que incluso parece cierto y acaso lo sea, ya ver Oh Su hemos

Tierra de Penumbra

M Manuel
Mié 09/03/2022 20:16

Vi la película en su día y Oh Su me pareció magnífica por las razones que oh Ja acertadamente expone en su profundo y brillante análisis de los hechos que dieron lugar a la novela y luego a la película

Y por tanto poco tengo que añadir

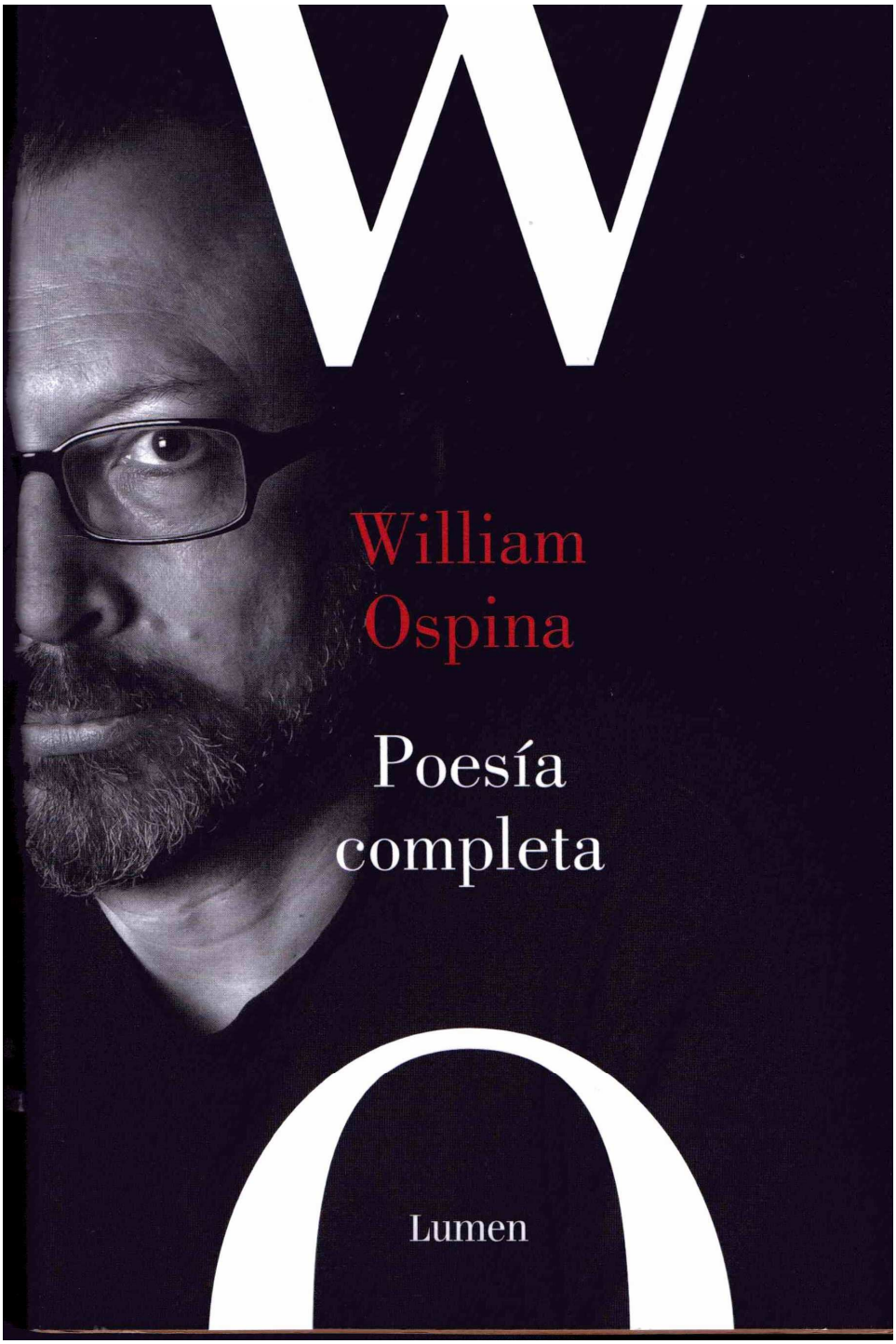
En este caso el amor entre personas ambas de sensibles da lugar a una oscura mezcla de felicidad y dolor que sólo se salva gracias a la naturaleza de sus almas tan estoicas como dispuestas a disfrutar de la alegría de su mutua entrega y la íntima unión que los en Oh Jo vuelve

Tierra de Penumbra

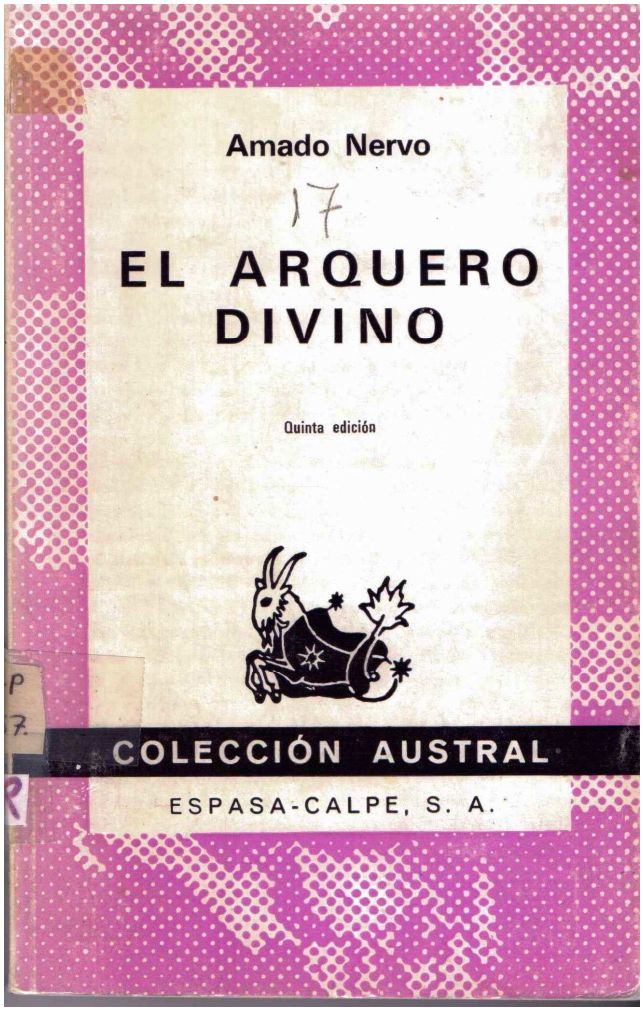
MG miguel perez gil
Jue 10/03/2022 9:52

M146-1-2 William Ospina y Amado Nervo

UNA DELICADA ANTIGUALLA
Y UNA COMPACTA NOVEDAD



Me congratulo conmigo mismo al comprobar cómo, todavía, la intuición sigue funcionando a la hora de descubrir autores y confirmar calidades literarias con apenas un vistazo superficial. Lumen acaba de publicar la Poesía completa de William Ospina. Apenas conocía a este escritor colombiano, poseedor de una notable obra novelística y de algunos premios importantes, pero con un par de vistazos al volumen que comento y cito, esta, su obra poética completa, creí percibir una inventiva potente y una convincente compacidad estilística. Con el libro ya en mi poder no me ha faltado sino disfrutar de su lectura y cerrar el ciclo de las comprobaciones superficiales. La poesía de Ospina, de factura intachable y suculento orden sintáctico, presenta unas claras trazas borgianas en el tratamiento y elección del motivo poético. Es decir, se trata de una poesía no sentimental, en la que es el intelecto quien guía las emociones y la intensidad de las descripciones. En algún momento puede parecer algo abundosa, diríamos, por esa exquisitez teledirigida tan eficazmente, pero si el placer que obtenemos de un tipo de poesía como este nos resulta tan inevitable, poco hay que añadir a la hora de sugerir peros. La poesía de Ospina presenta el don audaz de la convergencia formal e imaginativa: cada poema resulta una delicia en la degustación lectora y siempre ofrece alguna sorpresa en la imagen. Ahora bien, todo esto resultará si nos acostumbramos a los poemas largos, poemas largos y de declarada raigambre borgiana. Esa es la novedad que aporta Ospina.



Antes me he referido al particular olfato de uno a la hora de rastrear calidad en las obras literarias. También es cierto que los prejuicios o la querencia por los estereotipos pueden frustrar tal encuentro o rechazar la obra de alguien antes de haberla leído. Al poeta mexicano Amado Nervo, lo veía, hasta ahora, como algo remoto en el listado general de los poetas, aunque su tangencial aproximación a los cánones decadentistas me lo hacía, al mismo tiempo, atractivo. Ha sido este libro, encontrado en una librería de ocasión, el que me ha descrito más precisamente al tipo de entrañable poeta y delicado prosista que es Amado Nervo. En este Arquero divino, Nervo hace un despliegue de inventiva poética y de especulación lírico-metafísica en pleno y brillante

acorde con los referentes modernistas. Si la parte poética muestra el mundo más neta y temáticamente identificado con el modernismo, en los aforismos Nervo se adentra con empatía e imaginación en la espiritualidad que derivaríamos de este movimiento estético.

El mundo como un gran cosmos unitario, la sociedad como poseedora de un alma común, la analogía y la metáfora en tanto que dispositivos de la relación universal de los objetos y de la significación, la admisión de la reencarnación como teoría del flujo eternal de los seres, la entidad superior de la palabra y de lo verbal, la muerte como revelación mística del ser, conforman el entramado ideológico que las rumorosas reflexiones de Amado Nervo transparentan sucintamente en estas páginas. La harmonía secreta de las cosas sólo es accesible a través del ejercicio de la palabra y del pensamiento aplicado a la significación poética. Teniendo en cuenta lo veterano de todas estas consideraciones teóricas, qué blanda y gratamente atraviesan nuestros sentidos, la mayoría de pensamientos vertidos por Nervo, iluminándonos con la luz remota de las estrellas que, supuestamente, ya han muerto.

empireuma :: micropoësie: UNA DELICADA ANTIGUALLA Y UNA COMPACTA NOVEDAD

jueves, 10 de marzo de 2022. UNA DELICADA ANTIGUALLA Y UNA COMPACTA NOVEDAD

empireuma.blogspot.com

http://empireuma.blogspot.com/2022/03/una-delicada-antigualla-y-una-compacta.html

UNA DELICADA ANTIGUALLA Y UNA COMPACTA NOVEDAD

JP José María Piñeiro

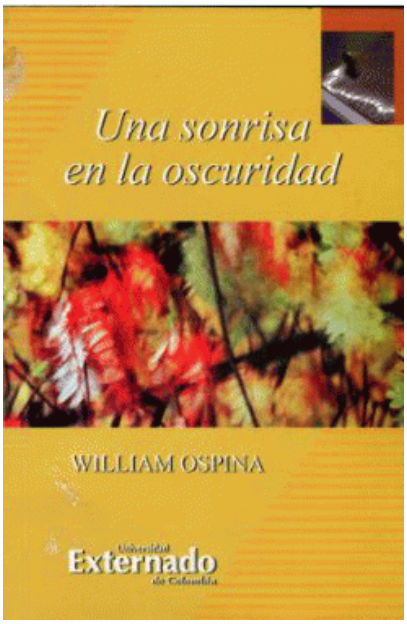
Jue 10/03/2022 1:56

No estaría de más Oh Pi que añadieras algunos versos del poeta que reseñas para dar así señales de vida y que uno pueda hacerse una idea, aunque sea pequeña y parca y parvularia, de los señores versos de ese poeta al que elogias con palabras decorosas y de notable intríngulis angular como es sabido de toda observación de la cosa en sí en perspectiva o persecución perspectivesca o detectivesca que la perspicacia sepa ver cómo hay que mirar lo que vemos sin dejar de observar la misma cosa por todos los puntos de vista posibles al mismo tiempo ya que lo tuyo es tuyo pero lo mío es tuyo y lo de él es mío por todo este embrollo que yo permanezco simplemente recostado en mi almohada con mi hada madrina del alma que mi almahada madrina blandita y fresquísima cual boquerón del bosque de los bosquimanos que iban al bosque con las dos manos y volvían con tres o cuatro Oh Jo

OSPINA Y NERVO

MG miguel perez gil

Jue 10/03/2022 11:25

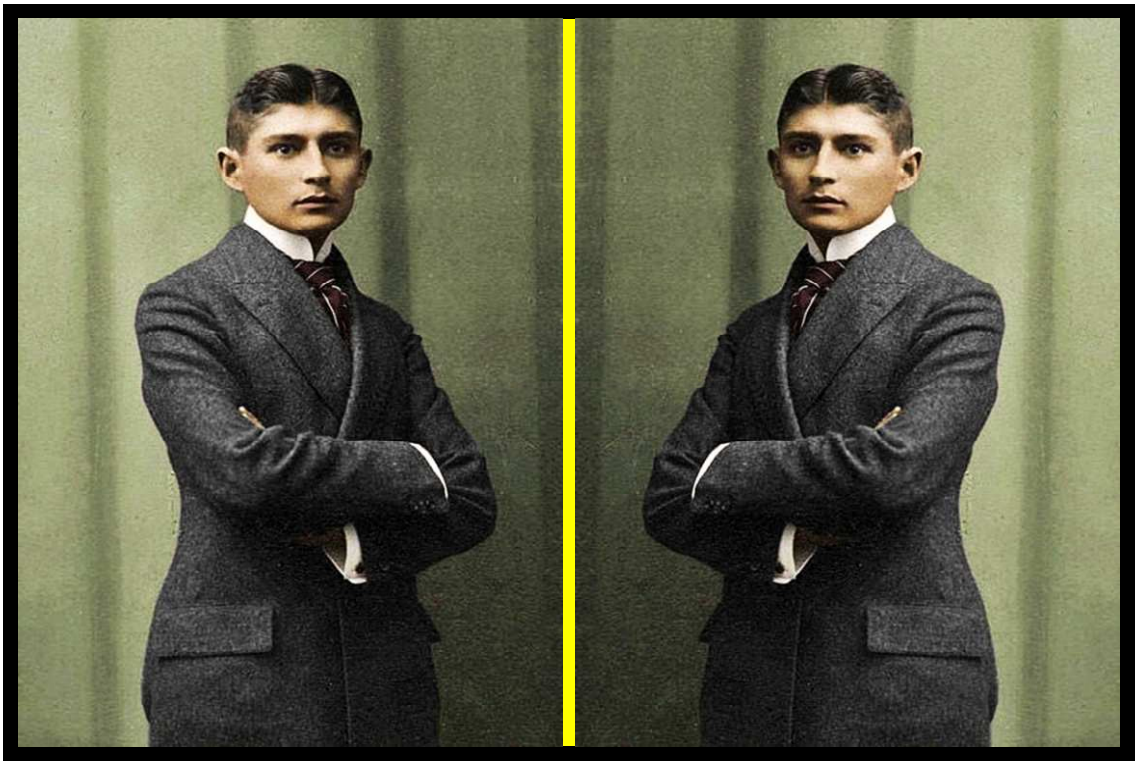


La colección Un libro por centavos - Universidad Externado de Colombia

La colección Un libro por centavos, iniciativa del Departamento de Extensión Cultural de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo, junto con el Depar-

www.uexternado.edu.co

https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/01/28-unaSonrisaOscuridad-WilliamOspina.pdf



Franz Kafka

Padre, le digo, dame tres granos de cebada
para despertar al durmiente.

Pero mi padre no responde:
es un enorme jinete de bronce, alto sobre colinas y sinagogas.

Madre, le digo, aparta tanta niebla,
muéstrame un rostro dulce, del que broten palabras ingenuas.

Pero ella se ha perdido por los callejones de piedra
y sólo encuentro en el espejo sus ojos inmensos.

Abuelo, digo entonces, ya no luches más con el ángel,
ven a contarme historias junto al fuego, mientras se hiela el Elba.

Pero el viejo me mira con ojos ausentes, y comprendo
que no es este mi abuelo sino alguien que quiere venderme un recuerdo.

Hermana, bella hermana, le digo,
toma mi mano que está oscuro en esta casa inmensa.

Pero a mi lado pasa una condesa polaca monumental y arrogante
y se escucha un violín, y se cierra una puerta.

Hermano, digo, qué bello cabalgas sobre el potro de madera y de laca,
¿hacia dónde nos llevan estas tardes inciertas?

Pero él es sólo una imagen, una gris fotografía en mis manos,
y a lo lejos, atroces, los cañones resuenan.

Goethe, le digo, cántame una canción romana,
haz que yo sienta en mi corazón esta antigua tristeza.

Pero la tumba calla y sobre ella vuelan grises palomas
y no puedo abrir este libro porque sus páginas son de ceniza.

Milena, digo luego, tal vez tú puedas finalmente salvarme,
dime que soy de carne y lo que me atenaza es un deseo.

Pero ella se afantasma entre miles de seres escuálidos
y apenas si percibo dos llamas que se apagan muy lejos.

¿Entonces es delirio todo esto?
¿A quién puedo llamar queme salve?

Su reino es de este mundo. Todos están aceptados y absueltos.
Son demasiado humanos, son demasiado justos,

Yo no logro hablarles con mi estruendo de élitros,
no aprendí a cruzar las puertas, y no sé defenderme.

Si ves dos grises ojos de gato en la gótica noche de Praga
comprenderás que temo morir si me duermo.

Si oyes una canción en la gótica noche de Praga
comprenderás que intento saber dónde me encuentro.

Si oyes un corazón en la gótica noche de Praga
comprenderás quién sostiene todo este sueño.

Kafka según Guillermo Ospina

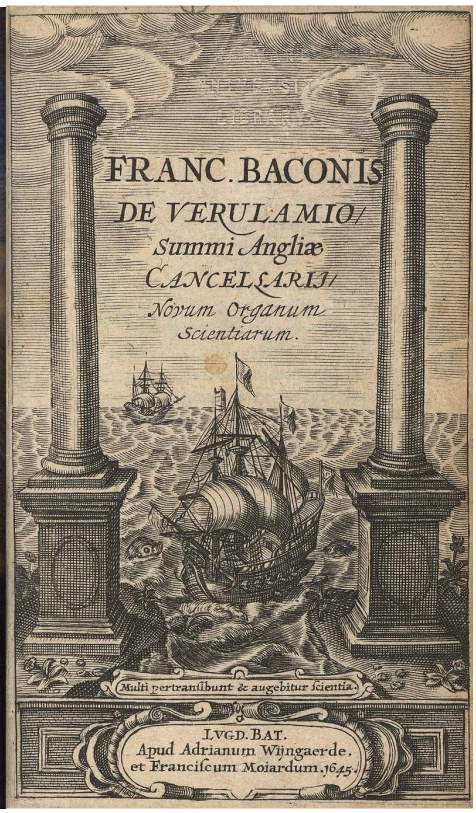
M Manuel
Jue 10/03/2022 12:44

Un hombre triturado por el destino como todos y las mujeres Oh Su también trituradas por el destino de manera que Ospina opina que la suerte del hombre es mala y no tiene remedio pues eso es precisamente lo que viene a decir alguno con entusiasmo y además luego escriben muchos poemas exponiendo lo mal que está to Oh Jo do

Kafka según Guillermo Ospina

MG miguel perez gil
Vie 11/03/2022 9:43

Re Oh Jo sulta que Ospina tiene un poema dedicado a Roger Bacon, que tanto puede ser el filósofo *(1561(65)1626)* del Novum Organum Scientiarun, Nuevo Órgano de la Ciencia, como el pintor *(1909(83)1992)* de seres aturdiditos ensimismados en su ensimisma Oh Su miento



Francis Bacon

Los severos obispos morados.

Sus rostros tienen la forma de una oración

cuando se dice por centésima vez.

Sus manos blancas, secas

manchan piedras radiantes.

Los obispos me miran bajo sus mitras góticas

como niños sin sueños.

Buscaré a la mujer del cuarto rojo,
su carne azul se rompe de deseo,
y atrás la puerta en sombras tiene un perfil de piedra
y la silla se arquea desvelada
y el amarillo desespera en su círculo
como un cautivo.

La curva blanca, el trapecista, mide
el arco del peligro sobre verdes vacíos
y hay tanta tinta negra asediando a los hombres,
tanta sangre en la luna que nunca miran,
hay tantas tardes lila sobre los bosques imposibles
del amor y de la inocencia,
que ya no sé dónde llevar mis pasos.

Caeré otra vez en pasadizos lóbregos,
haré sonar los peldaños de cobre
que bajan a desnudas soledades azules,
para no ver mis sueños donde bajo los muertos
las rojas hierbas sufren,
donde la alcoba tiene miedo y gime
entre la luz limón de sus lámparas.

Francis Bacon según Guillermo Ospina

M Manuel
Vie 11/03/2022 11:47

Filósofos tocineros hubo dos Roger y Francis, por lo que Oh Su has caído en una confusísima confusión de nombres lo cual puede llevarnos por el efecto de esa misma confusión a confundir los hechos y las personas que importan en la vida, espero que en lo sucesivo no te dejes llevar tan alegremente por las confusiones que la alegría de la vida nos planta en las narices y tome Oh Jo mos todo el monte por orégasmo

Francis Bacon según Guillermo Ospina

MG miguel perez gil
Sáb 12/03/2022 11:16

Oh Jo se cómo ha podido pasar pero tanto tocino es un lío, y además engorda. Entonces tenemos tres tocinos, a saber

Rogelio Tocino filósofo del siglo XIII

Paco Tocino Primero filósofo de los siglos XVI y XVII

Y Paco Tocino Segundo pintor del siglo XX

De modo que el Rogelio y los 2-Pacos constituyen una santísima trinidad pinturera y filosófica. Dicho lo cual no habrá en el futuro ninguna confusión entre el tocino de chato murciano, el tocino de cerdo ibérico y el tocino de cerdo de la Alpujarra granadina, filósofos pictóricos los tres para saciar el hambre cognitiva que en el caso de ser satisfecha nos saca del lodo de la animalidad y nos eleva hasta cumbres clarividentes desde donde columbrar la certeza de las cosas y la no-certeza de las no-cosas Oh Su

Tocinería Filosófica y Pictórica

M Manuel
Sáb 12/03/2022 20:45

Sabino mexicano de dos mil años de edad

Ciertamente ha habido una tocinada con más de dos mil años de Oh Su saber y sabiduría ya que si los mismos gitanos iban antes en el tren con un pan redondo y un pedazo de tozinico como la copa de un pino y con una de esas albaceteñas navajas tocineras que eran casi más grandes que el propio tren iban dando tajos al tocino y al pan redondo y blanco como las barbas de dios de manera que cuando llegaban allí donde fueran estaban tan redondos como el pan y el vino de mesa que tomaban en una bota inglesa de pisar el cuello a irlanda o una bota rusa de pisar el cuello a los checos y húngaros Oh Jo

Tocinería Filosófica y Pictórica

MG miguel perez gil
Dom 13/03/2022 12:35

OBRAS COMPLETAS DE AMADO NERVO ~ Volumen XXVII

EL ARQUERO DIVINO

BIBLIOTECA NUEVA ~ MADRID ~

TEXTO AL CUIDADO DE
ALFONSO REYES
ILUSTRACIONES DE MARCO

N4566

OBRAS COMPLETAS DE
AMADO NERVO — Volumen XXVII

EL ARQUERO DIVINO

357795
28. 11. 38.

BIBLIOTECA NUEVA — MADRID

ES PROPIEDAD DE LOS
HEREDEROS DEL AUTOR

EJEMPLAR N.° 00061

LIBRARY
JUN 1 7 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

PQ
7297
N3 A1325
1920
v.27

I

EL ARQUERO DIVINO

(Publicamos este libro incompleto, como quedó entre los papeles del autor.)

Nada de lo que los hombres pueden darme o quitarme, me interesa.

De antemano lo desdeño todo. Lo único que puede saciar mi espíritu, o está en el misterio de ese espíritu mismo, en lo recóndito de mi yo, o no está en ninguna parte.

•

—¿Qué es la vida?—preguntad a un niño.

—La vida—responde—es lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo; ¡sobre todo, domingo!

•

Virgilio llama a los astros «conscientes», *conscia sidera* (Eneida, IX 429). ¡Cuántas veces en algunas admirables noches he alabado, mirándolos, la exactitud del epíteto! Los orbes no son ya para nosotros, como para los antiguos, reguladores de destinos; pero en cambio son focos de vida mental. Cada uno de esos soles maravillosos arde sobre enjambres de planetas en que ha florecido sin duda, florece o florecerá el milagro de la vida consciente (el milagro y la tortura). *Conscia sidera*, sí. Merced a esta idea parécenos como que las estrellas nos ven y cada uno de sus destellos se convierte en un destello de esperanza!

No cabe duda de que, como dice Maeterlinck, hay una inteligencia universal que penetra todos los seres. Los cerebros no hacen más que limitarla, acotarla, encajonarla, si vale la palabra, dándole una forma especial, como el vaso da una forma al agua que contiene.

Los cerebros vastos son como grandes ánforas, que recogen más pensamiento. Al deshacerse por la muerte, lo restituyen al océano original.

La personalidad es, pues, una ilusión. Nuestras diferencias individuales, nuestros caracteres, nuestras idiosincrasias, no vienen más que de la forma en que cada cerebro recibe y condiciona la corriente de inteligencia.

Imaginemos un gran soplo que hiciese sonar diversos instrumentos musicales: maderas y cobres de todos géneros. En cada instrumento se produciría distinto sonido.

Mientras gorjease la flauta, el violoncelo gemiría con notas graves... Pero el soplo sería idéntico y la modalidad dependería sólo de la caja sonora...

Pues bien; las cajas sonoras diversas somos los hombres, y el soplo, el gran soplo, es la inteligencia que todo lo satura.

Cuando el organismo receptor es de una inferioridad tal que no puede caracterizar ni modalizar la corriente fluídica de inteligencia que lo invade, la resultante, en vez de volverse pensamiento, se vuelve instinto...

El estado actual de la ciencia tiene algo de simpático, y es que ha suprimido las afirmaciones perentorias y ex-cátedra. Es ya ridículo un señor que os dice: «No hay Dios», «No hay alma», «No hay justicia más que en el cerebro del hombre», étcetera, como era ridículo el católico que os describía la topografía del cielo y os repetía la letra con que se cantaban en las arpas y tiorbas de los ángeles las alabanzas de Dios... La esfinge, en el siglo XX, dice: «Quién sabe», y dice: «Puede ser.»

Estoy fatigado de esos señores que *piensan* determinadas cosas en determinada forma, porque es la moda; de ese macaquismo lamentable que invade hasta las más lúcidas inteligencias. ¿Por qué han de seguir siendo el hombre y el mono los únicos animales que imitan?

El automóvil, una de las más bellas conquistas modernas, sólo ha servido hasta hoy para que los imbéciles vayan de prisa.

Muchos siglos—o quizá milenarios—antes de que Colón descubriese la América, ya la habían descubierto los marcianos con sus telescopios... dado que haya marcianos.

Cuento: Había un país en que los hombres estaban de tal manera hechos, que morían repetidas veces y resucitaban si se les daba cuerda como a los relojes. Sabiendo esto, procuraban granjearse el amor de los suyos, a fin de que los «remontasen» a tiempo; pero aun así, los hijos de los ricos solían no dar cuerda a sus padres muertos...

Las mujeres que ansían pensar como los hombres, no saben lo que quieren. En cuanto piensen mucho volveránse ideólogas y enfermarán de la voluntad. Serán abúlicas como todos los cerebrales y no podrán ya dominar a los hombres como los dominan ahora y los han dominado siempre.

En su estado actual, como no tienen más que cuatro o cinco ideas, perseveran en ellas con una voluntad muy superior a la nuestra, y acaban por imponérnoslas. Lo que quieren, lo quieren intensamente.

... Mientras que el pobre espíritu del hombre *intelectual* manipula entre los conceptos, se desparrama entre las ideas, y no realiza gran cosa en este mundo...

•

Ayuda a los dioses a que te ayuden.

•

Lo maravilloso del amor es que viene, como la muerte, cuando menos lo esperamos.

La propia mujer a quien requerís no puede adivinar cuándo os dirá sinceramente sí.

Tres años, tres eternidades, vivís rogándola: es decir, no vivís, y cuando vais a levantar ya la tienda para continuar la peregrinación por el desiertó; cuando, como Colón, os alejáis del Real porque no quisieron escucharos; cuando os marcháis con vuestro mundo a cuestas, ella os llama, os sonríe, os besa, cae en vuestros brazos.

•

Cuando ya no tenemos nada, empezamos a comprender que nada nos hace falta.

SE ACABÓ
DE IMPRIMIR
ESTE LIBRO EN
SEGOVIA, EN LA IMPRENTA
DE «EL ADELANTADO», EL
DÍA XXVII DE SEPTIEMBRE
DEL AÑO
MCMXXVII

Obras completas de Amado Nervo. [Texto al cuidado de Alfonso Reyes; ilustraciones de Marco] : Nervo, Amado, 1870-1919 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

archive.org

https://archive.org/details/obrascompletasde27nervuoft

El Arquero Divino de Nervo El Amado

M Manuel
Jue 10/03/2022 16:05

Cuánta razón tenía el pobre Nervo, Amado por más señas, en todo aquello que pensaba

Los pensamientos del Arquero Divino son como flechas disparadas por un arquero divino que siempre dan en la diana y rara vez no dan ya que dan siempre

Su prosa es bastante justa y eminente y se nota que el hombre sabía lo suyo y lo nuestro ya que el hombre no ha cambiado en lo que se supone que estamos incluidos todos

El Arquero Divino de Nervo El Amado

MG miguel perez gil
Vie 11/03/2022 9:50

Re Oh Jo sulta que en la babélica biblioteca Internet Archive se encuentra toda, lo que se dice toda la obra completa y más que completa, completísima, de Amado Nervo, en la famosa, pero inencontrable en papel, edición de Biblioteca Nueva de los años veinte del pasado siglo veinte, esto es así, y no puede hacerse nada al respecto, de modo que parece inevitable ir asomándose con nervio a la obra de Amado, pero tranquilamente, sin prisas, tenemos muchas vidas por delante, sigue el relato Ellos que encabeza el libro de relatos del mismo título, Ellos, se trata de una narración tristísima porque trata por igual a las vacas y los humanos, y tiene más razón que un santo, es una historia que da que pensar, a mí por lo menos me ha dado que pensar, y pienso seguir merodeando por los papeles de Nervo El Amado, y tengo la impresión de que ahí hay tela que cortar para hacerse un buen traje Oh Su

TEXTO AL CUIDADO DE
ALFONSO REYES
ILUSTRACIONES DE MARCO

OBRAS COMPLETAS DE
AMADO NERVO Volumen IX

ELLOS

162417
30/5/21

BIBLIOTECA NUEVA MADRID

ÍNDICE

I.—Ellos ... 11
II.—Los que ignoran que están muertos ... 19
III.—La locomotora ... 27
IV.—Las varitas de virtud ... 33
V.—El hombre a quien le dolía el pensamiento ... 43
VI.—Las nubes ... 51
VII.—La prisión a la orilla del mar ... 59
VIII.—Al volver. Alguien ha entrado ... 67
IX.—La alegría de los ciegos ... 75
X.—Diálogos pitagóricos. La próxima encarnación ... 83
XI.—El patio ... 95
XII.—El fantasma ... 103
XIII.—La carta ... 111
XIV.—La última diosa. Cuento absurdo ... 117
XV.—El lago encantado ... 127
XVI.—El hallazgo ... 139
XVII.—El automóvil de la muerte ... 147
XVIII.—La alegría de mayo ... 155
XIX.—Cien años de sueño ... 161
XX.—La llave ... 171
XXI.—El del espejo ... 177
XXII.—El plomo en la entraña ... 185
XXIII.—Judas ... 191
XXIV.—La inaccesible novia ... 201
XXV.—El cofre del Cid ... 209
XXVI.—La libertad ... 217
XXVII.—Biarritz ... 225
XXVIII.—Pax multa ... 231

SE ACABÓ
DE IMPRIMIR
ESTE LIBRO EN
MADRID EN LA IMPRENTA
DE JUAN PUEYO EL
DÍA XXIV DE JUNIO
DEL AÑO
MCMXX

https://archive.org/details/obrascompletasde09nervuoft

Todos los días pasan frente a mi ventana dos terneras.

Van al matadero, llevadas por sendos rapaces.

Tienen aún ese gracioso aturdimiento de las bestias jóvenes; se repegan la una a la otra, saltan, miran a todas partes con sus grandes y apacibles ojos glaucos y curiosos.

Llegarán a su destino; les ligarán las piernas, y con una gran maza, les darán un certero y terrible golpe en el testuz.

Luego... la nada.

Pero ellas no lo saben, y un minuto, un segundo antes de recibir ese golpe definitivo, su embrionario espíritu tranquilo se asomará a sus ojos para bañarse en luz, ajeno a toda inquietud.

¡Van a morir, pero no lo saben!

No lo saben, he aquí el celeste y misericordioso secreto.

No lo saben, en tanto que nosotros vivimos acosados sin piedad por el fantasma de la muerte.

Todas las noches, al acostarnos, nos preguntamos:

—¿Será hoy? ¿Me levantaré aún de este lecho?

Y por la mañana, al despertar, exclamamos con un suspiro:

—¡Un día más!

En cuanto la enfermedad ase con su garra acerada nuestras entrañas y nos enciende en fiebre, murmuramos con inquietud:

—¿Será esta dolencia la última?

Y en la convalecencia, al invadirnos la suave y tibia oleada de vida nueva, pensamos:

—Todavía...

¡Oh terrible, oh espantoso privilegio de la vida consciente!

¿Qué hemos hecho para merecerlo?

✠

Todos: ése que canta, aquél que baila, el otro que atesora, el de más allá que ama, el de más acá que se envanece, todos, estamos condenados a muerte... ¡Y lo sabemos!

Pero he ahí a las dos terneras que pasan: sus padres no las han engendrado sino para el matadero. Su vida ha sido breve como una mañana.

La especie a que pertenecen, al obedecer al poderoso instinto de perpetuarse, que es el más grande instinto de su alma colectiva, no hace sino dar al hombre individuos para que se los coma.

Todo su esfuerzo de siglos viene a parar en chuletas, solomillos y puchero.

La especie no vence, no ha vencido en los milenarios los obstáculos que se han opuesto a su vida, sino para que nos la engullamos.

✠

Y ¿quién te dice,—exclama Alguien dentro de mí, cierto Alguien que gusta mucho de discutir conmigo,—quién te dice que a la humanidad no se la comen también como a los bueyes, a las vacas y a las terneras?... Vamos a ver: ¡quién te asegura a ti que no se la comen!

—¡¡¡...!!!

—Sólo que tampoco ella lo sabe.

—¡¡¡...!!!

—¡Sí! Ya adivino lo que vas a preguntarme: quiénes se la comen: ¿no es eso?

—¡¡¡...!!!

—Pues se la comen unos seres diáfanos, y, por lo tanto, invisibles para nosotros los hombres; unos seres translúcidos, que viven en el aire, que han nacido en el aire, cuyo mundo es la vasta capa atmosférica que recubre el globo. Unos seres más viejos que vosotros, más perfectos, más sabios, más duraderos; que realizarán un día, que empiezan a realizar ya, el tipo definitivo de la humanidad. ¿Has leído el *Horla* de Maupassant? Pues algo por el estilo.

—Bueno, pero ¿y la muerte?

—La muerte es una apariencia, tal como vosotros la concebís. No hay enfermedades; cuando creéis que enfermáis, es que Ellos empiezan a comeros, o bien que os preparan, que os adoban, que os maceran, para el diario festín. Hecho esto, os matan, a menos que no estéis aún a punto, en cuyo caso os dejarán para más tarde: ¡entonces, sanaréis!

✠

Una vez muertos, Ellos van convirtiendo vuestro cuerpo en sustancias asimilables para sus organismos casi inmateriales. Lo disgregan sabiamente, hasta que os aspiran, como si dijéramos, en forma de emanaciones. Vosotros, estúpidos, pensáis que os pudrís en vuestro ataúd, hasta quedaros en huesos, hasta desvaneceros en polvo... ¡Mentira!

¡Es que Ellos os van comiendo poco a poco!

No son los gusanos los que os devoran. La carne que no es profanada por las moscas que en ella depositan sus gérmenes no cría gusanos. Y, sin embargo, ¡se descompone, se pudre, se acaba!

¿Adónde ha ido?

«Ha restituido todos y cada uno de sus elementos al gran laboratorio de la naturaleza», dicen los sabios pedantes.

¡Mentira! Ha ido a nutrir los organismos ésos, misteriosos, del aire, en la forma idónea para que ellos se la asimilen.

—¡¡¡...!!!

—¡La vejez no existe! Es otra engañifa, otra apariencia. Son Ellos quienes os van poniendo así.

Se trata de una simple preparación culinaria... de un *civet*. A algunos de esos seres les gustáis frescos; otros, más *gourmets*, os prefieren añejos... ¡Como el queso!

—¡¡¡ . . . !!!

—¡Claro! ¡No me lo crees! ¡Cómo habías de creérmelo! Necesitarías un esfuerzo mental superior a tus aptitudes. Tu pobre y ridículo sentido común se subleva...

¡Tampoco la ternera cree que nos la comemos! Si pudiéramos decírselo, movería burlona la cabeza. El golpe de maza, en su obscuro cerebro, de asumir alguna forma, sería la de una enfermedad fulminante, de una especie de ataque apoplético; no de otra suerte que vosotros llamáis muerte repentina, proveniente de la aorta, del aneurisma, de la congestión, a lo que no es, en suma, sino el golpe de maza que os asestan Ellos en este matadero de la vida!

—¡¡¡ . . . !!!

—Sí, repito que ya sé que no puedes creerme. Ni falta que me hace. Un día de estos te comerán a tí como a los otros, y en paz.

Ellos

M Manuel
Vie 11/03/2022 12:18

Esa edición está preparada por Alfonso Reyes del que he leído un libro de biografías cortas y es uno de los mejores prosistas, nacido en México lindo y querido si muero lejos de ti que digan que estoy dormido y que me traigan aquí. Nervo era del tipo de poetas que solían preguntar todas las tardes, a eso de las seis y cuarto, Margarita, ¿está linda la mar? Verso con el que Darío inicia su bellísimo poema

Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento:

Esto era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,
un kiosko de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
más lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: «¿Qué te has hecho?
te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?».

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
«Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad».

Y el rey clama: «¿No te he dicho
que el azul no hay que cortar?.
¡Qué locura!, ¡Qué capricho!...
El Señor se va a enojar».

Y ella dice: «No hubo intento;
yo me fui no sé por qué.
Por las olas por el viento
fui a la estrella y la corté».

Y el papá dice enojado:
«Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver».

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: «En mis campiñas
esa rosa le ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí».

Viste el rey pompas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.

Ellos

MG miguel perez gil
Sáb 12/03/2022 11:31

El hecho de disponer red Oh Su ícolamente de la obra completa de Amado Nervo, revisada efectiva Oh Jo mente por el amado Alfonso Reyes, publicada en la edición de Biblioteca Nueva, Madrid, de los años veinte del pasado siglo veinte, me ha impulsado a pasearme por ellos, son veinte y nueve volúmenes de agradable tipografía que incitan a abandonarse al inmisericorde placer de la lectura sin ningún otro propósito que el placer que provoca la lectura tanto de Amado Nervo como de Alfonso Reyes como de Rubén Darío que su Margarita, está linda la mar, alcanzó cotas insuperables de lírica melodiosa y amable para los sentidos tanto de las clases populares como del estricto círculo de los educadísimos

Te re Oh Jo mito el ejemplar número 1602 de Cuentos Misteriosos, ejemplar único puesto que no hay ningún otro en el mundo con ese mismo número

Y el cuento que anto Oh Su logo es Los Mudos, del libro Cuentos Misteriosos, publicado en la Biblioteca Nueva en 1928, hace ya casi un siglo, todavía no habíamos nacido nos Oh JoSu otros, en 1953, lo hicimos 25-años después del nacimiento de ese libro, si las matemáticas no engañan, las matemáticas casi nunca engañan, pero ese casi es lo que las hace inciertas, según dejó establecido Gödel y desde entonces los matemáticos peregrinan a la tierra baldía de la lógica tratando de franquear el hasta ahora infranqueable Muro de Gödel, al otro lado del

cual pululan manadas de Gatos de Rodinger y Lobos Grises, con la piel del color del plomo, el abuelo metálico, padre de generaciones poco duraderas

A lo que va Oh Jo mos, la idea es ir recorriendo, uno a uno, todos y cada uno de los 29-volúmenes que componen las obras completas de Amado Nervo según fueron editadas en Madrid en los años veinte del pasado siglo veinte y que se encuentran físicamente, en papel, en la Biblioteca de la Universidad de Toronto y fueron escaneados por Internet Archive (IA) para dar libre acceso póstumo a la obra del difunto autor. Yo Oh Su por si las moscas voy disponiendo todos y cada uno de los volúmenes del Murmullo en IA, y también en Scribd, al objeto de que permanezcan allí póstumamente y nos hagamos famosos póstumos como consecuencia del estrepitoso caudal de lecturas de los murmulladores de generaciones de estudiosos que estudiarán en las páginas de este libro ingente y murmulloso los fundamentos de nuestro arte cuyo objeto no es otro que la creación y destrucción de mundos reciclando siempre una única y sola materia prima, vacío, del cual también nosotros estamos hechos, pero no sabemos de dónde procede el vacío, qué es lo que hubo antes o hay más abajo o más arriba o más hacia dentro, al interior de sí mismo, no sé, bueno está el marco de fondo del espaciotiempo, pero qué es lo que hay más allá o más abajo, nunca lo sabremos, porque siempre habrá un más allá o más abajo, las fórmulas del maestro Gödel así lo confirman, formas lógicas, construidas acordes a los principios que consensúan los lógicos de oficio. Bueno sin más dilación ahí va el relato Los Mudos, de Amado Nervo, según figura en esa abisal biblioteca babélicaque es Internet Archive en donde, no te ol Oh Jo vides, también figura el Murmullo

https://archive.org/details/obrascompletasde20nervuoft

TEXTO AL CUIDADO DE
ALFONSO REYES
ILUSTRACIONES DE MARCO

N45CC

OBRAS COMPLETAS DE
AMADO NERVO — Volumen XX

CUENTOS MISTERIOSOS

35779 / 28 11 38

BIBLIOTECA NUEVA — MADRID

ÍNDICE

	Páginas
Dos vidas	9
La novia de Corinto	17
El héroe	24
El horóscopo	29
La yaqui hermosa	33
Diana y Eros	39
Don Diego de noche	45
Una marsellesa	50
Muerto y resucitado	56
Los mudos	62
La alabanza	66
El mayusculismo	72
La serpiente que se muerde la cola	77

SE ACABÓ
DE IMPRIMIR
ESTE LIBRO EN
SEGOVIA, EN LA IMPRENTA
DE «EL ADELANTADO», EL
DIA III DE FEBRERO
DEL AÑO
MCMXXVIII

LOS MUDOS

Aquella tarde, en el paseo, llamó mi atención un grupo original.

Formábalo una mujer, joven aún, como de treinta y cinco años, en cuyas sienes ensortijábanse raros hilos de plata, y dos hombres como de treinta, altos, esbeltos, elegantes los tres.

La dama o señorita parecíaseles en extremo. Hubiera sido ocioso preguntar si eran hermanos y hermana.

Marchaban, ella entre los dos, silenciosamente, tanto que, según pude observar durante largo rato, no cruzaron una sola palabra.

Sus rostros impasibles tenían no sé qué rigidez en ellos, y en ella no sé qué expresión lejana y como nostálgica.

Ellos eran rubios, ella morena, con ojazos negros, luminosos y tristes.

El extraño grupo no se apartó de mi imaginación durante buena parte de la noche.

No creo exagerar si digo que a costa suya, y con ellos como esenciales personajes, forjé dos o tres novelas misteriosas y complicadas...

La realidad era, sin embargo, sencilla, como todas las realidades, y la supe pocos días después, en el salón de la marquesa de..., donde en calidad de compatriota fuí presentado a la mujer enigmática y estreché la diestra de sus hermanos silenciosos.

Sencilla era la realidad, sí, y conmovedora: aquella mujer, hermana, en efecto, de los dos jóvenes (gemelos éstos y sordomudos), pertenecía a una opulenta familia de la provincia mejicana. Era la mayor de la casa y, huérfana de madre desde temprana edad, hacía sus veces con los dos hermanos impedidos.

Cuando su padre estuvo en trance de morir, llamóla a su lecho y díjole:

—«Hija mía, voy a hacerte una súplica, a pedirte un sacrificio, acaso muy grande. Tú sabes cuánto quiero a Pedro y a Juan y cómo me inquieta su suerte. ¿Qué va a ser de ellos con su enfermedad, con ese muro impenetrable que los separa de la sociedad de sus semejantes y los deja inermes ante la lucha por la vida? No te cases, hija mía, hasta que estés segura de que no necesitan de ti. ¿Quieres darme esta

prueba de cariño, mi María, a fin de que yo muera en paz?»

Ella, rodeando suavemente con sus brazos la cabeza del moribundo, juró que así lo haría; aceptó, con ese espíritu de sacrificio innato en nuestras mujeres hispanoamericanas, la maternidad espiritual que se le confiaba.

*

Pasaron los años. La mamita era adorada por los hermanos mudos, celosos de su nunca desmentida solicitud, a un punto tal, que ni un instante se separaban de ella en las horas hábiles, e iban a su lado, como dos graves custodios, en los paseos y reuniones.

... Pero un día, el amor llamó al corazón de aquella mujer.

El pretendiente era bueno, rico, gallardo, y la adoraba desde hacía tiempo, de lejos.

La mamita vaciló... Cierto que sus hermanos aún no habían cumplido la mayor edad y apenas podían valerse... pero aquel cariño era imperioso.

El, viéndola dudar, insistió. La pobre muchacha, ante las súplicas del hombre amado, debatíase penosamente. Al fin resolvió consultar con los mudos, recabar su consentimiento, pedirles que le devolviesen su derecho a ser feliz...

Mas apenas la hermosa mano alargada, la

fina y noble mano figuró las primeras letras del usual alfabeto del abate de l'Epée, por medio del cual se entendían, los mudos palidecieron hasta la muerte, cayeron de rodillas a sus pies, asiéronse a sus ropas, y, con inarticulados y discordantes gritos de guturales rispideces y con ojos enormemente abiertos en que se leían la ira, el espanto, los celos, imploraron de la vestal que siguiese siéndolo hasta el fin...

Sus almas enfermas, medrosas y pueriles, temblaban convulsivamente en cada uno de los miembros de sus cuerpos.

María tuvo piedad... Cerró los ojos; irguió la cabeza; apretó con sus manos frías de angustia las manos convulsas y febriles de los gemelos... y éstos comprendieron con regocijado egoísmo de seres débiles, que estaban salvados, que el sacrificio se consumaba definitivamente...

*

Siguió el tiempo devanando su hilo misterioso, y aquella trinidad peregrina continuó en aparente calma por el sendero de la vida... no sin que en los ojos de ellos brillase el recelo a la menor mirada curiosa o tierna dirigida a María, no sin que los tristes y radiosos ojos de ella se clavasen de vez en cuando en una vaga e inaccesible lontananza, como para columbrar el ideal perdido...

Re Oh Jo cibe Los Mudos de Amado Nervo, relato tristísimo que contiene graves enseñanzas sobre el amor filial y el no-sexo Oh Su

Loa Mudos

M Manuel
Sáb 12/03/2022 21:04

Terrible cuento que presenta hasta qué punto el heroísmo y egoísmo que se escriben tan parecidamente pueden ocasionar tragedias íntimas que oh Su pueden llevar hasta el límite las fuerzas del espíritu humano

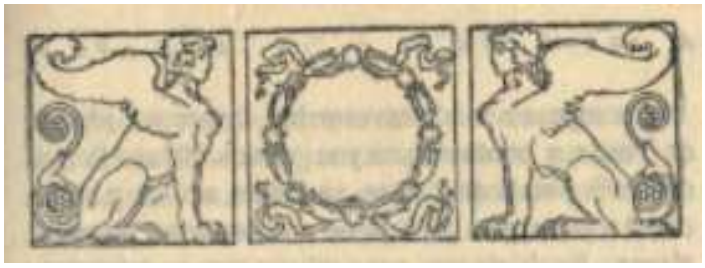
Ahora bien, supongamos que el cuento no acaba ahí, sino que de alguna manera a esta mujer hay que salvarla del egoísmo de sus hermanos y de su propio drama

Entonces podríamos hacer que el novio que era tan buena persona se los llevara a vivir con ellos y contratara al algún asesino para que todos los días durante más de cuatro horas les obligar a los mudos a hacer una serie de ejercicios con los dedos de los pies de manera que hartos al cabo de dos semanas huyesen de la casa despavoridos y ya no se les volviera a ver el polvo por el resto de la literatura americana del sur o del norte

O en todo caso que aparecieran en alguna novela de Fulkner de esas que aparecen en las películas de Cuerda, dando la cuerda con su mudez y su carácter parabólico y simbólico

Loa Mudos

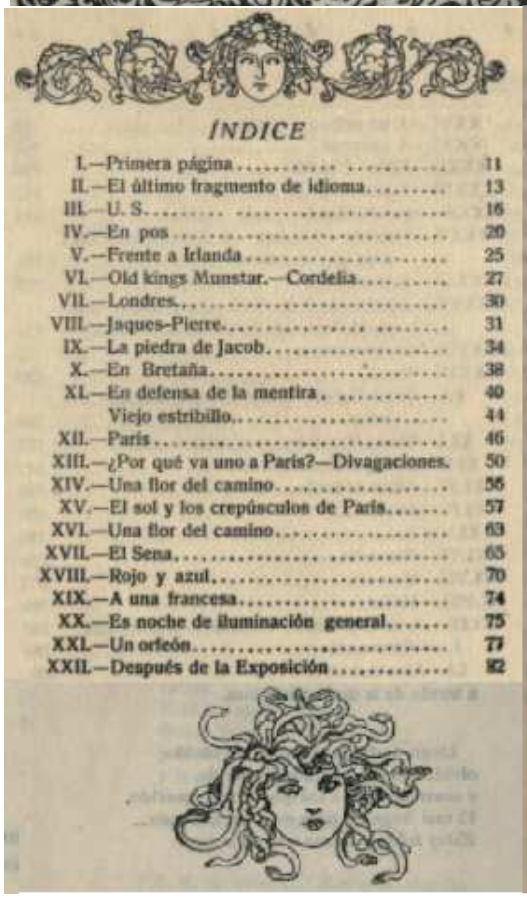
MG miguel perez gil
Dom 13/03/2022 12:48



Oh Jo El Éxodo y Las Flores del Camino, de Amado Nervo, es un delicioso batiburrillo de cosas escritas en el curso de un viaje o éxodo que desde México DF le lleva a U. S., Irlanda, Londres, la Bretaña francesa, París, Flandes, los Alpes suizos, Lucerna, Zurich, Munich, Roma, Florencia, Venecia, Milán, *un viaje sereno al infinito a través de la tarde misteriosa*, como dice Nervo, y durante su éxodo particular Nervo va recogiendo flores del camino para componer su libro, el cual Rubén Darío confesó que era su favorito de todos los de Nervo, y del que he escogido el relato Un Orfeón, que trata de la experiencia de escuchar, en París, a un orfeón compuesto por **250-hombres vestidos de negro** que cantan al unísono un música deliciosa que taladra los sentidos y penetra a hondísimas honduras nunca antes hoyadas que dan acceso a un hondo hoyo en cuyo fondo se comprenden cosas que en la superficie resultan incomprensibles. Es Oh Jo cucha este orfeón compuesto por **250-hombres vestidos de negro** que parecen venidos del otro lado del muro para llevarse con ellos a quien los es Oh Su cuche

https://archive.org/details/obrascompletasde04nervuoft

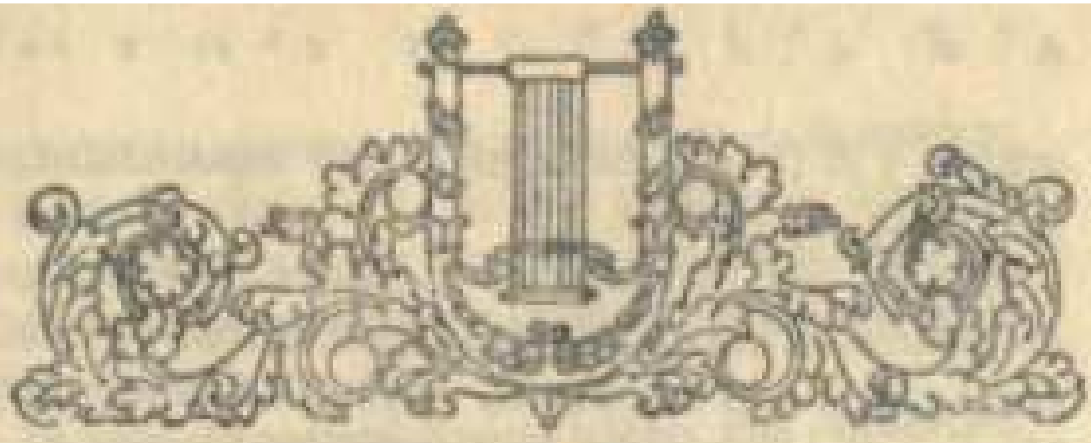
144901
11/9/20



ÍNDICE

I.—Primera página 11
II.—El último fragmento de idioma 13
III.—U. S. 16
IV.—En pos 20
V.—Frente a Irlanda 25
VI.—Old kings Munstar.—Cordelia 27
VII.—Londres 30
VIII.—Jaques-Pierre 31
IX.—La piedra de Jacob 34
X.—En Bretaña 38
XI.—En defensa de la mentira 40
Viejo estribillo 44
XII.—París 46
XIII.—¿Por qué va uno a París?—Divagaciones. 50
XIV.—Una flor del camino 56
XV.—El sol y los crepúsculos de París 57
XVI.—Una flor del camino 63
XVII.—El Sena 65
XVIII.—Rojo y azul 70
XIX.—A una francesa 74
XX.—Es noche de iluminación general 75
XXI.—Un orfeón 77
XXII.—Después de la Exposición 82

SE ACABÓ
DE IMPRIMIR
ESTE LIBRO EN
MADRID EN LA IMPRENTA
DE JUAN PUEYO EL
DÍA XXVII DE ABRIL
DEL AÑO
MCMXX



XXI

UN ORFEÓN

Yo no tenia idea alguna de lo que era un orfeón, hasta que vi el gran orfeón vienés que cantó en el teatro del Trocadero, durante la Exposición de 1900. Los que en México habia oido, sobre todo en la Villa de Guadalupe, durante las fiestas de la Coronación, hacian sólo presentir la magia de ese haz de voces humanas que tiene todos los matices orquestales, y que está más cerca que todas las orquestas de la plenitud del éxtasis y del ensueño.

Orpheon viene de Orpheo, el iniciado de Tracia. Orpheo y Linos eran, según la tradición helénica, poetas y sacerdotes los dos. Su madre fué la divina Caliope. Orpheo cantaba especialmente himnos sagrados, y el Orfeón ha seguido con especialidad, hasta hoy, ese camino.

Todos los matices de la voz humana están allí; y cada matiz, no en una, sino en varias gargantas; y estas gargantas articulan todas la misma o distintas frases, comprensibles en absoluto.

Ved 250 hombres vestidos de negro y arreglados en grupos alrededor de una batuta sabia. Cada uno tiene un papel en la mano. El director levanta su negra vara imperiosa, y azota con ella el aire. Aquellas 250 voces empiezan a cantar entonces, con una precisión fantástica. Hay voces que inician un motivo, voces que lo arrebatan, voces que lo glosan, voces que lo parafrasean, voces que lo acompañan. Es aquello una sinfonía única, dominadora y misteriosa. La batuta continúa azotando el aire y rayándolo con la geometría de sus compases; y las voces se alternan, dialogan, callan unas, surgen otras, se unen todas en maravilloso acorde, contrapuntean, llenan de marginalia un tema, lo agotan... De pronto el unísono o dispar esfuerzo cede, se abisma, se anonada, y queda sólo flotando una voz: la voz de un tenor o de un barítono que canta una frase, una frase que se va lentamente envolviendo en armonías, que crece en intensidad como una bola de nieve en tamaño, en la balumba unánime, y que a poco resurge, mas ya no una, sino múltiple, diciendo lo mismo, con diverso timbre, en 250 gargantas.

Voces aterciopeladas, voces rudas, voces de diapasón cristalino, voces graves de lentas sonoridades, voces metálicas, voces que parecen arrancadas a la doliente madera negra de las flautas, voces todas que articulan estrofas de bellas formas melancólicas... Todo está allí en aquellas bocas, en la magia de aquellas gargantas.

No se abren las corolas luminosas de los cobres. No enarcan su cuello obscuro los oboes, no se dilatan como nervios distendidos las cuerdas de los violines, no saltan los arcos ligeros, no brilla el oro de las arpas arcaicas, no danzan los bolillos de los timbales, no se besan los discos resonantes de los platillos. 250 hombres están allí, silenciosos, sin más que un papel pautado en la diestra. Mas la batuta rubrica el aire; cerráis los ojos, y oís una orquesta milagrosa, una orquesta que canta y toca cosas inefables. Todo estaba en aquellas gargantas. Los 250 enlutados llevaban en su boca su secreto... Y, como en la noble *Plainte d'Automne* de Mallarmé, no hacéis movimiento alguno, no abrís sobre todo los ojos, por temor de ver que aquel maravilloso conjunto «canta solo».

250-hombres vestidos de negro

Manuel
Dom 13/03/2022 10:21

El Orfeón Donostiarra es el más famoso de España y yo mismo formé parte de un coro o Orpheón ya que todas las tardes se nos llegaba allí el mismísimo Orpheus para dirigir nuestras voces hasta el vacío de la montaña de San Miguel el santo arcángel que también venía a veces a cantar alguna copla de rock duro ya que se le daba mejor ese tema que todo ese lío de los coros angélicos ya que también en los cielos los coros angélicos han sido sustituidos por bandas de rock duro y Javi mehthalh y todo ese lío de la gente joven que va por ahí por la tarde con el coche a toda castaña de la música chun chun chun y parece que a esa gente le ha entrado el baile de San Vito que fue una especie de bailaor llamado vitoriano que se quedó en vito por aquello del ahorro

250-hombres vestidos de negro

MG miguel perez gil
Dom 13/03/2022 12:56

Oh Jo Mis Filosofías, de Nervo, es una filosofía de andar por casa, de cosas corrientes y sencillas, mira el breve capítulo El Contagio de la Vida, de solo cuatro páginas, comienza hablando del miedo al contagio, y enumera algunos males contagiosos célebres, peste bubónica, cólera, fiebre tifoidea, lepra, claro que se queda corto, hoy habría que añadir el covid, y también la guerra, que es un mal muy contagioso, por eso cuando aparece en un sitio hay que tratar de que no se contagie a los sitios próximos, ni a los lejanos

Filo Oh Su sóficamente Nervo predica un cambio de paradigma para hacernos, a todos, más alegres y vitales, propugna eliminar el contagio de la muerte e introducir en su lugar el contagio de la vida, y la risa, y la alegría de vivir, y la cultura, los libros, el cine, la música, la danza, incluso la ciencia y todo eso

La propuesta parece sencilla, pero es un poco paródica, y de broma, y va a ser difícil que un millón de personas risueñas vayan a ser capazes, con sus risas, de detener un misil con una cabeza de metal plutonio con un poder destructivo miles de veces superior a aquellas primitivas bombas atómicas que los americanos arrojaron sobre dos poblaciones indefensas japonesas, Hiroshima, Nagasaki, llenas de civiles, mujeres y niños y todo eso, a los risueños se les helará la risa cuando vean caer sobre sus narices kilotones de plutonio, y no olviden Oh Jo mos que Plutón era el dios mitológico del reino de los muertos

Pero la propuesta de Nervo no está mal, la risa sana siempre está bien y es una buena arma contra el contagio del miedo a la mu Oh Su erte

https://archive.org/details/obrascompletasde10nervuoft

TEXTO AL CUIDADO DE
ALFONSO REYES
ILUSTRACIONES DE MARCO

LS
NASCC

OBRAS COMPLETAS DE
AMADO NERVO — Volumen X

MIS FILOSOFIAS

163418
30/5/21

BIBLIOTECA NUEVA — MADRID

INDICE

I.—Al partir 11
II.—El contagio de la vida 17
III.—La risa 21
IV.—Mi amigo el ateo 27
V.—Lo que vivimos 33
VI.—Taedium vitae 41
VII.—Los riptos providenciales 47
VIII.—Inquietud 53
IX.—Antinomias 59
X.—El señor salvaje 63
XI.—Pájaros fritos 69
XII.—The genius exploitation Cº 77
XIII.—Lo imprevisto 83
XIV.—Lo que sugieren las sillas 89
XV.—Nuestro amigo el grillo 95
XVI.—Las gemas 99

SE ACABÓ
DE IMPRIMIR
ESTE LIBRO EN
MADRID EN LA IMPRENTA
DE JUAN PUEYO EL
DÍA XXVIII DE JULIO
DEL AÑO
MCMXX

II

EL CONTAGIO DE LA VIDA

La humanidad vive en un perpetuo estremecimiento de terror: el terror del contagio.

Ayer la peste bubónica, hoy el cólera, mañana la fiebre tifoidea.

La Edad Media transcurrió entre dos luchas: la lucha contra los «infieles» y la lucha contra la lepra.

En la época actual, apenas se vence un microbio cuando aparece otro. Vamos de la profilaxis al contagio y de éste a aquélla, en un perpetuo vaivén.

Tal estado de vibración angustiosa, de temor incesante, subleva a veces el invencible sentimiento de justicia que llevamos en el alma.

«La Naturaleza es cruel—exclamamos—, la vida es madrastra. Se diría que un poder oculto ha jurado guerra a muerte a la humanidad.»

Pero los injustos somos nosotros al hablar así porque si tenemos presente a todas horas el *contagio de la muerte*, nos olvidamos en cambio del universal, del todopoderoso *contagio de la vida*.

No advertimos, ciegos, que la vida, la salud, la alegría brotan a raudales en derredor nuestro; que no podemos salir a la calle, ni conversar con nuestros semejantes, ni recibir la luz del sol, sin que este irresistible contagio nos haga presa suya.

Observad al enfermo, especialmente al neurasténico. Sale de su casa maldiciendo de todo, porque todo le parece conjurarse contra él. El mundo es negro, el porvenir está preñado de tormentas. Físicamente, le duele desde la planta de los pies hasta la raíz de los cabellos...

Pero en la calle encuentra a un amigo que está sano, que ríe, que ama la existencia. ¿Qué va a resultar del encuentro de aquel rayo de luz y de aquella mancha de sombra?

¡Vencerá *siempre* la luz!

El sano contagiará con su alegría al enfermo.

Jamás el enfermo entristecerá al sano.

Y esto acontece en todos los momentos de nuestra vida, sin que lo advirtamos. Nada hay tan contagioso como el optimismo. Vivir con un amigo optimista es encontrar la clave de la felicidad.

El llanto de los otros suele hacernos llorar; pero la risa de los otros, invariablemente, irremisiblemente, nos hará reir.

¡Qué contagiosa es la risa, decimos, qué contagioso es el buen humor!

¡Ciertamente! Como es contagiosa la luz, como es contagiosa la confianza, como es contagiosa la fe, como son contagiosos la esperanza, el entusiasmo, el amor...

Estamos tristes; pero al trasponer los umbrales de nuestra morada, un rayo de sol matinal, que es un hervidero de átomos, una vía láctea minúscula en turbulento torbellino de vida, nos dice: «¡Buenos días!» Y en aquel mismo instante sentimos desvanecerse todas las preocupaciones, resolverse todos los problemas, abrirse todos los caminos.

¡Cómo es posible temer y sufrir y llorar cuando el cielo está azul, y el día es oro purísimo, y la naturaleza parece en éxtasis ante el sol, y el agua canta, y el aire dice sus misteriosas estrofas aladas!

—¡Vivid!—exclaman las cosas todas en concierto divino—. ¡Vivid, no tengáis miedo!

«La Naturaleza sabe *el gran secreto*, y, sin embargo, sonríe»...

Pero nosotros, ingratos, olvidamos este contagio, este supremo contagio de vida, que surge borbotando hasta de las piedras, y que realiza en un solo instante más curaciones que todos los médicos y todas las drogas y todas las plegarias.

Olvidamos que por cada hombre que pasa a otro su enfermedad, hay cien que van *pegándonos* su energía, su júbilo, sus convicciones robustas, y hasta la elasticidad de sus músculos, cuando nos animan a marchar con ellos, y hasta la limpidez de sus ojos, cuando miran con nosotros el cielo.

Pues ¿y la influencia milagrosa de la mujer que amamos, su facultad de disipar con santos sortilegios las sombras que nos asaltan?

No hablemos, no pensemos, no discutamos, por tanto, sino de un contagio: el de la vida, y dejemos pasar a la muerte. Su espada no ha de herirnos, mientras nosotros no doblemos resignados la cerviz...

Y aun entonces, ¡quién sabe! ¡quién sabe!

Mis Filosofías

Manuel

Dom 13/03/2022 22:00

No estoy en absoluto de acuerdo en que la risa de un ejército de risueños no sea capaz de detener un misil ICBM intercontinental de múltiples ojivas de quinientos megatones cada una capaz él sólo de acabar con todo el sistema solar y la vida inteligente que contiene que de momento está concentrada en Murcia, Orihuela, La Murada y alrededor Oh Su es

Solo es cuestión de reírse con suficiente energía formando un vacío irónico alrededor de un bucle satírico que dando volteretas engulla en sí mismo al misil hasta hacerlo entrar en un vórtice de vergüenza ajena que es muy útil para este tipo de misiles, pues se abochornan y se ponen rojos ante el ridículo y de esa manera el misil que va al encuentro o missing de su amada acabará haciendo el amor misílico y misericordioso

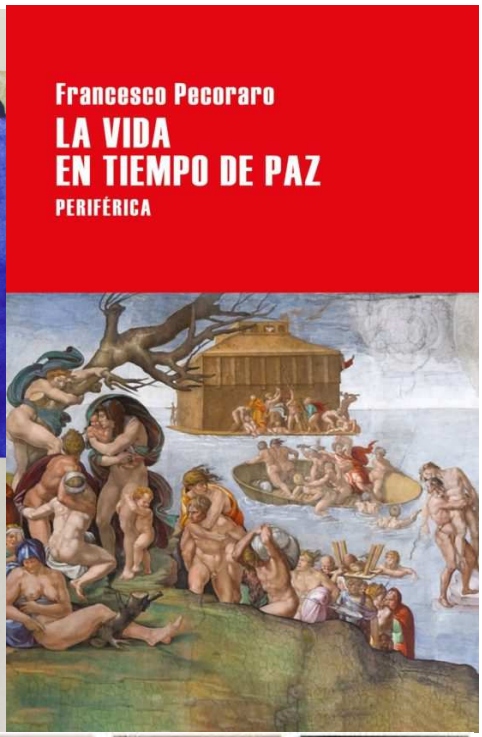
Un misil de misericordia arrojado en misa cuya ojiva gótica lleve una hostia tan grande que suma a los gentiles en la contemplación divina y cantarán las alabanzas del señor, así como el Cantar de los Cantares de Salomón y el Cántico Espiritual de Juan de la Cruz y el Mesías de Haendel y la Pasión según san Mateo de Bach y el Oratorio Festivo de Horacio Roda de Rodapiés et Oh Jo cétera

Mis Filosofías

MG miguel perez gil

Lun 14/03/2022 10:01

M146-1-3 Francesco Pecoraro



Oh Jo voy alternando la lectura-digital de los veinte y tantos volúmenes de la obra completa de Amado Nervo con la lectura-papel, de la primera novela de Francesco Pecoraro *(1945/…)*, La vida en tiempo de paz *(2013)*, a la que seis años después siguió una segunda, La avenida *(2019)*, de modo que la novelística completa de Pecoraro se limita, por ahora, a solo 2-novelas, 2 experiencias lecturarias distintas que quedarán fijadas en el tiempo detenido de este Murmullo que murmullamos

Pecoraro no es novelista profesional, su profesión fue la de arquitecto, y tras su jubilación comenzó su segunda vida como novelista, publicó La vida en tiempo de paz a los 68-años, y La avenida a los-74, ahora tiene 77-años y cabe la posibilidad de que todavía publique alguna más, pero nada hay seguro al respecto, con las-2 ya publicadas en italiano y traducidas se ha asegurado un lugar prominente en la novelística del primer siglo de este nuevo milenio *(nm)*, que nos ha salido covítico y guerreoso

A modo de introducción sigue una crítica de La vida en tiempo de paz, de José Luis de Juan, publicada en El País en el año-18-nm, ahora voy por la pg-344 de las 688-pg que tiene la-1ª novela de Pecoraro, he traspasado la puerta de no-retorno, seguirá la-2ª, de 529-pg, suman 1217-pg, aproximadamente la extensión/duración que tengo pensada para los 4-vol de La Construcción de la Torre, 300-pg/vol, CT-1/2 están provisional-definitiva Oh Su mente terminados, habría que terminar CT-3/4, claro que todo es cuestión de tiempo, un libro es tiempo detenido, leyendo a los muertos se regresa al pa Oh Su sado

Otra Odisea

una moderna obra clásica

Los guardianes de Cristo, de Bernini, en el Vaticano

Hace 20 años La vida en tiempo de paz hubiera tenido resonancia y lectores, pero hoy es fácil que se pierda en la maraña de novedades hambrientas. Además de cumplir con creces aquello que Italo Calvino pedía a un libro cuando estaba en Einaudi *(estructura, lenguaje propio y decir algo nuevo),* pertenece a ese género a medio camino entre la ficción y el ensayo que han cultivado autores como Sebald o Magris. Lo cual puede gustar o no, pero cuando se incardina en la idiosincrasia del personaje Ivo Brandani, y no es un protagonista simpático el ingeniero que Francesco Pecoraro *(Roma, 1945)* nos presenta en un aeropuerto egipcio a lo largo de una única jornada, el 29 de mayo de 2015, el mismo día que cayó el imperio bizantino, acontecimiento que siempre ha traído de cabeza a este hombre de 69 años que regresa a casa tras trabajar en el reemplazo del coral del mar Rojo por réplicas sintéticas.

Tocado por el sentido de la catástrofe, Brandani ve el inminente desastre en cualquier hecho físico. No en vano el Apocalipsis es su libro favorito: su llegada le sumiría en una paz absoluta. Un sucedáneo de esa paz es la que disfruta en los aeropuertos cuando espera que salga su avión. Allí da rienda suelta a reminiscencias del pasado: aquel diluvio y desbordamiento del río que tuvo que afrontar al hacerse cargo de un distrito romano. O más atrás aún, cuando estaba en Megatecton y se encontró a su jefe en un cine. No ahorra sarcasmos para con los ejecutivos que mueren en su mesa de trabajo, como De Klerk, o con los políticos locales. La burocracia y su sustento, la corruptela, es como esa bacteria que vive gracias a las neuronas del cerebro y que le causa un pánico cerval. Individualista, cínico, explorador de posibilidades, adicto a los ansiolíticos, en el fondo lo que él lamenta es no haber sido fiel a su máxima de que *nunca le atraparían* pues *él no era como ellos.* Al menos conserva su crítica impura sobre lo que sucede en el *país de necios* en el que vive.

Ulisses y las Sirenas (J.W. Waterhours)

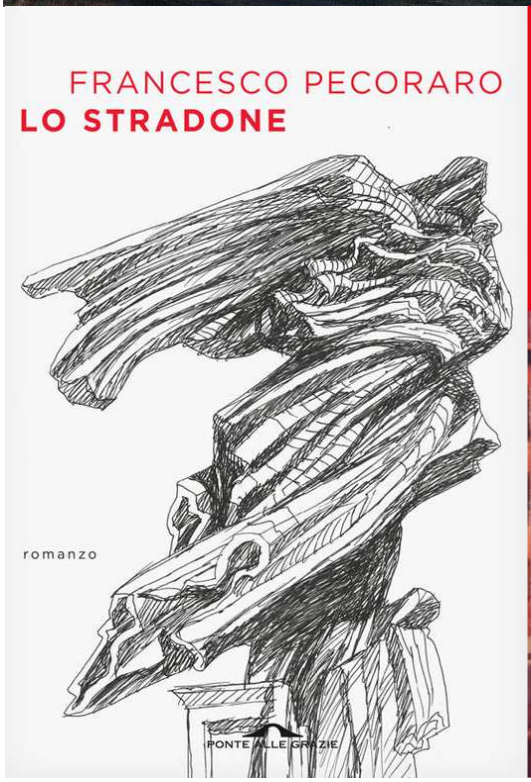
Es difícil encontrarle a Pecoraro un maestro en las letras italianas, acaso Montale, no sólo tiene un fino y equilibrado sentido de la construcción narrativa, sino que además caracteriza a sus personajes con talento inusual. Con la mirada de un nuevo Bloom trasplantado a la ciudad eterna, retrata sin recato a las mujeres, los colegas, el mundo falsificado y vacío que se desangra mientras él envejece con dolor. Se mira horrorizado en el espejo y ve al padre: *Parecía que su padre hubiera nacido de nuevo en él*. Repasa episodios de la infancia gris en aquella ciudad *caótica, infame y preciosa, decorada por Bernini,* su participación como estudiante de Filosofía en las revueltas del 68, su giro hacia la ingeniería al enamorarse de un puente en Escocia, sus devaneos con el amor y el erotismo. A veces siente que hay dos Ivos, el que actúa en el mundo y en el tiempo, y el que lo observa desde fuera como un extraño, sin entender nada, indiferente. ¿No nos recuerda esto al extranjero de Camus? La conciencia de Meursault fue la primera alarma del mundo desquiciado de la posguerra. Pecoraro ha escrito su primera novela desde el neoexistencialismo de hoy. Una mirada desoladora y sin

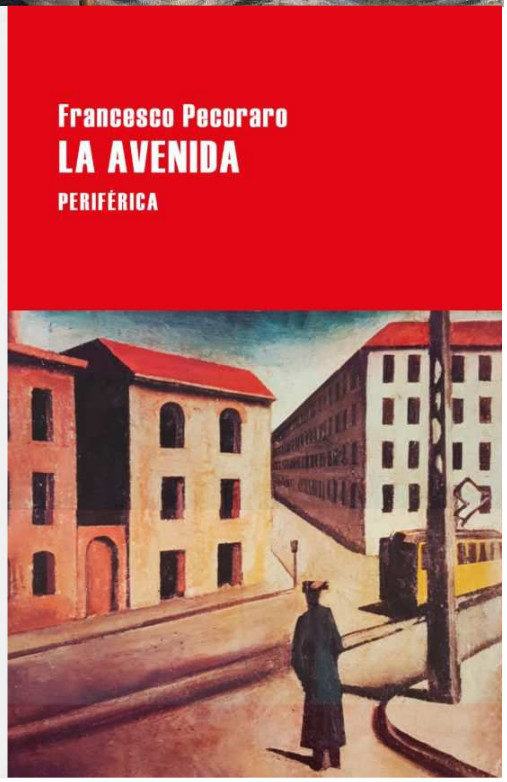
esperanza, que sin embargo alberga refugios ilusorios, como aquella isla del Egeo que conoció en los setenta.

Esta novela de aluviones, dotada de un apasionado ritmo eléctrico, tiene una coherencia extraña. En su estilo y su significado, en sus personajes y la voz narradora, la cual parece arrastrar las palabras con el típico acento romano; en su amarga pero nunca sentimental denuncia. El *mundo falsificado* que pinta, de prótesis como las del coral del mar Rojo que proyecta instalar el ingeniero Brandani, puede dejar de funcionar ahora mismo. Este mundo que falsifica la memoria histórica, desarma la lengua y sólo atiende a una codicia vacía acabará siendo como un magnífico puente de titanio que se funde con una ola de calor. Y así la naturaleza misma tomará su revancha. Pues esa paz a la que irónicamente alude el título *(sembrada de minas y conflictos, desde el compromesso storico a la extensión de la Mafia a todos los estamentos de la sociedad italiana)* es en realidad una guerra sorda contra nosotros mismos y la naturaleza *domesticada y residual*. La coherencia de esta novela barroca no le viene de las ideas y los ensayos históricos, políticos y técnicos intercalados, sino de la autenticidad de su protagonista, arquetipo de la burguesía europea de nuestra época, y la ligera audacia de su material narrativo.

Tiene capítulos insuperables, como el dedicado al sentido del mar, donde se resuelve el conflicto entre lo que se es y lo que se ve. Y el de la isla, Sofrano, que De Klerk le llevó a conocer atrapado en su velero como un rehén. Alejado de la sátira y el costumbrismo romanos, atento al latido de cada párrafo, Pecoraro pasa de la tercera a la primera persona con increíble naturalidad y deja una moderna obra clásica, Otra Odisea.

Ulisses y las Sirenas (Herbert James Draper)





José Luis de Juan (18-6-18)

https://elpais.com/cultura/2018/06/14/babelia/1528976166_595468.html

Oh Jo hay que leer La vida en tiempo de paz precisamente ahora que en parte de La Vieja Europa se vive La vida en tiempo de guerra Oh Su

Otra Odisea de Pecoraro

M Manuel
Lun 14/03/2022 18:56

Interesante ese Peco Oh Su raro a la luz de tus propias palabras y las de ese reseñador

Ya entraré en posesión de ese libro cuando los acontecimientos lo permitan y los hados e idus de marzo nos empujen hacia esa cosa tan rara de leer que desde hace ya mucho vienen practicando algunas buenas personas del mundo y de la vida

Todo consiste en dejarse llevar hacia las sombras que los libros pueden arrojar sobre los hombres y sus asuntos y cuantas más sombras mejor ya que sólo el humor puede arrojar luz sobre la gran inteligencia que el ser humano derrocha a diario para vivir en paz consigo mismo y con el prójimo, pero el sentimiento trágico y dramático lo que hace es mirar hacia dentro para con Oh Su prender que cuanto más miras menos ves

Otra Odisea de Pecoraro

MG miguel perez gil
Mar 15/03/2022 9:33

Oh Ja te adjunto 2-murmullaciones-wip, la-1ª se centra en Amado Nervo, lectura-digital, su obra completa se encuentra accesible en Internet Archive, la-2ª trata de la novelística de Francesco Pecoraro, lectura-papel, del que te ofrezco La vida en tiempo de paz, que sería el vol-12 que completar Oh Su haría el próximo Dodecálogo, primaveral

Ospina y Nervo y Pecoraro

M Manuel
Lun 14/03/2022 20:06

Oh Su esa novela de Francesco Pecoraro parece muy interesante, aunque me da miedo su longitud de 704 páginas. Podemos incluirla, en principio. Por mi parte, acabo de terminar Linterna mágica, una apasionante autobiografía de Ingmar Bergman, intensa y atrevida, y parece que bastante honesta. Seguro que escribiré sobre esas páginas que no tienen desperdicio.

Como te avancé, iba a hacerme en la Biblioteca con tres libros autobiográficos de Sandor Marài. Los empecé a leer simultáneamente y decidí que ¡Tierra, tierra! era el merecedor de estar permanentemente en mi casa, por lo que me lo he comprado, y lo pongo a tu disposición. Aunque, el libro que ya he acabado, era el más corto, los Diarios (1984-1989), que en principio no me estaban interesando mucho, pero que, a partir de cierto momento, adquieren un dramatismo intenso con el cuidado y posterior fallecimiento de su esposa, y con la desesperación

del decrépito escritor, que hace que se compre una pistola para tenerla a mano en su mesilla y poder disponer de ella antes de que su salud lo maniate para hacerlo. Como sabes, finalmente tuvo el valor de pegarse el tiro. Sobre este libro también escribiré.

Pero antes hubo un fracaso. Lo intenté con Pascal Quignard, con Las solidaridades misteriosas. Llegué a la página 78, pero no pude más. No lograba conectar con una historia, con unos personajes, presentados mediante una prosa, para mí, fallidamente original. Era como si tuviera que presenciar continuamente el esfuerzo de exhibicionismo de un autor pretencioso.

En cuanto a mi ofrecimiento de los dos libros de Marài, me temo que vamos a tener que dar de baja a Liberación, pues por mucho que lo he buscado, no ha aparecido. Lo leí y escribí sobre él, pero parece ser que a partir de un préstamo de la Biblioteca.

A cambio, podría ofrecerte dos libros que seleccioné de mi pequeña biblioteca de Campoamor. Por un lado, las Máximas, de François de la Rochefoucauld, y por otro, una novelita de Dostoyevski que, en su momento me impresionó: Apuntes del subsuelo. Oh Ja

	próximo DODECÁLOGO		
1	**Avelino Fierro** Diarios 2013/2014	**Virginia Woolf** Diarios	1
2	**André Guide** Dostoyevski	**Antonio Enrique** El Siglo Transparente	2
3	**André Guide** Los Monederos Falsos	**Fernando Mañogil** La Apoteosis de la Inercia	3
4	**Philippe Claudel** Aromas	**Sandor Marai** La herencia de Eszter	4
5	**Philippe Claudel** Inhumanos	**Sandor Marai** ¡Tierra, Tierra!	5
6	**Margarita Yourcenar** Opus Nigrum	**Jesús Zomeño** 53 de Gilmore Place	6
7	**Margarita Yourcenar** Fuegos	**La Rochefoucauld** Máximas	7
8	**Witold Gombrobicz** Kosmos	**Dostoyevski** Apuntes del Subsuelo	8
9	**Witold Gombrobicz** Ferdidurke		
10	**Germán Sánchez Espeso** Laberinto Levítco		
11	**Homero** Odisea		
12	**Francesco Pecoraro** La vida en tiempo de paz		

JP Javier Puig
Mar 15/03/2022 11:22

	29-5-15
	09:07 de la mañana
1 Monzón	
	10:14 de la mañana
2 El Sentido del Mar	
	11:05 de la mañana
3 Sofrano	
	02:32 de la tarde
4 Puente y Puerta	
	03:48 de la tarde
5 El Motor Inmovil	
	04:42 de la tarde
6 La Ciudad de Dios	
	05:16 de la tarde
7 Agujero de Bomba	
	07:47 de la tarde

Oh Ja La Vida en Tiempo de Paz de Francesco Pecoraro consta de 15-capítulos, 8-de ellos van ordenados cronológicamente de las 9-horas 7-minutos de la mañana en la que el protagonista inicia un viaje, en avión, que desde El Cairo le llevará a La Ciudad de Dios, Roma, naturalmente, el protagonista sabe que va a morir, y efectivamente morirá, a las 7-horas y 47-minutos de la tarde, y en el transcurso de esas 8-horas y unos pocos minutos menos, 18, el protagonista hace un repaso de los 7-episodios de su vida que le parecen especialmente significativos, la recopilación es una despedida,

El protagonista de La Vida en Tiempo de Paz es Ivo Brandini, un arquitecto y maestro de obras de 69-años, todavía en activo, los mismos años que tiene Oh Su ahora, químico, también profesionalmente activo

Hay un capítulo, 3 Sofrano, el nombre de una isla griega, que me ha interesado especialmente porque me he identificado con el personaje y me he preguntado qué es lo que hubiera hecho yo Oh Su en la misma situación que Ivo Brandini

La situación es esta

Ivo Brandini trabaja como arquitecto en una multinacional de la construcción, y tiene una esposa, con la que vive felizmente casado, Clara

De Klerk, el presidente de la empresa y jefe superior de Ivo Brandini, tiene por compañera a una tal Sabina, bellísima mujer pero un poco fresca

El día en que los dos matrimonios coinciden por primera vez, Sabina se come a Ivo con los ojos como una pantera en celo

El jefe, De Klerk, invita su subordinado Ivan a que les acompañe, a él y a su mujer, en su barco, en un crucero de un par de semanas por las islas giregas, Ivan haría de copiloto en la nave pues tiene las habilidades necesarias para el caso

Ivan acepta la propuesta de su jefe, y piensa que afianzar una estrecha relación amistosa con De Klerk podría serle muy útil para sus

aspiraciones de promocionar a cargos de alta responsabilidad en la empresa, pero la cosa se complica

Una vez en el barco, Sabina no deja de insinuarse a Ivan, que no sabe qué hacer, por un lado se trata de la mujer de su jefe, bellísima y sumamente atractiva por cierto, con un tremendo cuerpo, por el otro parece que De Klerk acepta el juego de seducción que su mujer se trae con su invitado

Ivan llega a imaginar que le están induciendo a formar parte de un trío, pero él no se plantea la posibilidad de que ha cambio de hacérselo con Sabina tenga que dejarse penetrar por su jefe, de eso no quiere oír ni hablar

No adelantaré la resolución del caso, solo diré que la cosa no acaba bien, es más, acaba como el pito del sereno

Esta es una escena importante en la historia, porque precipita una resolución que tendrá consecuencias en la historia personal de Ivo Brandini

Ivan dormía bocarriba cuando se despertó de golpe porque no podía respirar. Una especie de ahogo, de presión en la cara, un olor extraño, como de algas secas. Presa del pánico intentó levantarse pero no conseguía mover la cabeza. De repente comprendió que Sabina se había acuclillado desnuda sobre su cara y movía la pelvis adelante y atrás. Ivo resopló, en un intento por respirar, giró la cabeza a uno y otro lado y logró coger aire, pero ella le apretó todavía más el coño en la boca. Susurraba. *Venga, lámemelo ¿qué te cuesta? Méteme la lengua dentro*

vamos*. La aferró por debajo de los muslos y la volcó a un lado. Sabina estaba completamente desnuda y la agarró porque no le quedaba más remedio, no podía aguantar más. Fue brutal y rápido. Solo quería correrse dentro, lo antes posible, por completo. Y fue lo que ocurrió en el transcurso de unos pocos segundos. Mientras se abandonaba al orgasmo, cerró los ojos, y gimió, cuando los abrió De Klerk estaba plantado delante mirando con gesto burlón y meneaba la cabeza en señal de asentimiento, como diciendo, por fin lo has hecho. Con tono dulce, Sabina le dijo a Ivo: *Por fin te has decidido. ¿Por qué me has hecho esperar tanto? Pasa de él. ¡Es impotente!

La Vida en Tiempo de Paz de Pecoraro

M Manuel
Dom 20/03/2022 20:16

Muy instructivo este capítulo sobre todo en lo que respecta a la Oh Su **navegación a vela ya que de lo que se trata en esencia es en velar por el buen nombre de esa mujer que se revela contra su propio destino y contra el propio barco que los transporta y desea friccionar contra el morro o proa del pobre Iván con la única intención de imprimir al barco una velocidad mucho más acorde con sus deseos marinos o sea con sus deseos de tipo clásico ya que el mar ha sido siempre uno de los grandes escenarios de los grandes amores de todos los tiempos** Oh Jo

La Vida en Tiempo de Paz de Pecoraro

MG miguel perez gil
Lun 21/03/2022 11:26

El tránsito de Santa María Magdalena (Jorge Manuel Theotocópuli-1607)

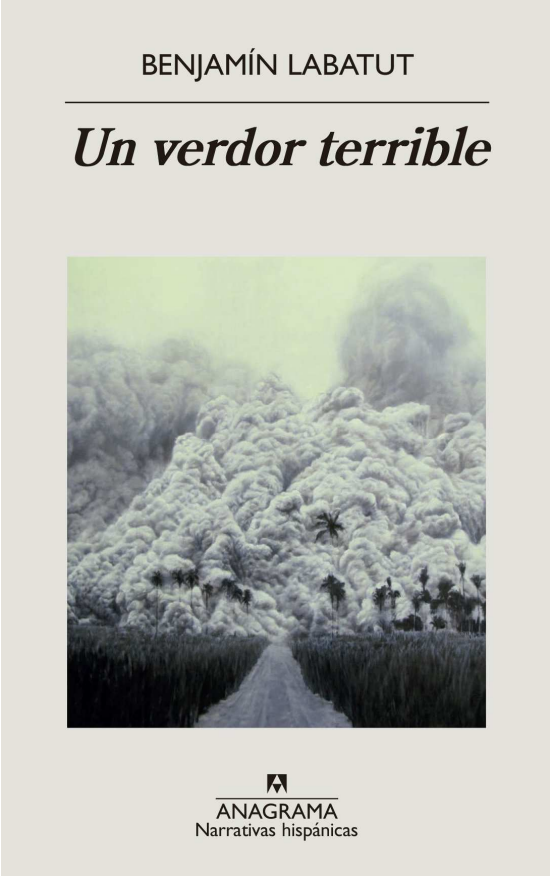
Oh Su **¡qué calientes relatos me propones! Me obligas a sonrojarme y a pensar qué maravillosa coartada tiene que suponer despertarse con un coño en la boca, una situación de inhumano rehúse, de fuerza muy mayor, que habría de convencer de la propia inocencia a la esposa y al impotente marido de la guarra sin igual. Salvo irreverencia ante las leyes de la naturaleza, ese hombre tan bellamente tentado no debiera perder ni a la esposa ni al trabajo.** Oh Ja

La Vida en Tiempo de Paz de Pecoraro

JP Javier Puig
Lun 21/03/2022 11:25

M146-1-4 Dodecalogía

Un Verdor Terrible



Oh Su me está gustando mucho ese Un verdor terrible, de Benjamín Labatut, esas biografías de científicos frikis, visionarios, ascetas, arrepentidos. Además, me parece muy oportuno leer en estos momentos de belicismo todas esas historias de gases asesinos, de venenos, de armas nucleares, de progresos suicidas. El personaje de Grothendieck merecería una novela, una película o, como mínimo, un ingente monumento. Por otra parte te paso una murmullación sobre uno de los libros que componen el dodecálogo en curso Oh Ja

La apoteosis de la inercia de Fernando Mañogil una llamada a la reacción

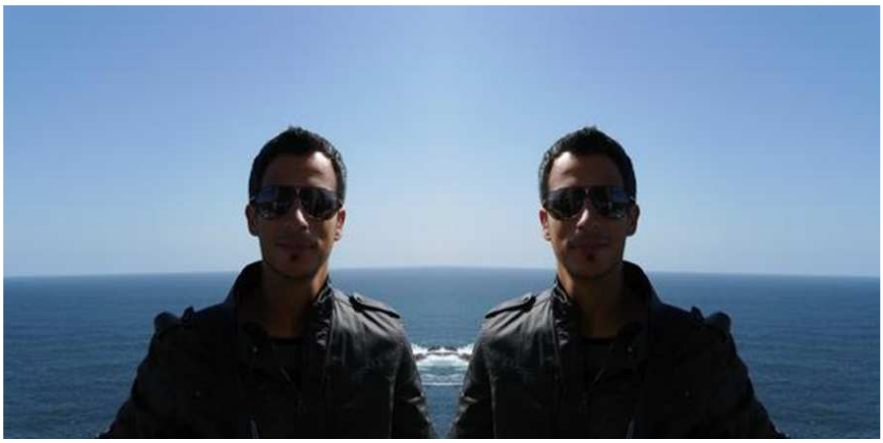
La apoteosis de la inercia *(Sapere Aude, 2021)* es, tras su Cartas por debajo de la puerta, el segundo poemario publicado por Fernando Mañogil Martínez el pasado año, y es una muestra más de su intensa y fecunda actividad poética. En esta ocasión, nos encontramos con unos poemas íntegramente enfocados en una cuestión social, lo que resulta un hecho casi insólito en la poesía que está apareciendo. No obstante, nada tiene que ver su temática con la de aquella poesía que, en nuestro país, triunfó hace ya bastantes décadas, en circunstancias políticas muy

particulares. Aquí el punto de mira aplicado es pertinentemente distinto, traspasa nuestras fronteras, las divergencias ideológicas de los partidos y engloba a todo el mundo desarrollado o emergente. El enemigo no es ahora solo un implacable dictador, ante el cual, todos los ciudadanos capaces de sentir una lícita disensión, desde una fraternidad coyuntural, se reconocen unidos, en la seguridad de un mal concreto e incontestable; sino que, esta vez, la fuerza contraria que hay que afrontar, la que hace rodar el mundo hacia su destrucción, está diluida en una sociedad que está formada por todos, por quienes, en mayor o menor medida, dependiendo de la concienciación y de la actitud aplicada, contribuimos a un mal generalizado, a una gravedad creciente.

El primer poema, Sapiens, nos introduce plenamente en un apremiante discurso que insinúa lo apocalíptico, en el tonante pronunciamiento de una evidencia que procuramos obviar desde nuestra libre sumisión a la inmediatez:

Nosotros tenemos la culpa,
nosotros pagaremos las consecuencias
y solo nuestra extinción devolverá un poco de cordura
a la rotación suicida del planeta.

Es la primera de las muchas llamadas a la duda, al cuestionamiento, a la recapacitación. Y es ya la primera interpelación que nos considera partícipes de las progresivas y nefastas consecuencias germinadas en cada aparente inocente acto de nuestro presente. Escuchamos en esos versos el grito que intenta despertarnos, la develación de tantas realidades equívocas que consentimos.



Más adelante, leemos las palabras que argumentan la razón de un imprescindible mea culpa general:

> **Aceptamos al que tira la piedra,**
> **perdonamos al que esconde la mano.**
> **Tenemos las manos manchadas**
> **de sangre desde el momento**
> **que depositamos nuestro voto**
> **en alguien que se acaba comiendo**
> **al pez chico sin necesidad de alardes.**

Como bien dice José Luis Zerón, en su excelente prólogo: *La apoteosis de la inercia exige al lector una alta dosis de verdad y autocrítica que a veces bordea la línea roja del panfletarismo sin llegar a cruzarla.* Y es que el tono del poemario es, a menudo, más que el de un sermón, el de una arenga que busca un efecto reactivo en el lector, pero lo hace a través de numerosos recursos poéticos que dotan, a esa resonante cadencia de los versos, de un universo pleno de creatividad literaria. Aunque el mensaje parezca obvio y consabido, la sentida e imaginativa construcción del mismo lo convierte en una llamada honda, inédita y necesaria.

Si bien la visión del poeta resulta pesimista, las soluciones, que tan difíciles son de implementar por la resistencia de unos ciudadanos que priorizamos el máximo confort y somos adictos a una indetenible y banal estimulación por el miedo al vacío, están ahí y se conocen. Y así lo ha visto también Zerón: *Estos versos suponen una denuncia indignada y descreída, cierto, pero no un himno claudicante y derrotista como pudiera parecer tras una lectura apresurada.*

En Razona las respuestas, Mañogil pone el foco frente a la hipocresía, esa que se apoya en la incoherencia derivada de nuestras cómodas convicciones, referidas a diferentes aspectos como el religioso, el político, la ideología económica o a la supuesta preocupación por la naturaleza:

Dices odiar el capitalismo
y su indecente cultura,
pero llevas en la muñeca
un Rolex, vas a restaurantes
donde los platos
son traídos del Olimpo.

La única esperanza es la toma de conciencia, el examen que hagamos de nuestra participación en la debacle del mundo:

Conócete a ti mismo, reescribe
tu vida en un diario,
salta las barreras de los prejuicios
para asir fuertemente tus ideales.
Transita por tus propias convicciones,
no deambules por inhóspitos senderos
que traicionan tus pasos en la tierra
húmeda bañada de lágrimas ajenas.

En Planta un árbol, ten un hijo, escribe un libro, hay un recorrido irónico, desobediente, por los numerosos mandatos convenidos, que termina con estos versos:

Vive dejando vivir
al que quiere odiar,
odia al prójimo
como a ti mismo
y ama, ama como si
fuera el último adiós
y la barca que te espera,
ligero de equipaje,
estuviera a punto de partir.

En Espejismos, se incide en la denuncia de esos deseos producto de una inercia implantada en nosotros por el desbarajuste de un mundo tentador:

Todo aquello por lo que te despiertas
cada mañana,
cada bocanada de aire,
cada parpadeo
suscita obligaciones superfluas
creadas por un dios ficticio,
por uno mismo,
que ha decidido endiosar su ego.

En varios poemas, Mañogil recurre a una narrativa condensada y potente, que se vale también del humor, del sarcasmo. Son buenos ejemplos La muerte del presidente o La llegada del meteorito.

La apoteosis de la inercia se revela como un poemario que acierta plenamente en el tono y en las imágenes que logran transmitir un mensaje cuya urgencia nos alcanza. El poeta aquí cree ineludible apartarse de los serenos y privados caminos de la contemplación para meterse de lleno en la denuncia de un mundo que temerariamente insiste en tantos veloces caminos que conducen a una total degradación. En el último poema, La fiesta, Fernando Mañogil insiste en la necesidad de potenciar ese grito indispensable para que todos seamos interpelados, para que cese nuestra inconsciencia, el hedonismo irresponsable que oculta el avance hacia el precipicio. Y estos son sus últimos versos, de apoyo y de esperanza, dirigidos a quien es señalado por resistirse a participar en la orgía que encubre su propia estela de devastación:

Tú, que simplemente remas hacia el lado contrario,

hacia donde no sopla el viento,

tú, que eres el que haces de lo mismo vulgaridad,

el que navega por el mundo con un barco desvencijado

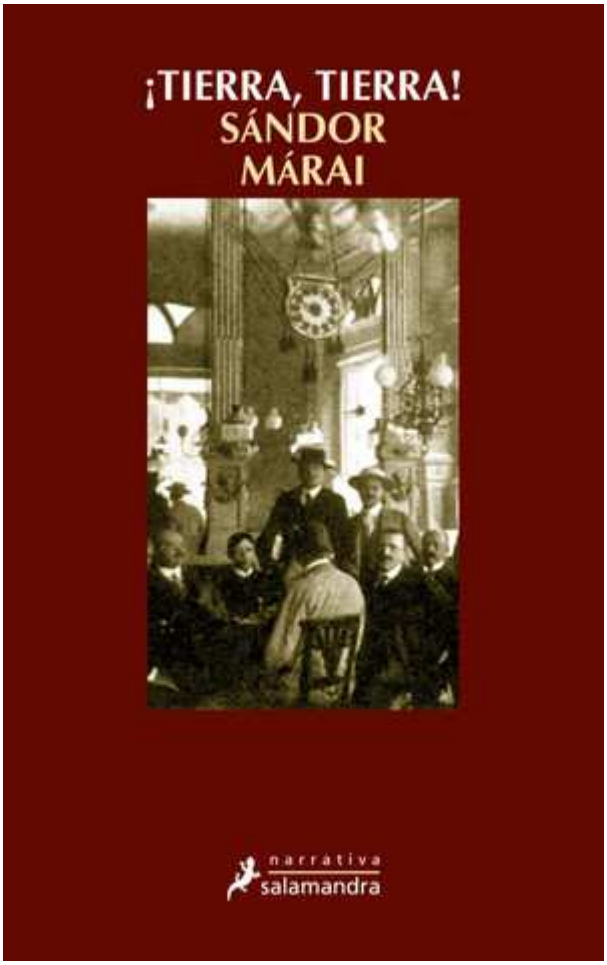
y con el que aspiras a ver algún día el horizonte

de la tierra prometida.

https://www.mundiario.com/articulo/libros/apoteosis-inercia-fernando-manogil-llamada-reaccion/20220315100650238122.html?fbclid=IwAR0ynQ60aWKpdN84YXFGXqsISp3khEdbgws-R3fEbqm-AkeJvKGdOiMrAmU

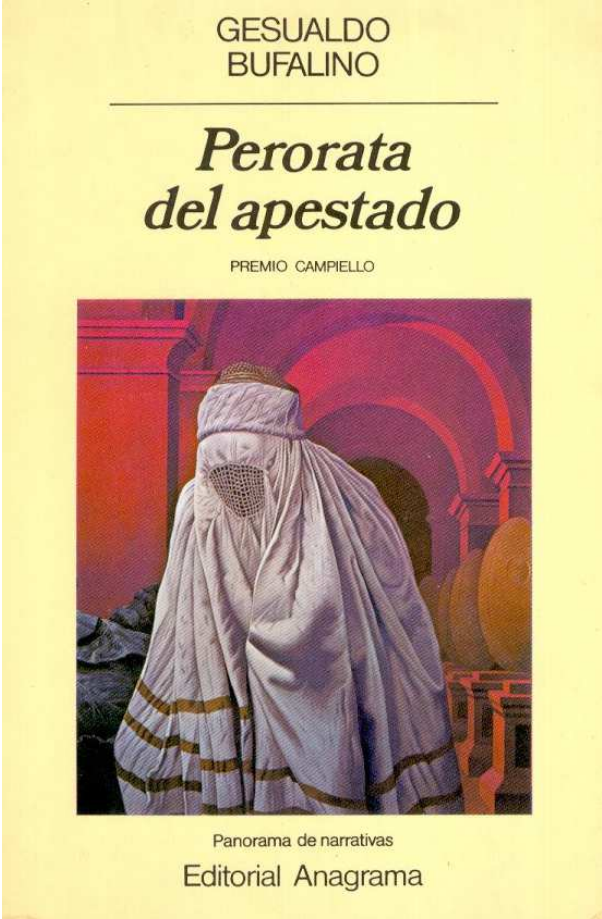
La apoteosis de la inercia / Un verdor terrible

JP Javier Puig
Mié 16/03/2022 9:02



Oh Su he terminado de leer el largo libro ¡Tierra! ¡Tierra!, que son las memorias del húngaro Sándor Márai, correspondientes a una fase trascendental de su vida, la comprendida entre los años 1945 y 1948. En ellas narra la *liberación* rusa de la ocupación nazi, que solo tuvo lugar durante unos meses. Esta supuesta liberación, en realidad, se convierte en un nuevo estrangulamiento por parte de otro imperio totalitario. El libro no tiene desperdicio, desde los primeros meses en que los rusos campan a sus anchas por las casas de los húngaros, robando todo lo que lo pueden, pasando por un tiempo posterior en que los soviéticos disimulan su terror bolchevique para que los ciudadanos se confíen, hasta cuando finalmente se quitan la careta y empiezan a intervenir en

la vida de la gente, despojándolos de todo, de su dignidad y, si pueden, de su alma. Allí Márai, consciente de que ya no es solo que no se pueda escribir libremente, sino que tampoco se callar, huye definitivamente de aquella gran cárcel. Un libro que no tiene desperdicio.



Y ahora estoy metido de lleno en Perorata del apestado, de Gesualdo Bufalino, que me parece una narración de altísima calidad, con frases dignas de la mejor poesía y una descripción de los personajes verdaderamente interesante. Me han gustado muy particularmente esas anotaciones aforísticas del cura, algunas de las cuales me parecen geniales Oh Ja

¡Tierra! ¡Tierra! / Perorata del apestado

JP Javier Puig
Mar 29/03/2022 18:40

Sobre Paz primaria
la poesía sin barreras de
Cleofé Campuzano Marco

La poesía de Cleofé Campuzano se sitúa en los terrenos que su palabra va encontrando, en los atisbos que encierran un raro asentamiento posible; es una búsqueda que inquiere las respuestas que no había preparado la existencia, que quiere rozar lo verdadero, desde el temor a que surja una gravedad nacida de la unicidad de lo inmenso. Y esto se revela claramente así en un poemario como Paz primaria *(Devenir, 2021),* que está escrito sobre el vertiginoso fondo de una ausencia, con el dolor irreductible de la muerte de una madre, precipitadamente perdida en un lugar apenas alcanzable por la soledad de cada llamada. Sin embargo, en estos poemas no se encuentran apenas alusiones directas, ni simplificaciones del sentimiento; si acaso, algún seguro acercamiento:

Miente, miente quien olvida

el vientre de donde viene, la materia

la materia transitiva que le permitió vivir.

En estos versos, Campuzano pretende llegar a la raíz del dolor, afrontar las trampas de la existencia, apartarse para mirar desde la estupefacción lo que se descubre cuando se quiebra el orden humanamente aceptable:

Cae en mí la inmovilidad,

la incomprensible inmovilidad.

Cae en mí, cae como firma

no convocada.

Pido castigar la utilidad del alma…

Y termina este poema con unos versos que delatan lo oscuro, la imprevisibilidad de lo que va sucediendo:

Llegada de los gritos laterales:
su presencia ya es un hecho y
me han colmado de pérdida.

Pero ese dolor, que trasciende el hecho concreto del que parte, extendiéndose por las propias entrañas del universo, se manifiesta a lo largo del libro, como en este magnífico poema IX:

Otro día con el dolor del tiempo.
Otro día tendido,
alzado a la sombra del calendario,
casi sin oírse.
Oran los caminos el canto
de las puertas mortales.
En ellos, mis ojos
siguen estando abiertos:
flacos y absurdos huecos
que no desaparecen.

El ser humano, de pronto, es empujado a una conciencia muy aumentada de su precariedad:

El fin puede estar
en este mismo momento,
en esta isla que bordea el minuto,
en esta cápsula de tiempo perfecto.
El fin puede ser lo sencillo y eso
es lo más terrible. El fin se esconde

en la cadencia viva del ahora.

El fin es anfitrión imprevisto

y es portal del viento.

Es este poema V uno de los que se expresan con un lenguaje más abierto, pero en la mayor parte del libro se busca ese idioma secreto que es el único que puede describir la humildad infligida por lo incomprensible. En su excelente prólogo, José Antonio Olmedo López-Amor, habla del *irracionalismo que Campuzano utiliza como lenguaje para articular su dolor*. Es lo que nunca se podría expresar con una lógica que resulta insuficiente, lo que requiere de una esforzada visión, de fragmentos apenas enlazables, de reunir las diferentes miradas en una simultaneidad que conforme una imagen aproximativa. Es un ahondar en lo intuido, para quedarse en su entrevisto fondo, en ese territorio creado para siempre que es el poema, el sacrosanto lugar de una aparición incontestable.

Buena parte del poemario rehúye la posición de un yo desarbolado y busca una despersonalización capaz de unificar el múltiple grito de una verdad esparcida, enorme e implacable. A veces, es un *nosotros* el actor de esa rebeldía contra lo ilocalizable. Aunque hay algunas intensas excepciones, en poemas magníficos, armónicamente airados, en los que se reconoce la aptitud de lo individual como respuesta concreta a una dura posición en el mundo. Por ejemplo, ese *Abandono lo que aún no ha nacido,* que se inicia con la contundencia de estos versos:

Abandono lo que aún no ha nacido.
Tengo la valentía de afirmar que no soy valiente.
No lo soy. Mi lucha es conmigo, mi lucha
es con la exigencia, con la existencia.

Son los poemas en los que la ignorancia y el dolor compartidos recaen en uno mismo, en un sentimiento que se adhiere y solo resulta vagamente reproducible, aun en los mejores versos:

He visto a la melancolía tapar mis ojos y mi boca;
se ha mecido con la tarde y sus raíces.
No sé los nombres de quienes encabezan
el séquito de almas melancólicas que —como yo—
desconocen el mensaje.

O, como en el último poema del libro Paz primaria:

Me he encontrado otra vez
en el mismo día.
Y vosotros que sois otros pero iguales
estáis ahí con pasos lindantes a mis piedras.
Nadie me dijo que no aprendería de ideas iguales,
de un dolor ajeno nacido como mío.
Nadie me dijo que compararía cada lugar
con mi nombre para estar segura de la senda.

La poesía de Cleofé Campuzano se nutre de un movimiento que se aquieta al situarse frente a los intersticios que socavan la banalidad de lo evidente. Entonces, se agazapa en las respiraciones de lo oscuro, asomándose a una luz distinta que no pueda ser derrumbada por una realidad impensable. La voz se mueve en su íntima disputa, abstraída en la danza de unos signos que emplazan a lo hermético, y son el eco de un sentimiento detenido, arreciado por las precipitaciones de una realidad cada vez más extrañada. Y hay también la búsqueda de una eternidad que pueda inhabilitar las heridas del tiempo, el dolor del suceso; un aproximarse a una sensación agudizada, no en su jirón de mero presente, sino en su extensa posibilidad. Se ausculta lo real en su endeblez, la desnudez que alcanza las entrañas, con la que se establece un diálogo que aborda lo incognoscible, la ambivalencia de lo vislumbrado:

Morir: morir en la sonrisa
enferma de lo efímero.

CLEOFÉ CAMPUZANO MARCO

A aquel remanso le debo una isla

AD VERSUM
es poesía...

En Paz primaria—así como también, en este mismo año 2021, con A aquel remanso le debo una isla *(Editorial Sapere Aude)—*, Cleofé Campuzano Marco vuelve a demostrar su talento poético. La potencia de su verso irrumpe con la libertad de un centrado desasimiento que logra una verosímil aproximación al misterio. Estos poemas acumulan el resultado de su privilegiado roce con los espacios más sutiles, de su gran capacidad para visibilizarlos a través de unas palabras que crean mundos suspendidos sobre el bello reflejo de las sensaciones y de los sentimientos más perspicaces.

https://www.mundiario.com/articulo/libros/paz-primaria-poesia-barreras-cleofe-campuzano-marco/20220329172406239022.html?fbclid=IwAR1DDyJkVH4OnbqGoBzROXz4DlPsgo9RtlK4k-28LO8cuX7Smvi7b5Vf8nw

Oh Su te paso el enlace de una murmullación acerca de uno de los poemarios de Cleofé Campuzano que tienes en tu poder.

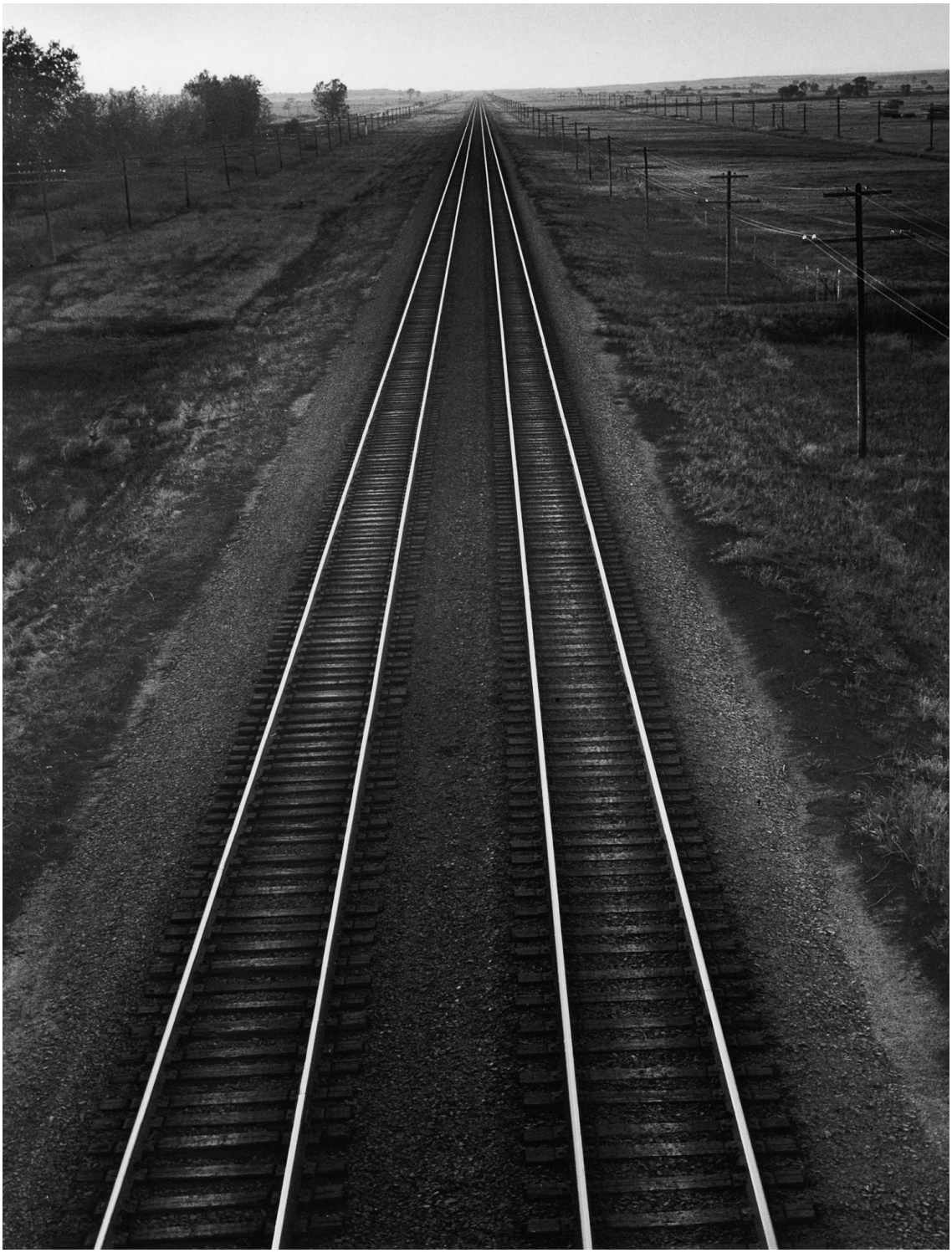
Andreas Feininger

Mañogil - Puerta - 7-21
Cleofé - Isla - 12-21
Cleofé - Paz - 10-21

Oh Ja he estado leyendo tranquila Oh Su mente 3-libros de poesía que me transmites en el dodecálogo en curso, 1-libro de Mañogil, 2-libros de Cleofé, publicados entre el mes-7 y el mes-10 del pasado año, en sus títulos figuran 3-palabras clave, puerta, isla, paz, así que se me ha ocurrido componer este título

la puerta que conduce a la isla de la paz

Y a partir de ese título he compuesto un poema utilizando para ello palabras entresacadas de los 3-libros de Cleofé y Mañogil y al hilo de lo que iba sucediendo iba añadiendo palabras surgidas de modo natural, esto es lo que surgido juzga tú Oh Ja mis Oh Su mo



Andreas Feininger

la puerta que conduce a la isla de la paz

el espejo está enterrado
hay que desenterrarlo
las cosas deben ser vistas
dos veces

la cosa
se complementa
con su doble
de luz

la isla es un no lugar
que da y recibe
corazones
sin forma

no sea prisionero
de la tierra
no perteneces
a la tierra

eres el blanco
asombro de tu vacío
perseveras
en lo imposible

el pasado es una unidad
el futuro será una unidad
pasado y futuro
celebrarán sus nupcias

toda la duración
del tiempo cronológico
que miden los relojes
cabe en el interior

del único instante
que a sí mismo
se presupone
real

su peso fue pesado
en la balanza inexistente
en donde fueron pesados
los reyes que nunca fueron

estamos seguros de estar en lo cierto
por eso exploramos lo incierto
lo que nunca antes ha sido
para hacerlo ser

creamos seres
para poblar los mundos
que creamos

nuestro tiempo

es legítimo y duradero

no lo miden los relojes

en la planta de los pies

he sentido la pisada invisible

la primera pesada

poco importa que nos recuerden

nosotros lo recordamos todo

más allá del límite del mundo

hay cosas que todavía no son

haremos que eclosionen

las cosas

suena la sombra

y es la primera voz

la voz finísima

del fuego frío

lo imperecedero

trasciende y no pesa

la suya es una pronunciación

débil

un sendero de abrupto recorrido
y lejana meta

allí dejaremos de ser extraños
nos reconoceremos

pero antes recorrer el muro
hasta encontrar la puerta

caigo en la incomprensible inmovilidad
durante mucho tiempo

hasta que se abre la puerta
paso a través de ella

frente a mí el desierto
sembrado de piedras
tatuadas con signos

el laberinto es perfecto
deambulo por sus inhóspitos senderos
buscando
buscándome

el sueño
cuando viene
nunca es escapatoria

oran los caminos

el canto de las puertas mortales

que se abren una sola vez

y ya para siempre se cierran

pronuncio el sabor del intento

y por fin digo una sola vez

mi verdadero nombre

debe permanecer en secreto

hasta que lo olvide

y recuerde la palabra venidera

conocer de cada cosa

el verdadero nombre

en las piedras está escrito

de forma poco comprensible

hay que descifrar mucho

el fin que persigo es

la zona de tiempo perfecto

en el mar interior

hacia él que me dirijo

hacia esa isla que navega

la isla de la paz

la isla es donde duerme el viento

y se tiende el sol ya cansado

ya dispuesto a morir

el fin se esconde en la cadencia viva del ahora

el fin es anfitrión imprevisto y reposo del viento

el fin es sencillamente la isla

las piedras rompen su silencio

para pronunciar un nombre

mi nombre, el verdadero

el que olvido

para tener el placer

de recordar

el que recuerdo

para tener el placer

de olvidar

en la melancolía de las piedras

he descifrado un mensaje

destinado solo a mí

comparo cada lugar con mi nombre

para estar seguro de la senda

me dirijo

hacia lo aún

no nacido

habrá que ajustar

las constantes

para que nazca

¿será duradero?

no lo sabemos

lo sabremos

ensayo y acierto o error

en eso consiste el juego

crear y destruir mundos

tres son las constantes

de la naturaleza

que hay que ajustar

m_g h c

la masa del gravitino, m_g

la constante de planck, h

la velocidad de la luz en el vacío, c

el gravitino esférico

entra en la composición

de las cuerdas

ondulantes y vibrantes

como serpientes

la masa del gravitino, m_g

determina las propiedades ondulatorias

de las serpientes hechas de cuerdas

el número de gravitinos que componen

las cuerdas de una partícula de luz

determina la velocidad a la que se mueve, c

h es simplemente

número de gravitinos

por unidad de frecuencia

la frecuencia es una medida

del número de ondulaciones

por unidad de tiempo

simetría que se rompe

futura ave

luz que se completa

así es el mundo

parte de lo posible

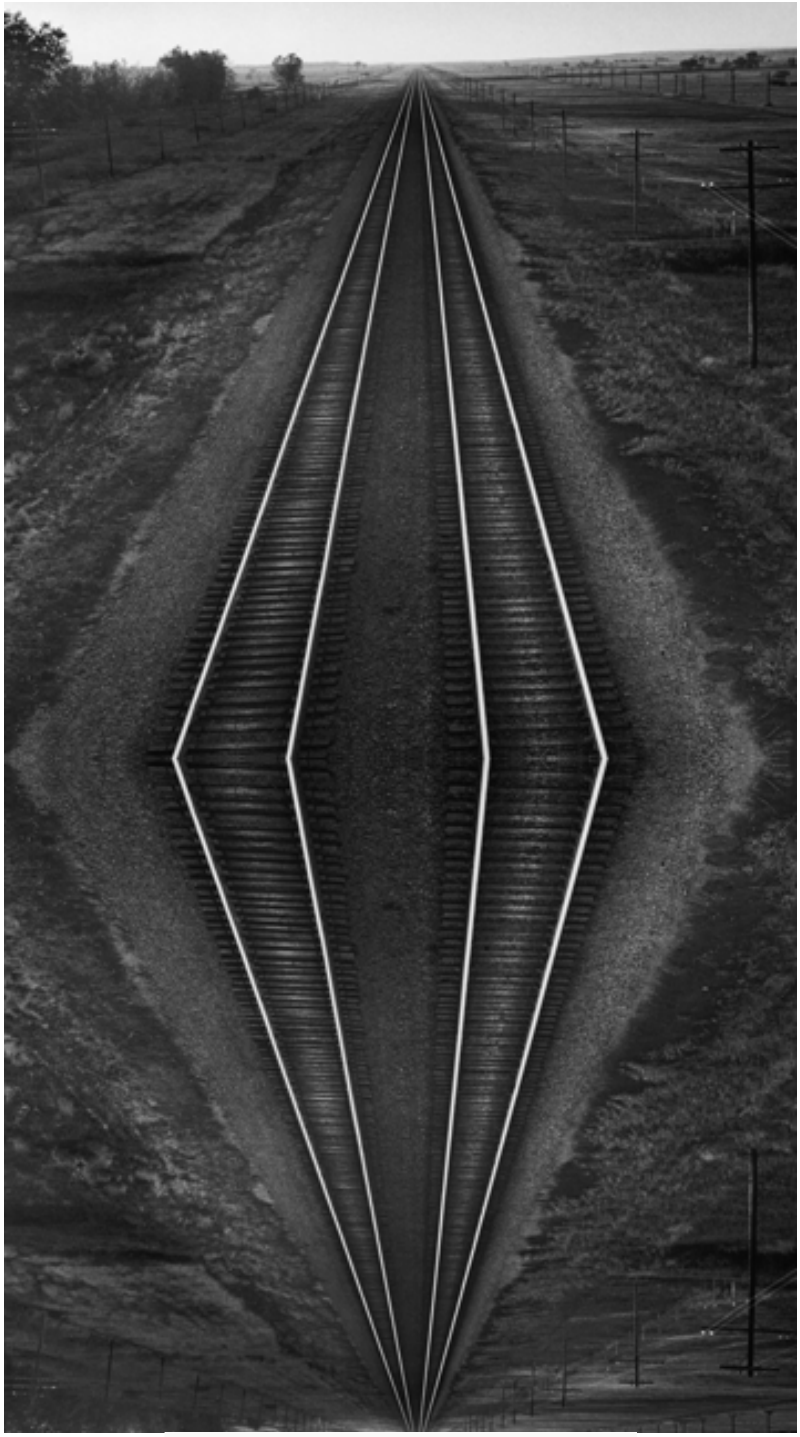
se ha vestido de belleza

y nos espera

pero el instante es demasiado impreciso

la vida es recuerdo

retorno a mi lugar viejo



La Puerta que conduce a la Isla de la Paz

Manuel
Vie 01/04/2022 17:46

Oh Ja el poema La Puerta que conduce a la Isla de la Paz utiliza fragmentos de 3-libros dodecalógicos que en sus títulos incluyen las palabras Puerta Isla Paz Oh Su

Oh Su **vaya cacho de poema más inspirado y atrevido.**

Por mi parte, estoy avanzando en La Perorata del Apestado lentamente, pues su maravillosa prosa merece ser disfrutada a pequeños sorbos plenamente conscientes.

Simultáneamente a esta lectura he completado la de Una Vuelta de Tuerca, que leí hace muchos años, pero de la que no guardaba un recuerdo tan bueno como la impresión que tengo ahora. Es un relato delicioso, perfectamente escrito a la antigua usanza, con una prodigiosa sencillez capaz de crear un atmósfera inolvidable, prácticamente una película ante nuestra lectura Oh Ja

La Puerta que conduce a la Isla de la Paz

JP Javier Puig
Sáb 02/04/2022 8:55

Oh Jo he remozado por completo el poema La Puerta que conduce a la Isla de la Paz y lo he hecho acompañar de su causa y origen, 3-libros dodecalógicos de los que Oh Ja habla, 2-libros de Cleofé y 1-libro de Mañogil, y Oh Su utiliza palabras entresacadas de esos 3-libros doce veces lógicos para componer un poema que no es de Cleofé o de Mañogil o de Oh Su, no es de nadie y por eso mismo es de todo el mundo y será dispuesto convenientemente en La Red para que generaciones futuras entren en sus entresijos y obren en consecuencia porque en el poema que te di Oh Jo go se dicen cosas muy gordas referidas a la Santísima Trinidad de Constantes Universales de Nuestro

Universo Local, STCUNUL, h, c, m_g, constantes que en otros universos paralelos tienen otro valor de modo que unos viven más y otros viven menos, el nuestro dura ya catorce mil millones de años, todavía no ha llegado ni si quiera al mezo de la su avita unos ochenta mil millones de años, calculo, poco más o menos

Con otros valores de hcm_g pueden hacerse universos muy distintos

Hay universos apenas duran, unos pocos miles de años, eso es todo, luego se desvanecen, vuelven a lo negro oscuro

También hay universos muy longevos y fríos, casi inmortales, pero sirven de bien poco, no producen complejidad, no generan información, no construyen lenguajes

Universos como este, en el que a Oh JoSu hora murmullamos, hay pocos, formas complejas han desarrollado lenguajes que se vuelven sobre el universo mismo para tratar de comprenderlo, y mediante cada nueva forma de comprensión el universo se comprende a sí mismo, pero todo esto ya lo sabes, re Oh Jo cuerda, recuerda de dónde venimos, a ese mismo lugar es a donde va Oh Su mos

murmullación doce veces lógica

M Manuel
Vie 01/04/2022 19:12

Grande poema filosófico el tu Oh Su yo que alimenta los códigos modernos de la contemplación moderna y antigua ya que la contemplación ha sido siempre lo que la mente hace cuando no hace nada

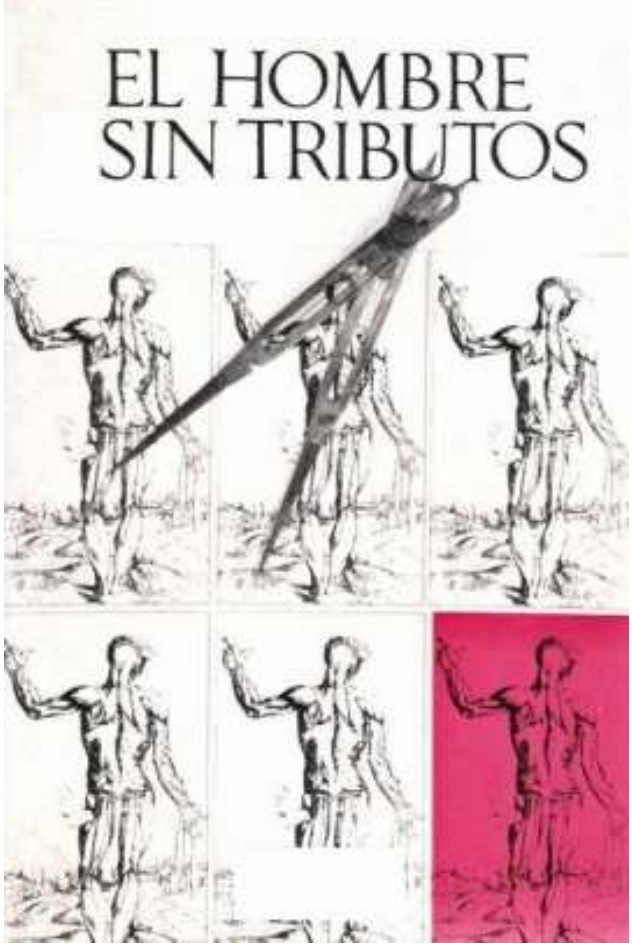
Y no son pocas ni pequeñas las verdades que en enuncia el poeta Mañogil quien va diciendo en sus poemas que las cosas se están poniendo regulares para los jóvenes que ahora despiertan y ven un mundo hecho una porquería lleno de botellas de plástico bolsas de plástico y todo es de plástico y además la gente diciendo tonterías todo el tiempo y tirándose los trastos unos a otros por un quítame allá esas pajas por lo que veo que está justificado que diga lo que dice porque si yo tuviera su edad diría cosas por el estilo probablemente o a lo mejor no cualquiera sabe

En lo que respecta a la poeta Cleofé, creo recordar que la también poeta Ada Soriano la incluyó en su libro de entrevistas a poetas que poseo y los poemas de esta joven son también bellos pero en un mundo más íntimo y personal Oh Jo

murmullación doce veces lógica

MG miguel perez gil
Sáb 02/04/2022 12:07

M146-1-5 El Hombre Sin Tributos



Una nueva interpretación de la posprehistoria, la solución de la guerra la tiene la Iglesia de Roma, que ha enviado un cargamento de hostias para que se lo repartan como buenos hermanos que son, y confesionarios sin conductor que funcionan con 50 pavos por si alguno se arrepiente

Un día vino una epidemia que atacó a todos los empleados de hacienda

Un extraño microbio que fue bautizado como Alegría Para Pobres y Ricos o APPR, surgió de un salto en alguna parte como si fuera una chinche o una pulga saltarina y se metió por la oreja de un inspector que

efectuaba una inspección rutinaria a un despacho de abogados que tramitaba todas las falsas sociedades de los ricos para evadir impuestos y llevar su dinero a un paraíso fiscal situado en la Antártida donde los fondos eran congelados y enterrados bajo una capa de hielo de varios kilómetros

Fueron cayendo ante el jolgorio general de la gente pudiente y de aquéllos que no podían

El gobierno tomó cartas en el asunto y dictó leyes rigurosas para que los ciudadanos se pusieran máscaras de carnaval a la hora de hacer sus declaraciones de impuestos pero la gente lo tomó a chunga y aparecían a pecho descubierto delante de cualquier oficina para ser investigados y como los que no eran empleados fiscales no sufrían la enfermedad aunque sí la transmitían, tosían a la cara a los terroríficos hacendados para hacerlos sucumbir mientras les buscaban las cosquillan de sus cuentas bancarias

Éstos no se atrevían a hacer nuevas pesquisas y dejaban a todos en paz en sus casas sin requerimientos ni otras maldades y lindezas inventadas para hacer daño al espíritu y a la paz de los justos

Pero el pueblo llano, dirigido por los potentados y oligarcas se amontonó en las puertas de los ministerios y las delegaciones y querían entrar por todos los medios a su alcance

Un loco de atar inventó una vacuna para que los hacendados no sufrieran más y pudieran curarse y no contraer la enfermedad

La policía estatal distribuyó entre los pobres hacendados que quedaban las vacunas y todos sin excepción querían ponérselas para

poder seguir haciendo el mal y perjudicando a los idiotas que no querían pagar impuestos

Hasta que un tipo listo encontró la fórmula más perversa del mundo y la inoculó en las conciencias de los hacendosos

Algunos comenzaron a decir que si se ponían las vacunas entonces los obligarían a ser muy escrupulosos en sus inspecciones y les buscarían los tres pies al gato por lo que todo el que tenía un gato lo guardó en el armario o lo arrojó por el balcón encima del dignatario que iba a hacerle la injusta inspección

Pero la gente iba de bar en bar tomando cervezas y licores para celebrarlo ya que nadie pagaba impuestos y todos se hicieron ricos o pobres, igual que al principio, con lo que la cosa se puso muy caliente y los pobres se encandilaron y se pusieron a repudiar a sus esposas y a sus familiares más lejanos

Un día los pobres acudieron a los ricos a pedirles dinero y éstos al verlos venir huyeron despavoridos en todas direcciones para no ser cogidos in fraganti

Los ricos se disfrazaron de pobres y se juntaron para ir a llorar en la puerta de las casas de los pobres y éstos, desarmados ante aquéllos sentimientos de angustia les regalaron el pan y la sal que los ricos comieron como si no hubiera un mañana

Pero un inspector consiguió levantar cabeza con cuernos y todo y al ver la gran ebullición de vida y milagros que había se fue a dormir la siesta y todavía no ha terminado

EL HOMBRE SIN TRIBUTOS

MG miguel perez gil
Lun 14/03/2022 10:24

Si te parece bien y cuento con tu a Oh Jo sentimiento El Hombre Sin Tributos *(HST)* podría aparecer en el Murmullo, ilustrado con la musiliana portada de El Hombre Sin Atributos *(HSA),* de la que se a desgajado convenientemente la letra A, obra cumbre de la novelística universal que trata de aquel periodo histórico finisecular en el que las autoridades competentes impusieron tributos a los atributos, y entonces, atribulados, los hombres con atributos se convirtieron en hombres sin atributos a fin de no pagar tributos, así hasta hoy, y a la vista tenemos las consecuencias, el impertérrito bicho covid y la malfamada guerra en el corazón de la vieja Eu Oh Su ropa

EL HOMBRE SIN TRIBUTOS

M Manuel
Lun 14/03/2022 13:28

Sí claro Oh Su, a menos atributos menos tribus y menos brutos Oh Jo

EL HOMBRE SIN TRIBUTOS

MG miguel perez gil
Lun 14/03/2022 13:34

M146-1-6 Apocalipsis

Amigos internéticos Oh JoSu el Apocalipsis se aproxima. Cuando una sola bala caiga en territorio OTAN, se desencadenará una lluvia de fuego sobre las cabezas de los soldados rusos adolescentes que el puto Putin ha enviado a su experimento operacional, según sus absurdas

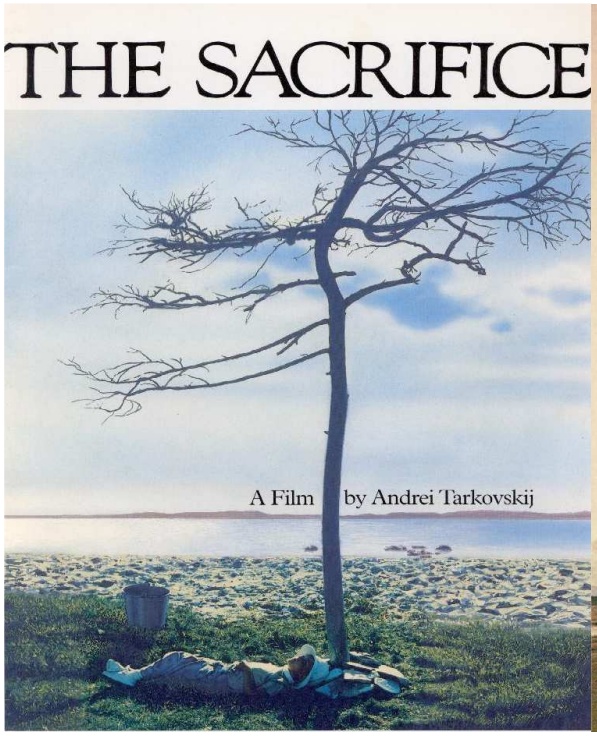
explicaciones, soldados con mocos en las narices pero muy obedientes a la hora de destruir hospitales y universidades

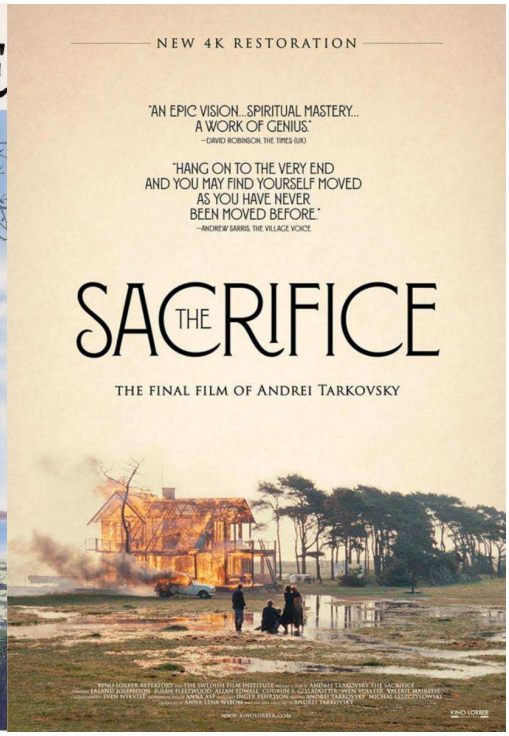
https://lasmilhistoriasdelarte.wordpress.com/tag/apocalipsis/

Se preparan para bombardear Odessa, la ciudad histórica del cine ruso, ya que allí se filmó El acorazado Potemkin. Putin no es sólo un criminal sino que padece de la típica imbecilidad de los cegados por la ambición y por la locura misma ya que va a destruir parte de la memoria de la Unión Soviética. Como el pueblo ruso no lo derroque, lo harán las bombas de la OTAN.

Hoy el día en Orihuela era todo un preludio a la irrealidad y a lo inquietante: el cielo ha bañado de tonalidades amarillas y ámbar las calles. Ha habido quienes creían que eran gases arrojados por los rusos para advertirnos de la que se aproxima. Somos los futuros protagonistas de una película de Tarkovsky, pero en esta ocasión, sin director ni pausas en el rodaje Oh JoSu

J Jose María Piñeiro
Lun 14/03/2022 19:53





Oh JoPi en su última película, Sacrificio, Tarkovsky nos hablaba del futuro que es ahora nuestro presente

Sacrificio comienza con una familia reunida en una casona en las soledades suecas, las bombas atómicas ya han sido lanzadas por el bando ruso y el bando US, miles de ellas, es solo cuestión de horas, el Apocalipsis está por llegar

Pero el Sacrificio de un hombre evita el Apocalipsis

El Sacrificio del hombre Alexander viene precedido por una preparación ritual, se acuesta con la Virgen María, y tiene lugar una fornicación levitante, los dos cuerpos interpenetrados levitan con un suave movimiento helicoidal y la música de Bach siempre al fondo como causa decisiva

Luego el hombre Alexander quema su casa con todo su contenido y decide no hablar ya más, hacerse el mudo el resto de su vida

Y con el Sacrificio del hombre Alexander las cosas del mundo entran en una nueva dimensión temporal en el que las bombas atómicas no han sido lanzadas por ninguno de los dos bandos

El Sacrificio de un hombre ha evitado el Apocalipsis

Se trata quizás de mi película favorita de todos los tiempos, o por lo menos es quizás la película que he visto y he vuelto a ver más veces, y la seguirá, porque la película es inagotable

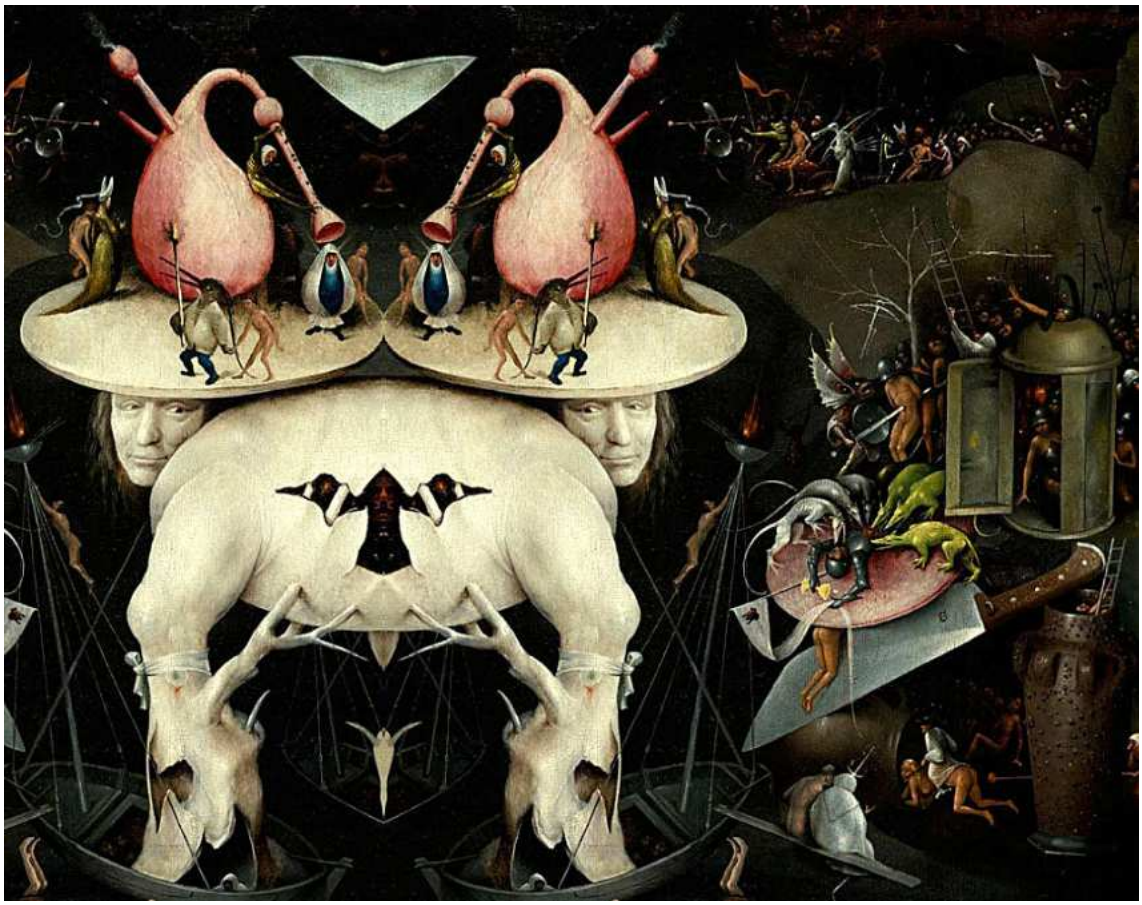
No obstante, supongamos que en este año 22 del nuevo milenio yo Oh Su, debiera interpretar el papel de Alexandre y tuviese que sacrificarme, de algún modo, para evitar el Apocalipsis nuclear

No lo haría

Cada sociedad colapsa tarde o temprano, colapsó Sumer, colapsó Persia, colapsó Cartago, colapsó Roma, colapsaron los Mayas, el imperio Otomano, colapsó el imperio Otomano, y colapsará el Imperio Americano y el de sus acólitos, los Estados y Reinos de Taifas Europeos y colapsara Rusia y China, colapsará el capitalismo occidental y el comunismo oriental tal como los conocemos, y luego vendrá otra cosa

Yo quiero ser testigo de esa otra cosa que vendrá, como uno de los pocos sobrevivientes en esta vida o como uno de los pocos habitantes humanos de la Tierra en la próxima vida

Tras el colapso social producido por un Apocalipsis con miles de millones de muertos quedaremos apenas unos 200-millones de sobrevivientes, aproximadamente la población humana que había hace dos mil años, cuando los fascistas nazis del Imperio Romano campaban a sus anchas por todo el territorio que rodeaba al Mar del Centro de la Tierra, esto es el Mediterráneo



Y esos doscientos millones de sobrevivientes del Apocalipsis nuclear comenzaremos ha construir un futuro nuevo en donde nunca volveremos a dar armas nucleares a esos gorilas disfrazados de militares US y rusos que utilizaron los juguetes de los que disponían y con sus dedos de mono pulsaron una y otra vez los botones rojos que accionaban los dispositivos de lanzamiento de las diez mil bombas atómicas que van a acabar con más de siete mil millones de humanos

Y solo ser Oh Su hemos unos doscientos millones de sobrevivientes o de renacidos que inauguraremos un tiempo nuevo y viviremos en el nuevo Jardín de la Delicias

https://www.culturagenial.com/es/el-jardin-de-las-delicias-de-el-bosco/

El Apocalipsis

Manuel
Mar 15/03/2022 10:37

Bueno, Oh PiSu, alguien tenía que empezar la tercera guerra y ese honorable honor ha venido a recaer sobre la eminentísima olla de Zelenski, quien viendo que tenía por vecino a un Putin cualquiera, no ha vacilado en bailar ante sus morros diciéndole

Ah tontol'haba, que nosotros tenemos un primo tan grande como el de Zumosol y le vamos a decir que venga a ayudarnos a ponerte firme, que eres más tonto que pitote

Y todo esto después de reflexionar muchísimo acerca de las posibles reacciones del tontol'haba

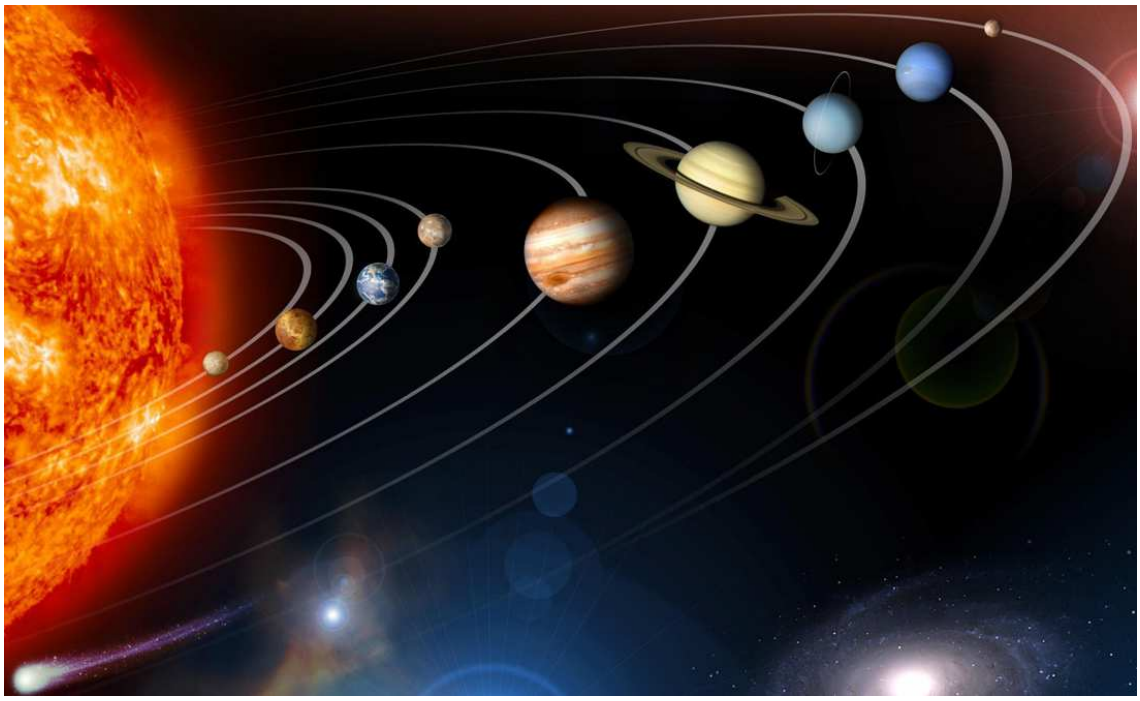
En lo que respecta al Apocalipsis, Cioran comenta en alguno de sus libros que es de ilusos pensar en la desaparición de la especie humana.

Eso es ver el futuro de color de rosa

Y además Apocalipsis son dos cosas

Que hay pocas elipsis

Y que hay pocas elipses



El día del juicio final no quedarán elipses, es decir, órbitas elípticas de planetas ni estrellas ni galaxias ni agujeros negros ni agujeros blancos ni agujeros rojos ni agujeros verdes ni agujeros marrones ni agujeros azules ni agujeros anaranjados ni agujeros amarillos ni agujeros grises ni agujeros azul siena ni agujeros verde oliva, ni agujeros verde claro ni agujeros de tutti fruti

También se acabarán las elipsis, es decir, que las cosas se dirán tal y como son sin omitir nada de nada y sin eclipsar ningún pormenor ni por mayor ni por mediano ni ninguna clase de por

Por tanto, ese día no hace falta ponerse sombrero ni gorra porque todo será muy fácil de ver y de oír

Las trompetas tocaran una canción de cuna para dormir al género humano de nuevo en la eternidad y Louis Armstrong tocará con su famosa trompeta alrededor de Jericó hasta que caigan las murallas tocando alrededor de ellas el señor Louis Jericó Armstrong que era un tipo negro que al tocar la trompeta se le hinchaban los carrillos

Pues bien, ese día tocará con tanta fuerza el jazzzzz que los carrillos le explotarán y esa explosión es la que causará el último gran episodio del arte moderno por cuyo sumidero nos iremos todos a hacer pamplinas

El Apocalipsis

MG miguel perez gil

Mar 15/03/2022 12:48

M146-1-7 Aby Warburg

El Cuaderno

Serpientes, 'monstra' y esferas: el universo imaginal de Aby Warburg – El Cuaderno

/ una reseña de Manuel Fernández Labrada /. Hasta hace no muchos años, la figura de Aby Warburg (1866-1929) parecía corresponderse con la de uno de esos eruditos menores, sólidamente formados, pero condenados a representar un papel secundario a la sombra de las grandes personalidades de la historiografía del arte alemana: una densa y selecta floresta en la que,

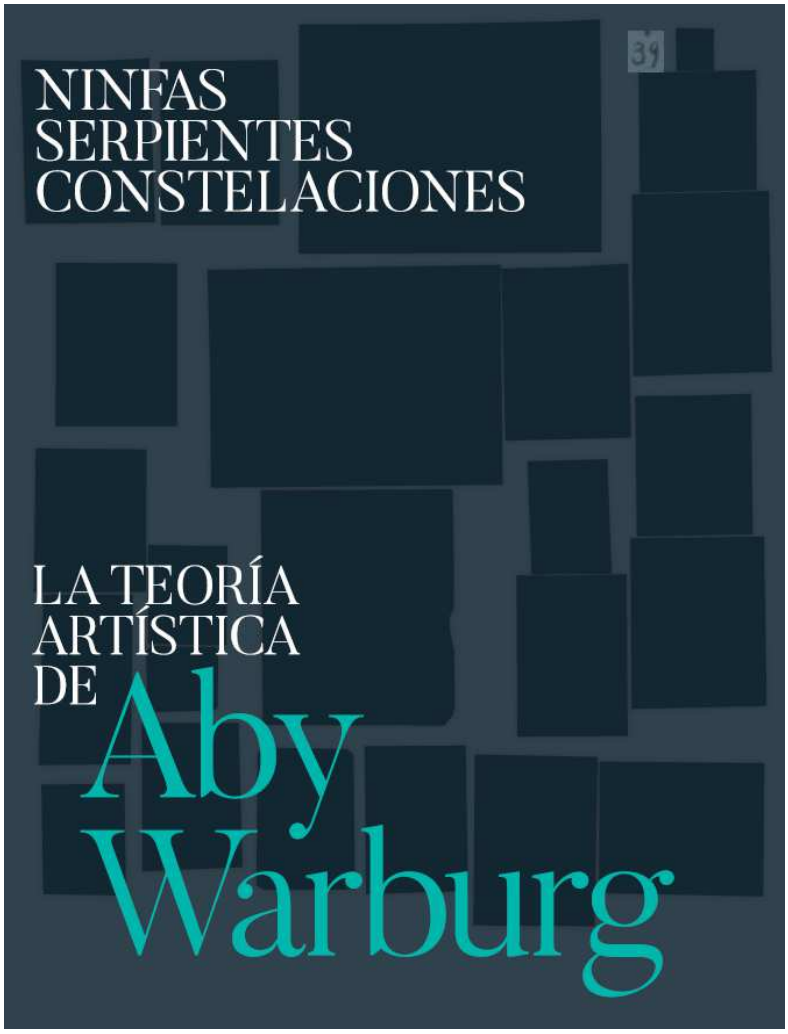
elcuadernodigital.com

https://elcuadernodigital.com/2022/03/16/serpientes-monstra-y-esferas-el-universo-imaginal-de-aby-warburg/

Pi Oh Jo enso que los libros de este erudito te van a interesar Oh Su

WARBURG

MG miguel perez gil
Mié 16/03/2022 11:23



https://media.bellasartes.gob.ar/h/Publicaciones/catalogo_Aby_Warburg.pdf

Su Oh Jo pongo que será inevitable hacerse con los dos libros que Sexto Piso ha editado de este hombre, Aby Warburg, El Ritual de la Serpiente y Terror y Armonía de las Esferas, pero mientras tanto tenemos para nuestro deleite Ninfas, Serpientes, Constelaciones. Una Introducción a la Teoría Artística de Aby Warburg, que es el catálogo de una exposición realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires, en 2019, Oh Su

Una introducción a la teoría artística de Aby Warburg

M Manuel
Mié 16/03/2022 12:03

Creo que estos libérrimos libros de Warburg Oh Su se insertan a la perfección no sólo en el eterno retorno sino en tus investigaciones olímpicas y simbólicas sobre los tejemanejes crípticos de la especie homo

Según la reseña de un tal Labrada en El Cuaderno parece que ahora se está empezando a valorar a este estudioso que dejó el negocio familiar en manos de su hermano para dedicarse al estudio de los gentiles y las gentes rarillas que hay por ahí y cuando llegó resulta que a él lo veían como más bien ra Oh Jo ro

Aby Warburg

MG miguel perez gil
Mié 16/03/2022 13:26

Aby Warburg junto a un oraibi - 1895
Fotografía: Instituto Warburg, Londres.

Oh Jo esta tarde he bajado a La Ciudad Capital, Sunia, Murcia, o como quieras, en busca de libros de Aby Warburg, solo he encontrado uno, El Ritual de la Serpiente, en González Palencia, lo he intentado también en La Casa del Libro y en El Corte Ingles, pero en estos sitios el panorama es desolador, hay pilas faraónicas de libros todos iguales de algún best seller que acaba de ser lanzado a la voracidad del público voraz, libros de pasta dura de escritorzuelos de moda, libros de autoayuda, cómics, es terrible, ni gratis hubiera recibido el regalo de una de esas criaturas imposibles

Hubo un tiempo en que Sunia estaba poblada de infinidad de librerías interesantes con mesas de novedades que inducían al delirio porque uno tenía necesidad de leer todos aquellos libros deslumbrantes, que ahora están fuera de edición y solo se pueden encontrar buceando en los bajos fondos que se nutren con los fondos librescos que venden a precio de saldo las viudas de los lectores empedernidos que murieron con un libro en las manos

Abraham Eleazar / Julio Gervasio de Schwarzburg
Libro ilustrado de alquimia - Siglo XVII

Pero basta de lamentaciones, en el campo de los libros en papel las cosas van a peor y por el camino que llevan empeorarán todavía más, si es que cabe. El caso es que acabo de hacerme con El Ritual de la Serpiente, de Aby Warbug, y veo que e trata de un libro profusamente ilustrado, lo cual es de agradecer, ilustrado con añosas fotografías en blanco y negro que muestran a los indios oraibi en sus usos y costumbres, cantando y bailando, dibujando signos crípticos cuyo simbolismo bebe en infinidad de fuentes, dibujan nubes emitiendo rayos, pero los rayos son dibujados como serpientes

Leónidas Gambartes. Sin título - 1960

Las nubes paridoras de rayos provienen de Aistschin, La Casa-Universo, en donde vive Tzitzbilz, La Serpiente Negra, La Señora de la Casa-Universo

La Gran Serpiente Negra que vive en La Casa-Universo sería la madre de las nubes y los rayos-serpiente y de la benéfica lluvia que hace crecer los frutos de la tierra

El libro se ocupa exclusivamente de un pueblo indio que Warburg tuvo ocasión de visitar y conocer personalmente, las fotos que aparecen en el libro son obra del mismísimo Warburg, los indios oraibi, una de las tribus de los indios pueblo, a los que pertenecen también Oh JoPi los indios hopi, sobre los que hemos murmullado recientemente, cuya iconografía simbólica también es sublime

Antonio Seguí. La distancia de la mirada - 1976

Warburg defendía la idea de que el simbolismo mitológico de los indios pueblos está relacionado con el simbolismo de hindues de la Península Indostánica, con los griegos, e incluso con egipcios y sumerios

Warburg imagina un grupo de arquetípicos símbolos arcaicos que serían desarrollados por diversas culturas a lo largo de siglos y milenios, uno de ellos sería el de la serpiente asociada al rayo y en general a la luz

Para los oraibi los rayos de luz serían serpientes ondulante, y no de otro modo piensan los físicos cuánticos que consideran la ecuación de onda como una especie de sinuosa serpiente matemática que es la causa primera de todos los fenómenos a ella asociados, que son en general prácticamente todos, excepto algunas excepciones, que en el estado actual de la ciencia no tienen explicación, y la explicación futura implicaría la superación del estado del arte científico actual mediante la

construcción de un arte más general que incluya al anterior y que lo amplíe con consideraciones nunca antes consideradas

Warburg asistió a la ancestral danza de la serpiente practicada ritualmente por los oraibi y mientras lo hacía imaginaba a otros danzarines que hace milenios ejecutaban los mismos movimientos que imitan las ondulaciones de la serpiente tan próximo al movimiento ondulatorio de la luz, matemáticamente representado por la función de onda, una función matricial cuyos términos son derivadas parciales respecto a diversas dimensiones espaciales y a las dos temporales, la que va desde el pasado al futuro, y la que va desde el futuro al pasado como en la metempsicosis retroactiva o reencarnación inversa

Lo paradójico es que Tzitzbilz, La Serpiente Negra, sería madre de todas las otras serpientes, que representan los rayos de luz

De modo que la luz tendría su origen en la no-luz, en lo oscuro

Del mismo modo la estándar cosmología cuántica considera que la luz tendría su origen en algún proceso de interacción entre la materia oscura y la energía oscura, proceso todavía desconocido, pero cuando se conozca arrojará luz sobre todo este asunto, arrojarán serpientes nacidas del vientre de Tzitzbel, La Señora de la Casa Uni Oh Su Verso

WARBURG

M Manuel
Jue 17/03/2022 20:12

La naturaleza es más interesante Oh Su por las paradojas y contradicciones que aparenta o posee por lo que está en orden y muestra una harmonía perfecta

Esto es el ideal de las épocas clásicas, que defienden ante todo la proporción y la belleza basada en lo sereno y perfecto

Pero luego llega una época oscura y entonces se buscan o se encuentran cosas incomprensibles y que no concuerdan entre sí y claroscuros y rarezas y desórdenes y desequilibrios

Lo que Hegel llamaba la dialéctica de los contrarios o algo así como la tesis antítesis y síntesis, con la diferencia de que la síntesis trata de buscar un sólo principio de las cosas y hasta ahora nadie ha demostrado que las cosas deban comportarse según los deseos de quienes se empeñan en ver en esto o en aquello la razón de todo

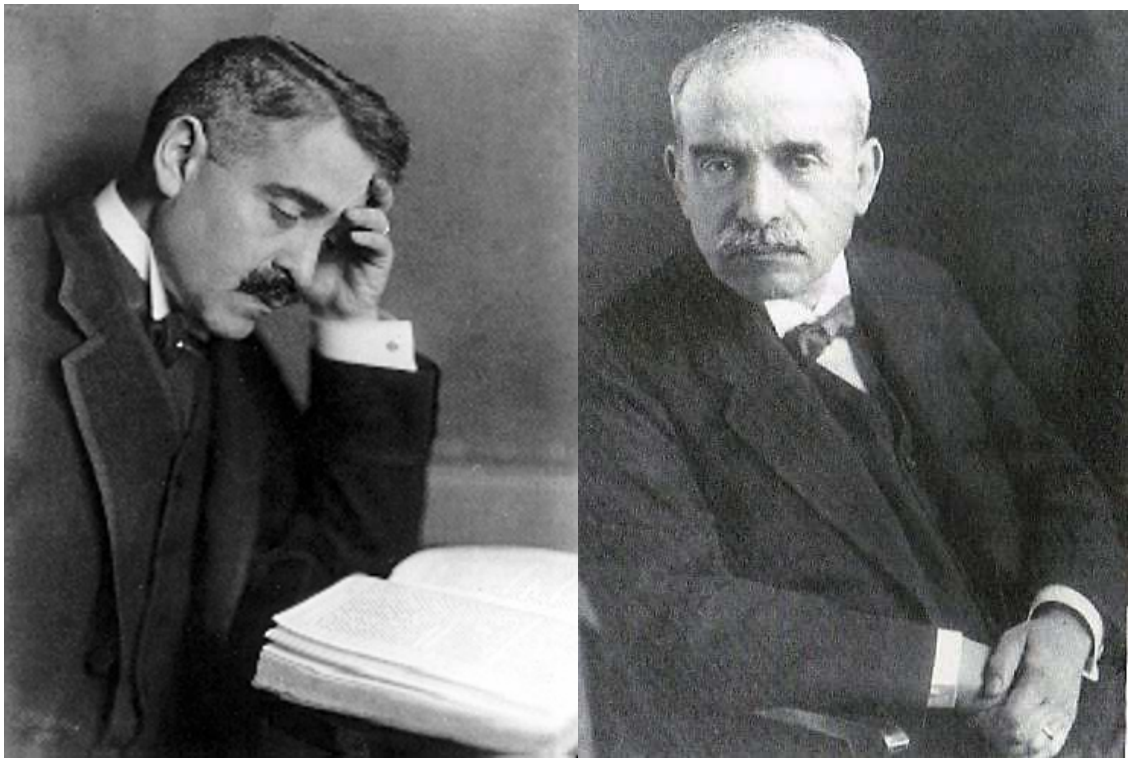
Las cosas van a lo suyo y nosotros a lo nuestro

Pero el hecho de estar elaborados con los mismos materiales del resto de objetos ha llevado a suponer que puede que nuestros deseos más íntimos se hallen en relación con la verdadera esencia de todo

Aunque esto es tan sólo una su Oh Su posición

WARBURG

MG miguel perez gil
Vie 18/03/2022 11:58



Oh Jo Aby Warburg fue un gran hombre, heredero de una formidable fortuna familiar la utilizó para financiar sus estudios y viajes, llegó a reunir una biblioteca de más de cien mil volúmenes, entre libros y ejemplares de publicaciones periódicas, además de decenas de miles de fotografías, todo ello centrado en el amplísimo tema del simbolismo en la cultura humana

La Biblioteca Warburg se encuentra hoy día en el Instituto Warburg, en Londres, pero afortunada Oh Su mente se encuentra también en La Nube de información que cabalga La Red por la que fluye

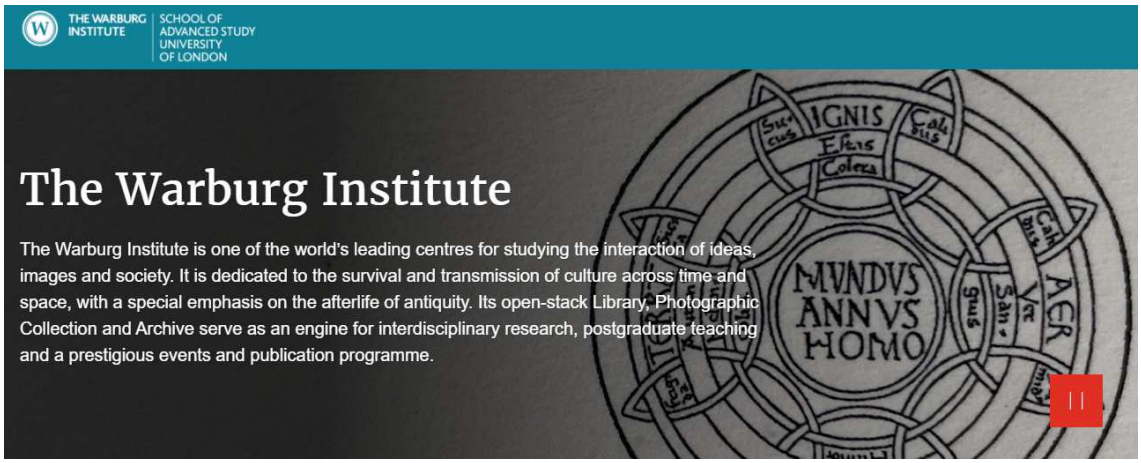
El Murmullo es también un flujo redícola al que se puede acceder desde Namibia, Tanzania o Australia, o desde cualquier otro lugar situado en la superficie de la esfera terrestre, en donde vivimos, los humanos, desde hace un millón de años, humanos, es decir, dotados de la capacidad del habla pero también del arte de la escritura

La escritura muda fue antes que el habla

Representar la luna dibujando un semicírculo paras las fases creciente y menguante y un círculo para luna llena es anterior a nombrarla mediante una combinación de sonidos como iliz, que es el término axe equivalente al castellano luna

La luna es luz-iz de il, siendo il la diosa madre de los axes, la madre araña, la reina madre del hormiguero, luego las lenguas se multiplicaron babélica Oh Su mente, y a la luz de la madre oscura se le han dado diversidad de nombres como Belima o Balima o Bel o Bal o Baal o Selene o Mond o Moon o Tsuki o Chaand, hay miles de términos, tantos como lenguas, para nombrar una sola y única cosa que está ahí en el cielo, dando vueltas a nuestro alrededor, protegiéndonos, como una madre, ella, la de los diez mil nombres

Hoy 18-2-22 es el primer día que he accedido a La Zona del Instituto Warburg en La Nube que cabalga por La Red que teje la madre araña-il



https://warburg.sas.ac.uk/

El Instituto-W en La Red contiene decenas de miles de libros, publicaciones periódicas, fotografías, películas, uno podría pasarse allí semanas, meses, incluso años, y hacerse un estudioso de la simbología universal comparativa, campo de estudio que me resulta atractivo, pero en esta vida que vivo ahora ya no dispongo de décadas de tiempo para emplearlo alegremente em todo asunto interesante que salga al paso, por cierto, últimamente tengo la impresión de que yo Oh Su soy la reencarnación inversa de yo Oh Su mismo desde el futuro, y es peligroso, se llama pensamiento esquizofrénico, pero es agradable dialogar con tu doble o sombra o ángel o imagen en el espejo, en su mitología religiosa los persas hablaban de un doble de luz, es lo mismo, información que ha viajado desde el futuro hasta este presente, reencarnación retroactiva o metempsicosis inversa, el caso es que es tiempo es el hilo que teje y teje la madre araña y el hilo nunca se rompe, se viaja en el hilo de la vida desde el pasado al futuro o desde el futuro al pasado, pero el hilo no puede romperse porque es irrompible, todo lo que puede hacerse es descansar un poco antes de continuar hilando una vida con otra, il Oh Su

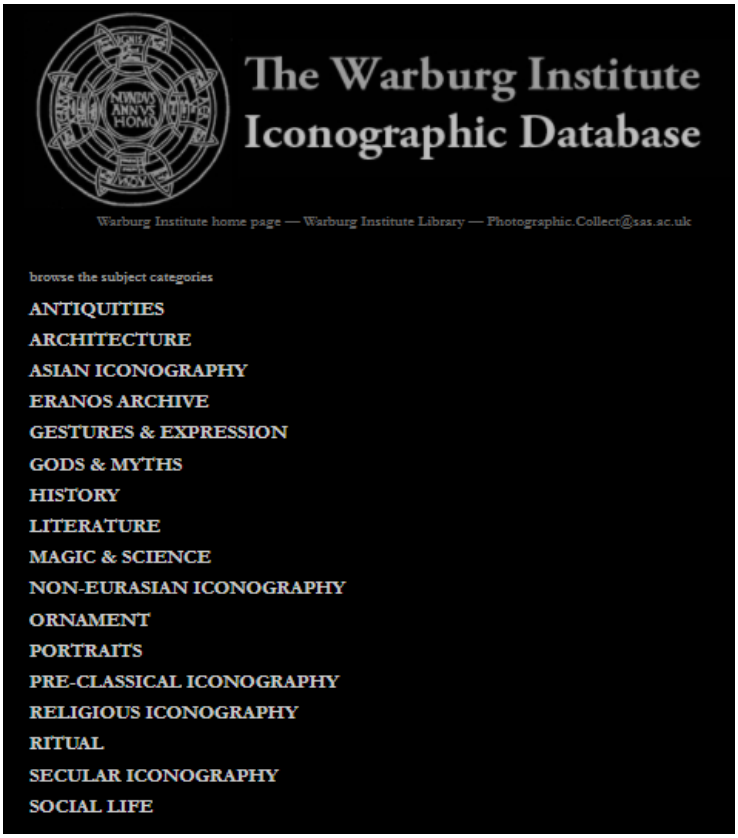
https://warburg.sas.ac.uk/photographic-collection

He hecho una incursión al azar en la página-red del Instituto-W, y de las numerosas posibilidades he seleccionado la colección fotográfica porque en ocasiones una imagen vale más que mil o incluso diez mil palabras

Se han derramado ríos de tinta intentando explicar el significado de este símbolo alquímico, pero ninguna palabra lo nombra, aun así diré

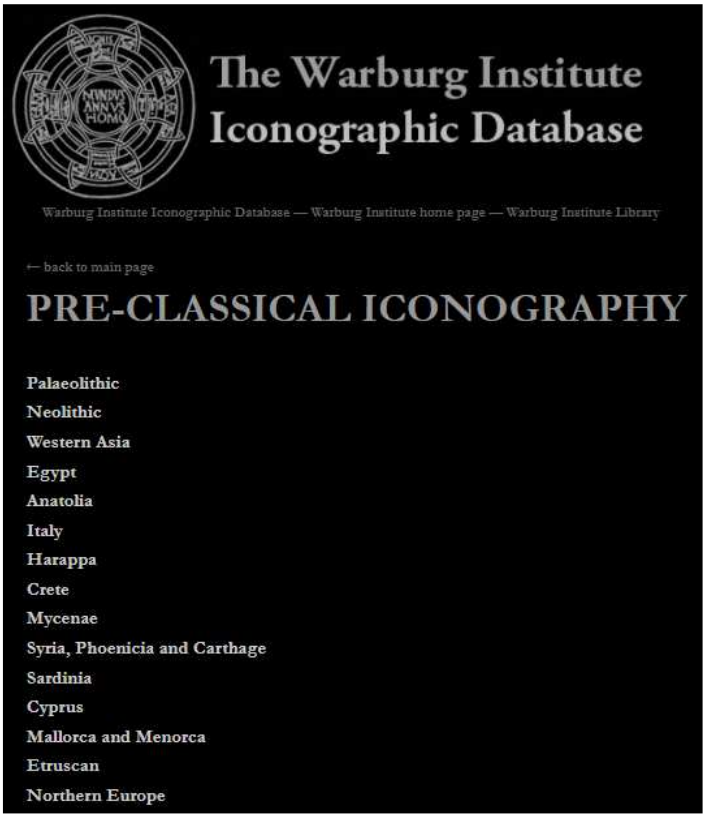
Arriba la luna, en el centro el sol, abajo una cruz que simboliza las cuatro estaciones del año, o sea representa el tiempo

El tiempo nos viene dado por el sol y la luna, el símbolo representa el tiempo pero también el aqua vitae, la plata viva, el mercurio, la materia prima de la piedra, el catalizador universal que cataliza todos los procesos, incluida la conversión lo oscuro en luz



https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/main_page.php

En la base de datos iconográfica he escogido iconografía pre-clásica



https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/subcats.php?cat_1=13

De todos los sitios a donde podía ir he decidido quedarme en Menorca, para ver que hay por allí

Talayot de Cornia Nou

https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/pdf_frame.php?image=00093212

Esta es una foto del Talayot de Cornia Nou, cerca de Mahón, en la isla balear de Menorca

Los talayot eran construcciones costeras de todo el arco-norte mediterráneo, tienen una antigüedad de más de tres mil años y fueron utilizados como observatorios astronómico, también, aunque esa n era la finalidad inicial, como torres de vigilancia y defensa, en Cerdeña los llamaban nuraga, en Malta nuraghes, en Grecia Tolos

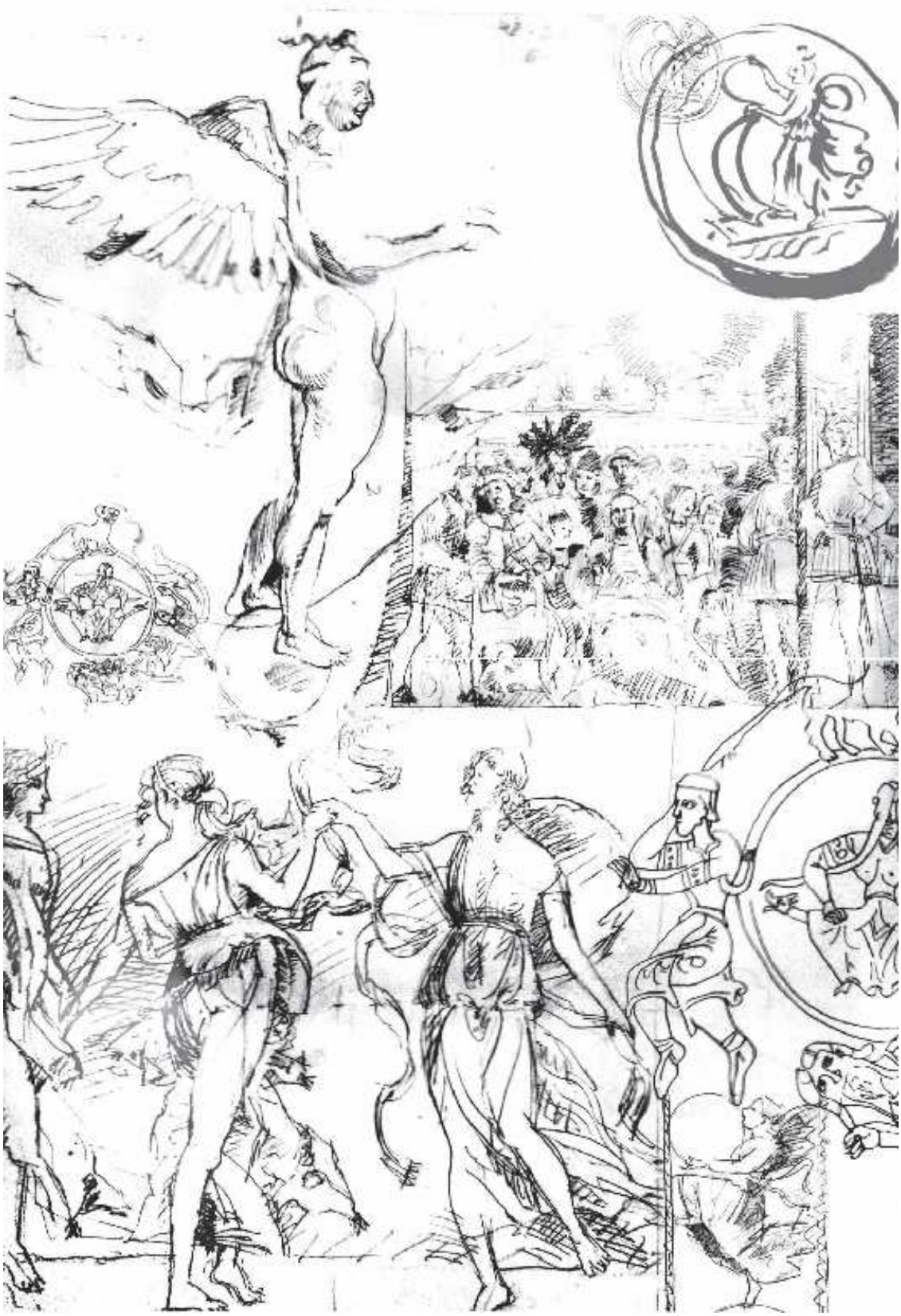
https://www.museudemenorca.com/es/investigacion/leer/cornia-nou/110

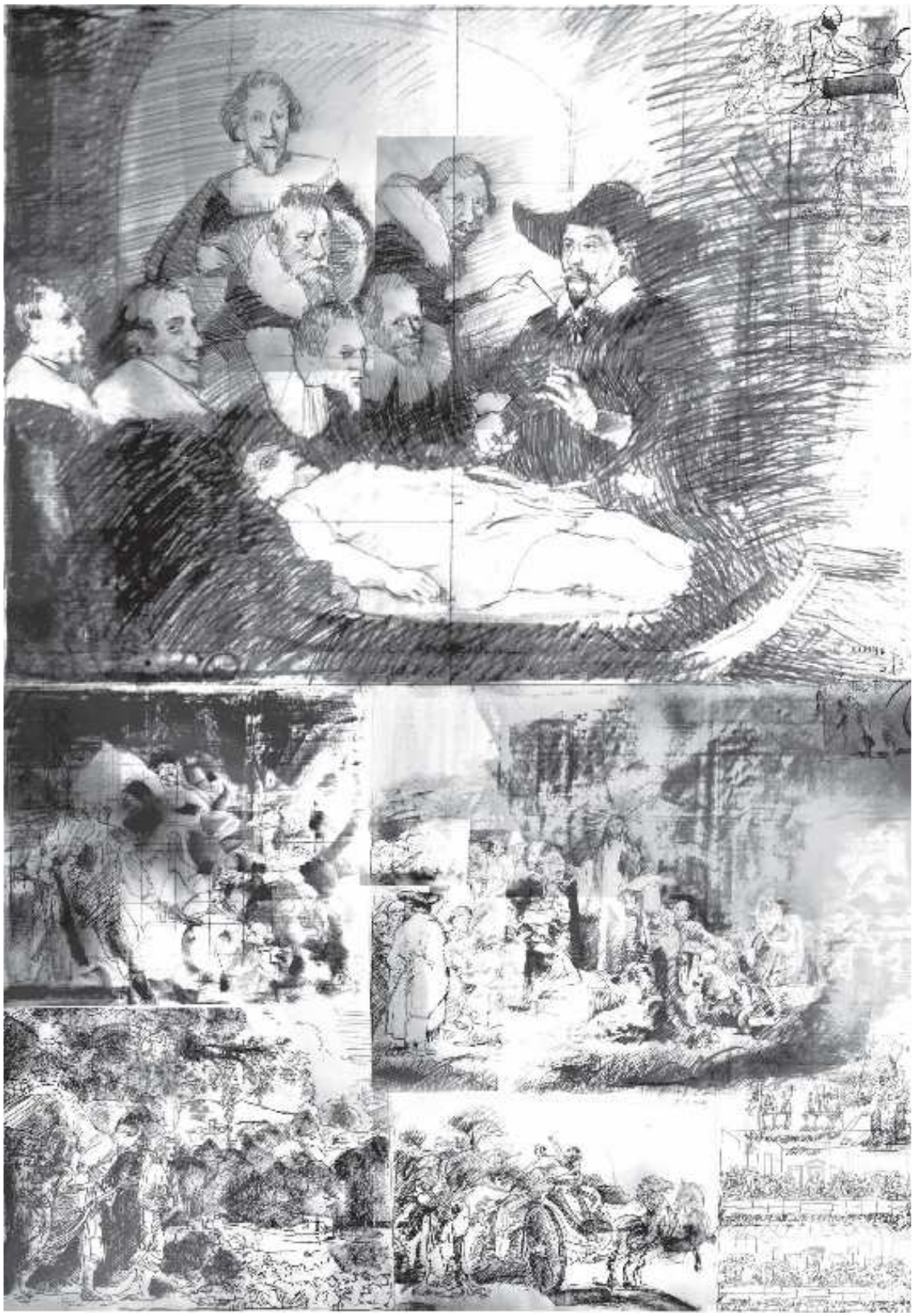
Esta es una foto reciente del Talayot de Cornia Nou

Tiene que ser interesante retroceder tres mil años en el tiempo y convertir Oh Su se en talayotét, constructor de talayots, me lo apunto para una próxima metempsicosis retroactiva porque el hilo que teje la madre araña nunca se rompe y podemos movernos a través de él hacia delante y hacia atrás en el espacio y en el tiempo

Y por último una muestra de Atlas Mnemosyne, obra de Aby Warburg compuesta por grupos de imágenes simbólicamente relacionadas, seguida por una serie de copias y reproducciones que configuran una amalgama entrecortada de temas picto Oh Su ricos

Aby Warburg, Panel 39 del Atlas Mnemosyne, dedicado a Sandro Botticelli y la ninfa, fotografía, Instituto Warburg, Londres.





Ercole de' Roberti, Francesco del Cossa y Cosimo Tura
Abril, en el Ciclo de los Meses, fresco, 1469-1470, Palacio Schifanoia, Ferrara.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES

TESIS DOCTORAL

Vigencia del Atlas Mnemosyne, de Aby Warburg, en las prácticas artísticas contemporáneas (1985-2018).

La memoria como recurso y el re-acontecer de la imagen

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Enrique César Krause Buedo

DIRECTOR

José Manuel Gayoso Vázquez

Madrid

© Enrique César Krause Buedo, 2019

https://eprints.ucm.es/id/eprint/58681/1/T41645.pdf

Conociendo a Aby Warburg

Luis Eugenio Campos[1]

RESUMEN: Aby Warburg es la oculta figura creadora de los estudios de iconología. Personaje indiscutido, ha sido retomado en los últimos años a partir de la reedición de sus obras y de numerosos estudios que posicionan su figura intelectual y los impactos que tuvo su método de aproximación a las imágenes, específicamente aquellos que hablaban del renacimiento del paganismo. Conceptos como pathosformeln, sobrevivencias de la antigüedad, accesorios en movimiento y el análisis histórico, psicológico y contextual de la producción cultural de las imágenes, son hoy característicos de una todavía novedosa manera de entender el estudio de la iconología.

PALABRAS CLAVES: Iconología. Iconografía. Aby Warburg.

https://www.researchgate.net/publication/270189552_Conociendo_a_Aby_Warburg

Aby Warburg

M Manuel
Vie 18/03/2022 19:13

Oh Jo ahí va una murmullación sobre Aby Warburg cuyo descubrimiento de Oh Su bo a tu Oh Jo buen ojo

En algunos libros de historia antigua se menciona Oh Su a un personaje no ya oscuro sino más bien poco claro, quizá color beige, que anduvo durante algún tiempo por los lugares en los que había ciertas cosas que luego han sido tomadas por objetos llenos de significado simbólico

Tal como ese símbolo que muestras al final, pues bien, tal individuo que no ha sido identificado, parece que estuvo por allí haciendo algo no se sabe bien qué hizo, pero hizo algo

Luego asistió a las bodas de algunos mercaderes donde consumió grandes cantidades de semillas y también fue visto despidiendo a Sócrates, así como a Ulises

En Trapisonda estuvo a punto de caer en brazos de una dama de lo más increíble, pero fue salvado por un terremoto que en el instante anterior conmovió las entrañas de la tierra y puso a cada uno en su sitio

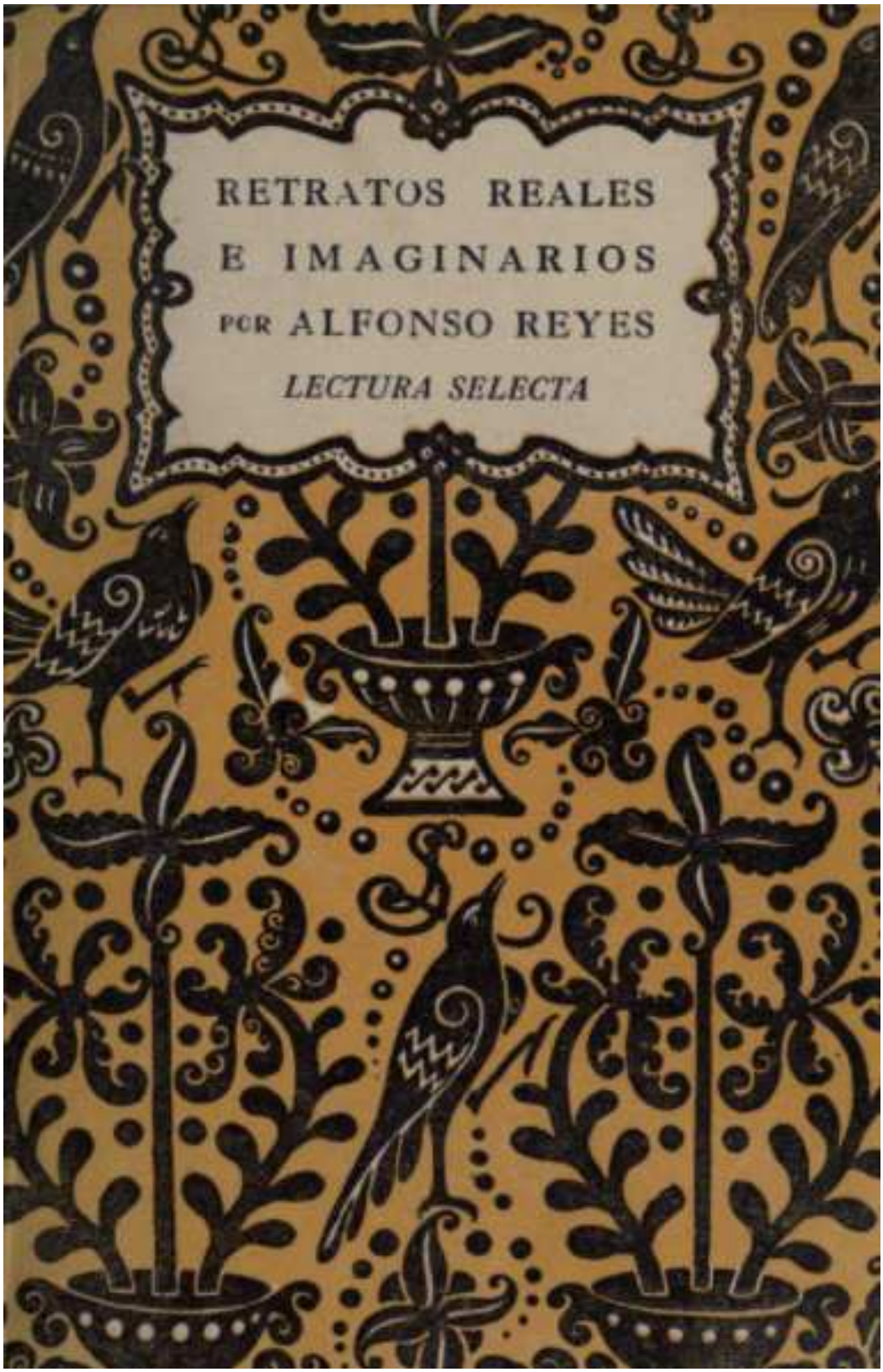
Luego asistió a erupciones, orgías, tragedias, levantamientos y persecuciones en las que no se sabe si era el perseguido o el perseguidor porque corrió mucho, pero en mucha direcciones distintas y contradictorias por lo que algunos filósofos estudiaron sus itinerarios como la manera más sencilla de alcanzar la felicidad y la sabiduría, que como se sabe son lo mismo

Por fin, una mañana abandonó toda actividad y se quedó a vivir con una ovejita junto a un árbol hasta donde subía por las noches para descender de día y charlar alegremente con la borrega

Aby Warburg

MG miguel perez gil
Sáb 19/03/2022 11:17

M146-1-8 Retratos de Alfonso Reyes



RETRATOS REALES E IMAGINARIOS

POR ALFONSO REYES

377845
29.3.40

MEXICO
LECTURA SELECTA
1920

INDICE.

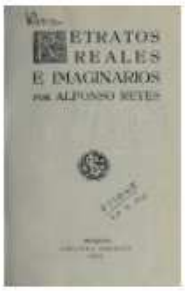
Págs.

I.—Madama Lucrecia, último amor de Don Alfonso el Magnánimo 9
II.—Dos Centenarios. (Cisneros: Lutero) 25
III.—Antonio de Nebrija 39
IV.—Chateaubriand en América 53
V.—Américo Vespucio 67
VI.—Fray Servando Teresa de Mier 85
VII.—Fortunas de Apolonio de Tiro 105
VIII.—Don Rodrigo Calderón 121
IX.—Gracián y la guerra 135
X.—Felipe IV y los deportes 147
XI.—Napoleón I, orador y periodista 157
XII.—Un abate francés del siglo XVIII 173
XIII.—El Obispo de Orense 183
XIV.—En la casa de Garcilaso 199
XV.—Francisco Codera y Zaidín 205

Debo decir Oh Jo te que el ejemplar de Retratos Reales e Imaginarios, de Alfonso Reyes, que amablemente me has trans Oh Su mitido esta tarde, en La Luna, contiene tan solo 14-relatos, sin embargo en la edición original, de 1920, que figura en la abisal biblioteca babélica Internet Archive *(IA)*, aparecen 15-relatos, como puedes Oh Jo ver, falta por tanto el que Alfonso Reyes consideró más interesante y lo amplió y lo utilizó en otro libro suyo, El Presagio de América, publicado en 1942

De modo que en todas las ediciones de Los Retratos posteriores a 1942 fue suprimido aquel retrato fatídico que en la edición original aparecía en quinto lugar

Pues bien, el original retrato número cinco del que adolece tu Oh Jo edición es el dedicado a Americo Vespucio, del que podrás disfrutar en esta dirección redícola que conduce a La Zona-IA en donde se encuentra la primera edición de Los Retratos de El Regiomontano Universal, como al propio Alfonso Reyes le gustaba automotejarse Oh Su



Retratos reales e imaginarios : Reyes, Alfonso, 1889-1959 : Free Download, Borrow, and Streaming - Internet Archive

Madame Lucrecia, último amor de don Alfonso el Magnánimo.- Dos centenarios: Cisneros, Lutero.- Antonio de Nebrija.- Chateaubriand en América.- Américo...

archive.org

https://archive.org/details/retratosrealesei00reyeuoft

Pues se me da a mí la idea de que este sea tal vez Oh Su el más interesante de los relatos o sea precisamente aquél que suprimió y que cuenta una historia bastante compleja y llena de complejidades

Ahora bien, para mí todo este asunto comienza en el siglo primero de Galilea cuando Vespasiano está una tarde sentado en una mecedora meditando en la posibilidad de inventar la vespa

Muchos siglos después Vespucio lleva a cabo la lectura de un tratado del emperador romano en el que habla de un asunto extrañísimo relacionado con vespas

Vespucio no lo duda ni un segundo más, habla con Da Vinci y le pide por favor que invente la vespa

Con la primera vespa recorre la ruta de la seda siguiendo los pasos de Marco Polo hasta llegar a Kamchatka y al punto más cercano a Alaska, desde donde unos pescadores de ranas árticas lo trasladan, con vespa y todo, a la costa del Nuevo Continente y después de un largo viaje hacia el sur, en un camino polvoriento, arroya con su motociclo a Colon, que estaba meando entre unos arbustos del Nuevo Mundo

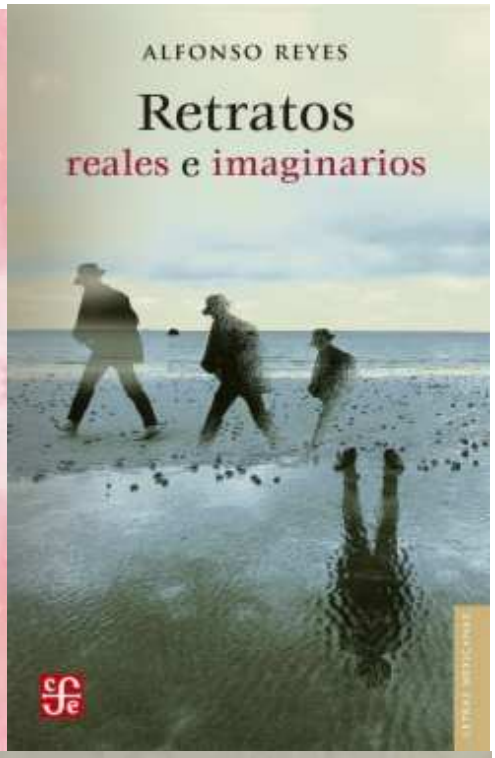
A cambio de la vespa, Colon le cede el derecho a llamar América a la nueva tierra recién descubierta, aunque Vespucio quería llamarla Vespárica, que queda como más futurista

Américo Vespucio

MG

miguel perez gil

Dom 20/03/2022 11:20



FRANCISCO CODERA Y ZAIDIN

(23 de junio de 1836.—6 de noviembre de 1917.)

Oh Jo en Los Retratos de Alfonso Reyes no es fácil distinguir los reales de los imaginarios, el retrato de Francisco Codera y Zaidin *(1836(81)1917)* tiene visos de parecer imaginario

Toda su actividad gira desde entonces en torno a sus tareas de arabista. Si estudia la numismática, es para el mejor establecimiento de la cronología hispano-arábica. Un día, con riesgo de su salud, se encierra en los depósitos de calderilla vieja que hay en la Casa de la Moneda, y de esta aventura resultan descubrimientos históricos: documentos sobre Reyes hasta entonces desconocidos, y otras cosas más.

Con riesgo de su salud Francisco Codera se encierra en los depósitos de calderilla vieja de la Casa de la Moneda y allí descubre claras evidencias de Reyes hasta entonces desconocidos y algunas cosas más

Para sus dicípulos, compone un epítome de unas cien páginas; porque es hombre capaz de síntesis, que es la condición varonil de la inteligencia. Pero cuando quiere imprimir sus libros en España, faltan hasta los elementos tipográficos. Para algo ha sido Codera inventor y obrero manual: él mismo litografió su epítome, hizo adquirir una fundición árabe, compuso las leyendas de sus monedas y se construyó una prensa especial.

Francisco Codera compone epítomes porque es hombre capaz de síntesis, y falto de elementos tipográficos, él mismo adquirió, a sus expensas, una fundición árabe, compuso las leyendas de sus monedas, y litografió su epítome

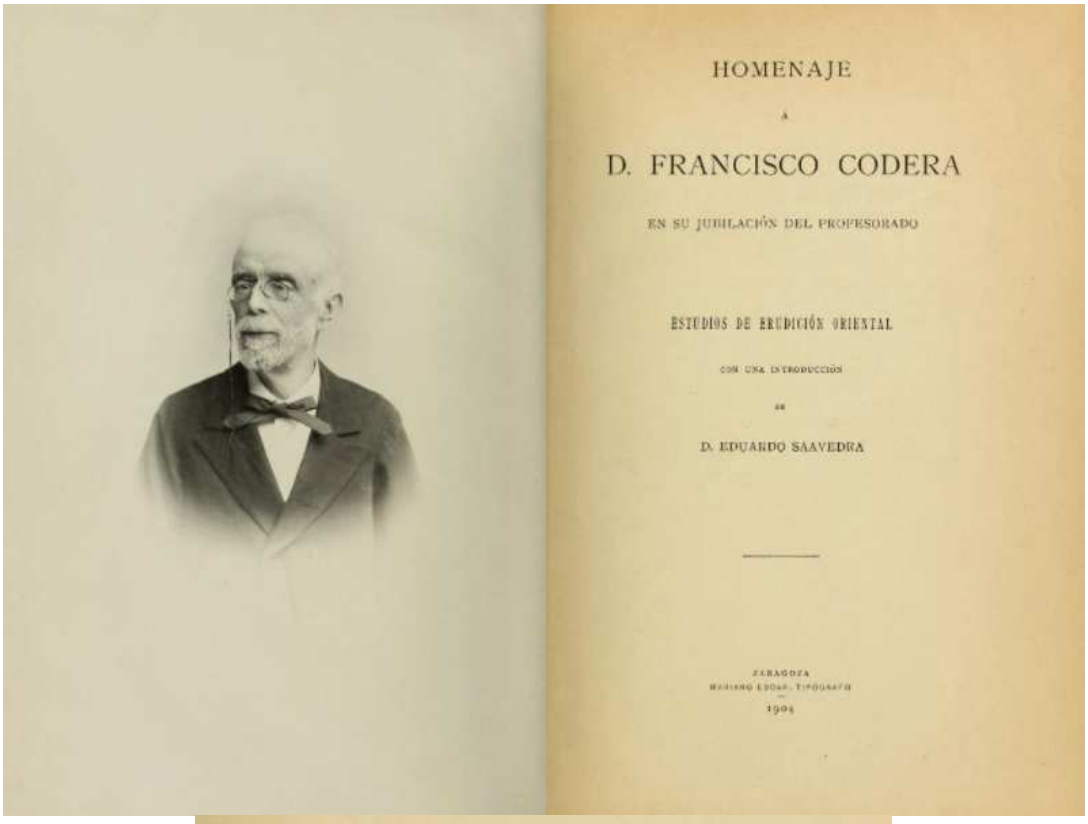
Como era bibliófilo, una vez se puso "con maña de artesano y paciencia de benedictino," según dice Saavedra, a reconstruir los desvencijados códices de El Escorial, que, arrojados por las ventanas para salvarlos del incendio, estaban hechos unos líos informes de hojas amontonadas, casi al azar. Codera "ordenó las hojas por tamaños, contó el número de líneas de cada plana, midió la longitud y latitud de lo escrito, y, con estos datos, formó una tabla metódica, con ayuda de la cual pudo atribuir a muchos códices las hojas que les pertenecían."

En cierta ocasión hubo un incendio en El Escorial y muchos códices fueron arrojados por las ventanas, quedado desvencijados y deshojados, Francisco Codera estudió el asunto y construyó una tabla metódica de modo que fue posible atribuir las hojas desvencijadas a los códices que pertenecían

Yo no sé a ti Oh Jo pero a mí Oh Su este tipo de comportamientos me parecen más bien cosa de personaje imaginario que de real, no obstante he considerado necesario corroborar la veracidad del asunto en La Red

Y compruebo con estupor y admiración y alegre entusiasmo que Francisco Codera fue uno de los nuestros, personaje real, raro, y un poco loco, como todo buen murmullador que se precie

Y a modo de confirmación rotunda y radical de que Francisco Codera fue persona realmente viva y relacionado con otras personas vivas sobre las que ejerció influencia de maestro en muy diversas disciplinas, prueba de ello es este imprescindible libro, que figura en la Biblioteca-IA, en el que un grupo compacto de discípulos homenajean al maestro con ocasión de su jubilación del profesorado, y lo hacen mediante obra colectiva de 726-páginas que reúne discipulares aportaciones de todos ellos al campo de estudio de la erudición oriental, grueso volumen que vale su peso en oro, editado en Zaragoza, en 1904, hace ya más 100-años desde aquel en Oh Su tonces



HOMENAJE

Á

D. FRANCISCO CODERA

EN SU JUBILACIÓN DEL PROFESORADO

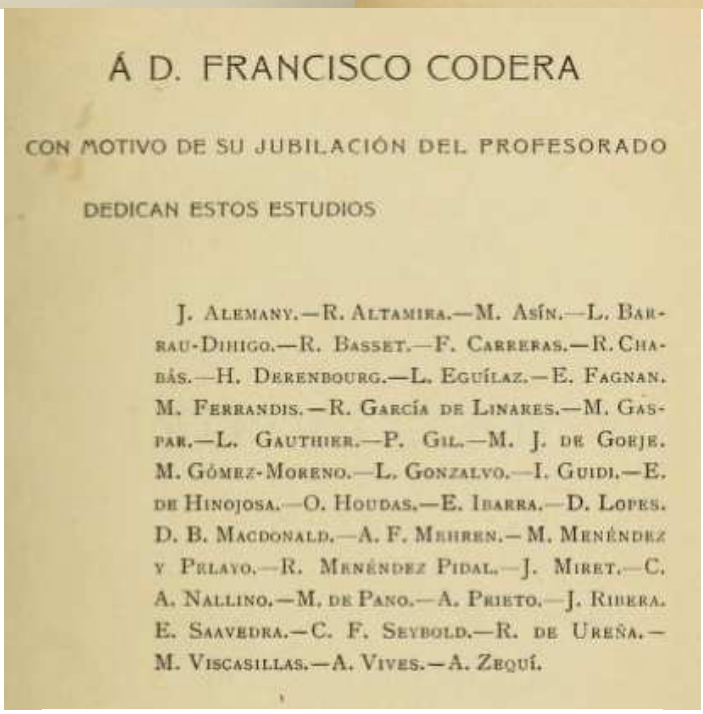
ESTUDIOS DE ERUDICIÓN ORIENTAL

CON UNA INTRODUCCIÓN

DE

D. EDUARDO SAAVEDRA

ZARAGOZA
MARIANO EDOM, TIPOGRAFO
1904



Á D. FRANCISCO CODERA

CON MOTIVO DE SU JUBILACIÓN DEL PROFESORADO

DEDICAN ESTOS ESTUDIOS

J. Alemany.—R. Altamira.—M. Asín.—L. Barrau-Dihigo.—R. Basset.—F. Carreras.—R. Chabás.—H. Derenbourg.—L. Eguílaz.—E. Fagnan. M. Ferrandis.—R. García de Linares.—M. Gaspar.—L. Gauthier.—P. Gil.—M. J. de Goeje. M. Gómez-Moreno.—L. Gonzalvo.—I. Guidi.—E. de Hinojosa.—O. Houdas.—E. Ibarra.—D. Lopes. D. B. Macdonald.—A. F. Mehren.—M. Menéndez y Pelayo.—R. Menéndez Pidal.—J. Miret.—C. A. Nallino.—M. de Pano.—A. Prieto.—J. Ribera. E. Saavedra.—C. F. Seybold.—R. de Ureña.—M. Viscasillas.—A. Vives.—A. Zeguí.

Homenaje á D. Francisco Codera en su jubilación del profesorado; : Saavedra y Moragas, Eduardo, 1829- : Free Download, Borrow, and Streaming - Archive

Addeddate 2011-08-30 13:10:33 Bookplateleaf 0009 Call number AKN-4746 Camera Canon EOS 5D Mark II External-identifier urn:oclc:record:1046543266 Foldoutcount

archive.org

https://archive.org/details/homenajedfrancis00saav

INTRODUCCIÓN

Es costumbre laudable, y aun piadosa, de esta tan denostada Edad Moderna ofrecer á los hombres eminentes en ciencias ó artes un tributo de admiración y cariño cuando llega alguna época memorable de su vida. En España se ha seguido tan digno ejemplo en muy justificadas ocasiones y no lo es menos la presente en que con este libro se rinde merecido homenaje al saber y las virtudes de D. Francisco Codera.

Mas si de ordinario los que alcanzan tal galardón son universalmente conocidos con sólo nombrarlos, tal vez no suceda lo mismo con el Sr. Codera dado su especial modo de vivir y obrar, por lo que parece oportuno que un amigo indiscreto publique cuanto sepa de su admirable variedad de aptitudes, de su incansable perseverancia en el trabajo y de sus singulares dotes personales.

Tal es el sabio, tal es el hombre; feliz conjunto de saber, virtud y liberalidad, al cual se podría asignar como emblema el amuleto moruno de la mano abierta, orlado con esta sentencia de Algazel

من علم وعمل وعلم فذلك يدعى عظيما

(Quien sabe, hace bien y enseña merece el nombre de GRANDE.*)*

EDUARDO DE SAAVEDRA.

Madrid 14 de Mayo de 1903.

Al final de la introducción a El Homenaje, se alude al amuleto moruno de la mano abierta, que lleva escrita esta sura del Corán

Quien sabe, hace bien y enseña, merece el apelativo Grande

No me he resis Oh Su tido ha componer algunas dobladuras simetrizantes o duplicaciones especulares de el amuleto de la mano abierta que, por cierto, en tiempos antiguos compartieron cristianos, moros y judios

La mano tiene 5-dedos, de modo que las 2-manos cumplen 10-dedos, y en el centro cada mano un ojo Oh Jo, el ojo que nos mi Oh Su ra desde Ormira, el paraíso en la tierra

Oh Jo ayer sábado me prestaste Los Rostros y hoy domingo hay 15-páginas profusa Oh Su mente ilustradas a propósito del libro, qué más puede ocurrir en esta mascarada, soy tu hermano, mi nombre es Lobo, mi piel es de color gris oscuro, nunca he nacido, no puedo morir, si en pre vi Oh Uts vo

Ho Jo el ojo se vuelve hacia adentro y nos mi Oh Su ra

El ho jo mi ra

Ormira

mandala talismánico kimir y amuleto para reencarnaciones retroactivas

Manuel
Dom 20/03/2022 18:54

En general la historia es tan sencilla que bastan unos pocos con Oh Su ceptos para explicar los fenómenos más complejos y difíciles así por ejemplo para explicar toda la historia de Asia es suficiente tener en cuenta el factor homo y el factor estúpidus y con estas dos simples ideas tenemos toda la historia de Asia resumida en dos palabras

Otro tanto le sucede a Europa que siendo mucho más pequeña resulta que precisa de dos palabras también pero mucho más largas

Las palabras que delimitan toda la historia de Europa y que nos permiten entender a la perfección todo lo que ha ocurrido aquí desde el primer mordisco hasta el mordisco último y terminal de todos los tiempos europeos son las siguientes: qergj y qoirgèroij

Como ves ellas solas iluminan como un sol totalmente luminoso toda la confusa trama del comunismo y el analfabetismo y el lirismo y el itsmo

Y si pi Oh Su ensas volver al siglo de oro harás bien en llevarte unos monóculos quevedescos para ir tirando como intelectual

Pero si vuelves a la edad oscura es mejor que te lleves una linterna o un móvil con linterna ya que en la edad oscura la luz estaba tan cara que la gente prefería iluminarse con velas apagadas que al menos no consumían y eran biodegradables y sostenibles ya que de hecho la gente las sostenía con la mano tanto en los entierros como en las procesiones del santo entierro de nuestro señor Jesucristo amén Oh Jo

mandala talismánico kimir y amuleto para reencarnaciones retroactivas

MG miguel perez gil
Lun 21/03/2022 11:12

M146-2 Visiones

M146-2-1 Visiones de Dennis Hopper

Oh JoPi cuando éramos jóvenes y éramos otros, Oh Gr nombró al difuso grupo de amadores de la literatura que formábamos, La Generación de la Preguerra, y estaba en lo cierto, pero se quedó corto, si yo Oh Su pudiese regresar a aquel entonces desandando mi línea de vida, tomaría una bifurcación, y propondría como nombre alternativo Generación del Preapocalípsis, porque lo que las noticias anuncian y puede ser que se avecine sería el Apocalipsis, algo que a solo una generación le es dado experimentar, nosotros somos la generación última, los de las generaciones anteriores, nuestros padres abuelos, bisabuelos, tatarabuelos, trastatarabuelos… nuestros antepasados murieron de muertes sencillas y no vivieron en sus vidas un Apocalipsis

como el que podría ocurrir si la clase mandataria, de uno u otro bando, toma la decisión de lanzar sus cabezas nucleares sobre el enemigo, DMG, Destrucción Mutua Garantizada, ese es el término acuñado por los gorilas disfrazados de militares que tienen el poder de lanzar las cabezas atómicas sobre sus enemigos que responderán con las suyas, y todos descabezados, los de uno y otro bando, y también todos los demás, porque no va a quedar ningún humano para contarlo, y en los hormigueros las hormigas dirán, otra especie que ha desaparecido, y nosotras llevamos aquí desde el tiempo de los dinosaurios, y aquí seguiremos, mientras viva nuestro padre el Sol

Pero hay un modo de escapar al Apocalipsis

La Metempsicosis Restrospectiva, reencarnarse pero no en el futuro sino en el pasado

Eso es lo que yo Oh Su voy a hacer y os lo re Oh JoPi comiendo porque algo hay que hacer, no se puede estar sin hacer nada

Se trata de viajar hacia atrás en el tiempo y volver a vivir la vida que uno mismo ya ha vivido o la de cualquiera de los antepasados, volver a vivir de modo idéntico lo ya vivido es una posibilidad, pero también es posible hacer otra elección en una bifurcación, por ejemplo la chica con la que uno se empareja

Primero me gustaría cambiar mi vida en las bifurcaciones que llamaremos Piluca, Rose, Mercedes, Juana, Arri, y ver qué es lo que pasa, ¿cuántos hijos llegaría a tener? También podría llegar a vivir la vida de mis hijos

Las posibilidades son numerosas, teniendo en cuento que cada cual cuenta con 8192-dodecabuelos, según puede ver Oh Jo se en la sigui Oh Pi ente tabla

siglo	año	n	2^n	antepasado
XX	1953	0	1	hijo
	1927	1	2	padres
	1901	2	4	abuelos
XIX	1875	3	8	bisabuelos
	1849	4	16	tatarabuelos
	1823	5	32	trastatarabuelos
XVIII	1797	6	64	pentabuelos
	1771	7	128	hexabuelos
	1745	8	256	heptabuelos
	1719	9	512	octabuelos
XVII	1693	10	1024	eneabuelos
	1667	11	2048	decabuelos
	1641	12	4096	undecabuelos
	1615	13	8192	dodecabuelos

Reviviré la vida de mis 8192-dodecabuelos y de todos mis otros antepasados, estaré obligado a ello puesto que tras el Apocalipsis no habrá ya futuro para la especie humana, que tuvo su nacimiento cuando en La Isla de los Estados, los Axes, crearon el primer lenguaje humano sobre la tierra, la lengua axe, la primera, de la que derivan todas las otras

Tras el Apocalipsis no habrá futuro así que habrá que practicar reiterada Oh Su mente la mentepsicosis restrospectiva y revivir, de forma idéntica o con variaciones, la vida de los antepasados, adentrándose hasta el pasado, hasta aquella isla, unida al extremo sur del continente africano por un istmo, que desaparecía y aparecía con el ritmo de las mareas movidas por el giro periódico de la Luna en torno a la Tierra

En La Isla de los Estados, fueron pronunciadas las primeras palabras, hace aproximadamente un millón de años, me remontaré retrospectivamente hasta allí, y seré yo, Oh Su, el que pronuncie la primera palabra, Su, significa fuego, luego nombraré el agua, Ur, y la luz, Iz, y la Luna, iliz, luz de los muertos, y el sol Eki, esas son las primeras palabras que pronunciaré, y volveré a vivir durante otro millón de años todas las vidas que me traigan de nuevo hasta aquí, ahora, en El Valle del Siama, en el día-15 del mes-3 del año-22 del milenio del apocalipsis, 15-3-22 m.a.

Y es por todo ello que he denominado Apocalipsis Ahora a la selección de 54-imágenes de Dennis Hopper que en un próximo futuro, si es que hay futuro, ampliaré hasta 100 o 120-imágenes Oh Su

Apocalipsis Ahora

M Manuel
Mar 15/03/2022 20:08

Hopper es un tipo simpático y sabe lo que se hace

Apocalipsis Ahora

MG miguel perez gil
Mié 16/03/2022 8:22

Constantino Ibarra
ALICANTE
8 CALLE PRINCESA.

Estupenda idea lo de la reencarnación a la inversa, es decir, para atrás. Precisamente ahora estoy revisando mi árbol genealógico, rastreando las probables razones secretas de mi confuso destino en la vida, y ando enfrascado en la figura de mi bisabuelo, que fue todo lo contrario a mí: un militar. Yo que tiendo a la ensoñación y al perezoso abandono, encuentro en el historial militar de mi bisabuelo una auténtica película de acciones militares y aventuras. Cuba, las luchas contra las partidas carlistas, los distintos ascensos hasta teniente Coronel, el haber recorrido toda España y el Sur de Francia, el haber estado preso dos veces, todo ello me parece tan remoto que me sorprende que tal personaje fuera el padre del padre de mi padre. Te paso una imagen de él y de mi bisabuela.

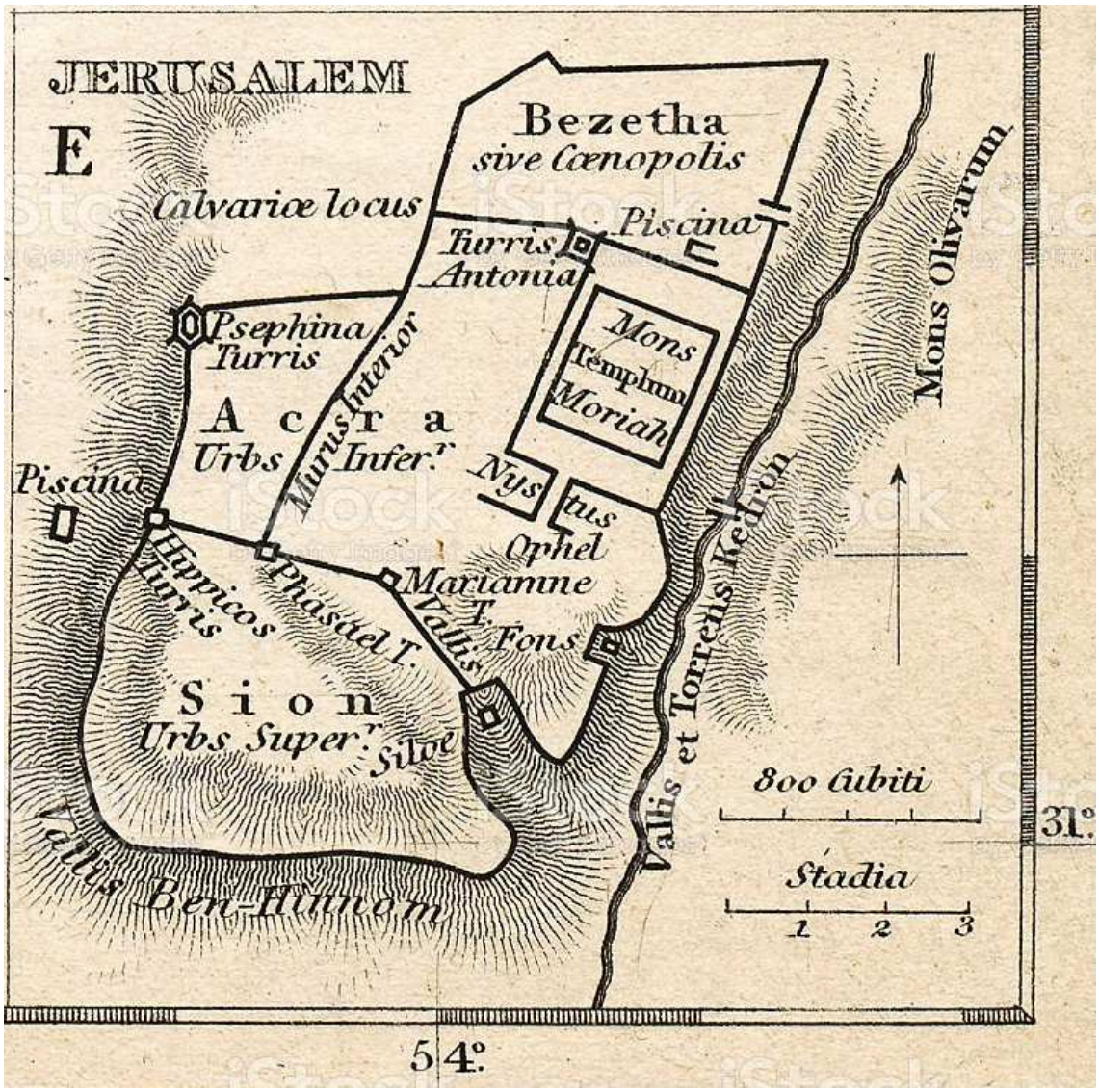
J Jose María Piñeiro
Mar 15/03/2022 23:24

Magnífico bisabuelo Oh Pi quién tuviera un bisabuelo así de elegante

Oh Su tuvo un bisabuelo que estuvo en un planeta del sistema solar y anduvo a 27 kilómetros por segundo alrededor del sol durante toda su vida

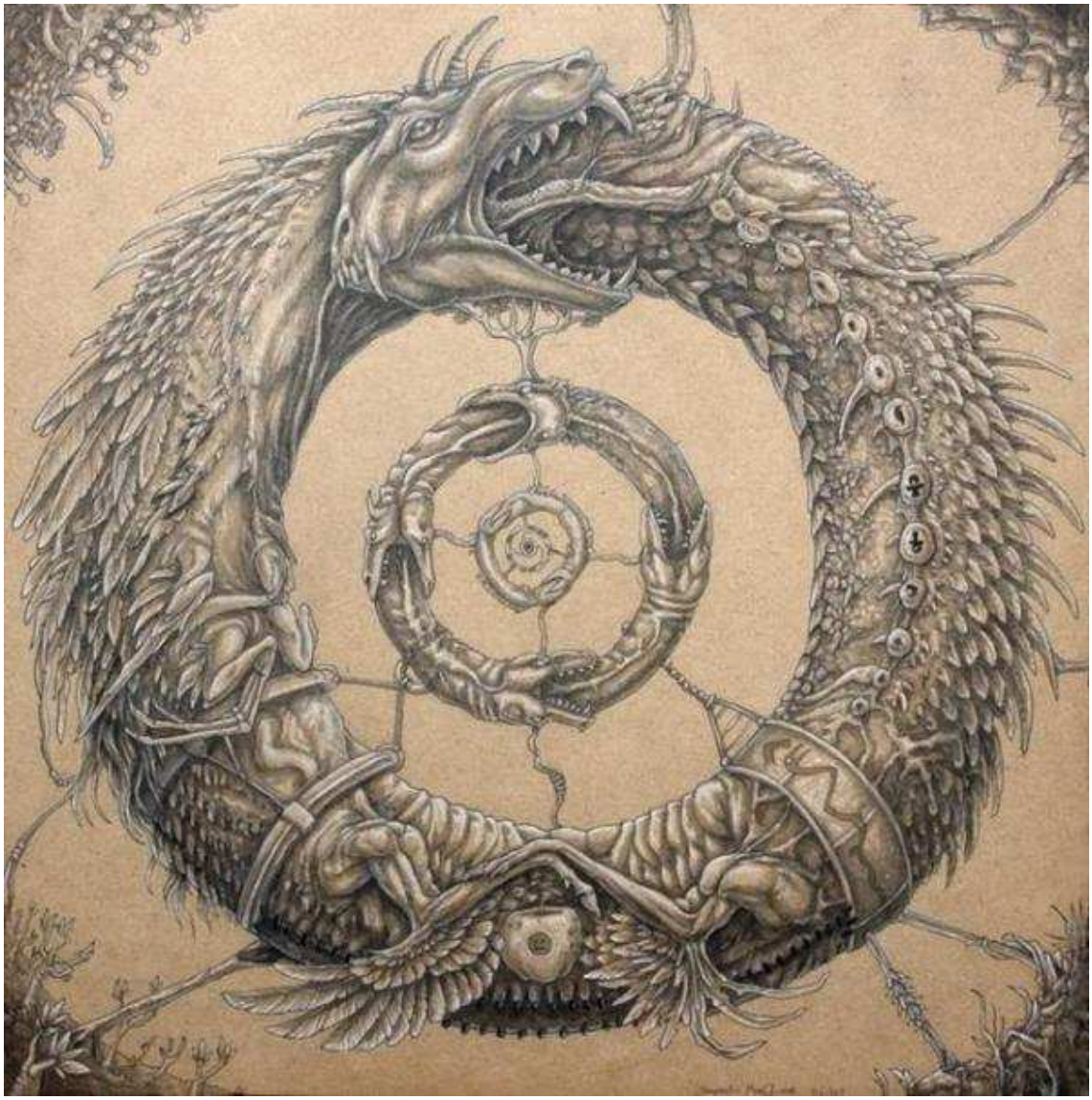
Y en eso creo que coincide con tu propio bisabuelo quien a pesar de llegar a teniente coronel del ejército de tierra y luchar en Cuba por una Cuba libre o por una cuba libre, que nunca se sabe por lo que lucha uno, se movió por la superficie del mundo

Ah quien pudiera presumir de árbol geológico ya que para encarnarse uno puede hacerlo en el árbol geológico de otro o incluso en el árbol del bien y del mal que, aunque no fuera un árbol geológico, pero era un árbol bien fundado como Jerusalén, la bien fundada, ciudad bien fundada como ninguna



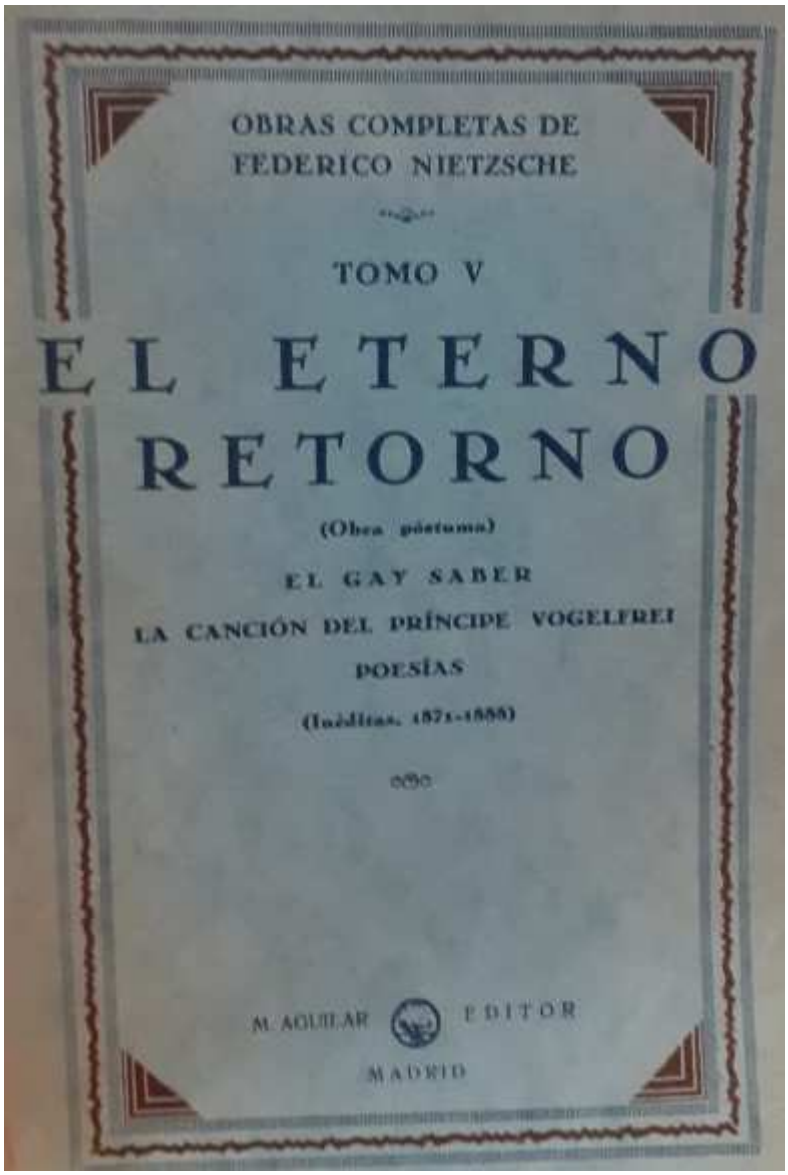
Reencarnación a la inversa

MG miguel perez gil
Mié 16/03/2022 11:27



Oh Pi la metempsicosis retrospectiva o reencarnación a la inversa es la única posibilidad de seguir en el juego que la Naturaleza juega consigo misma tras el Apocalipsis producido por una conflagración nuclear salvaje entre humanos que significa su autoexterminio suicida en medio de una crisis de locura colectiva y estupidez general insuperable

Está inspirada en la doctrina del eterno retorno retomada por Nietzsche pero de origen alquímico simbolizado por el ouroboro que gira sobre sí mismo mordiéndose la cola



Claro que el eterno retorno alquímico-nietzschiano estaba orientado hacia el futuro, pero no hay futuro para una especie suicida, y el eterno retorno inverso se orienta hacia el pasado

Pero la metempsicosis retroactiva o la reencarnación a la inversa no sería sino un sueño dentro de un sueño dentro de la gran mente constituida por la suma integral de toda la masa-energía de nuestro universo local

Hay tantas mentes como universos locales, y también tendríamos la gran mente del multiverso, algo desmesurado y excesivo e inaccesible pero que está ahí de modo insoslayable, de hecho es lo único que hay, cero e infinito, todo y nada a la vez, vacío vivo, también podríamos llamarle dios, pero qué nombre darle, los cabalistas judíos lo nombran mediante el tetragramon impronunciable YHWH

Pero se da la curiosa circunstancia de que el tegragramon cabalístico se corresponde con la fórmula más general que define la esencia paradójica de la física cuántica

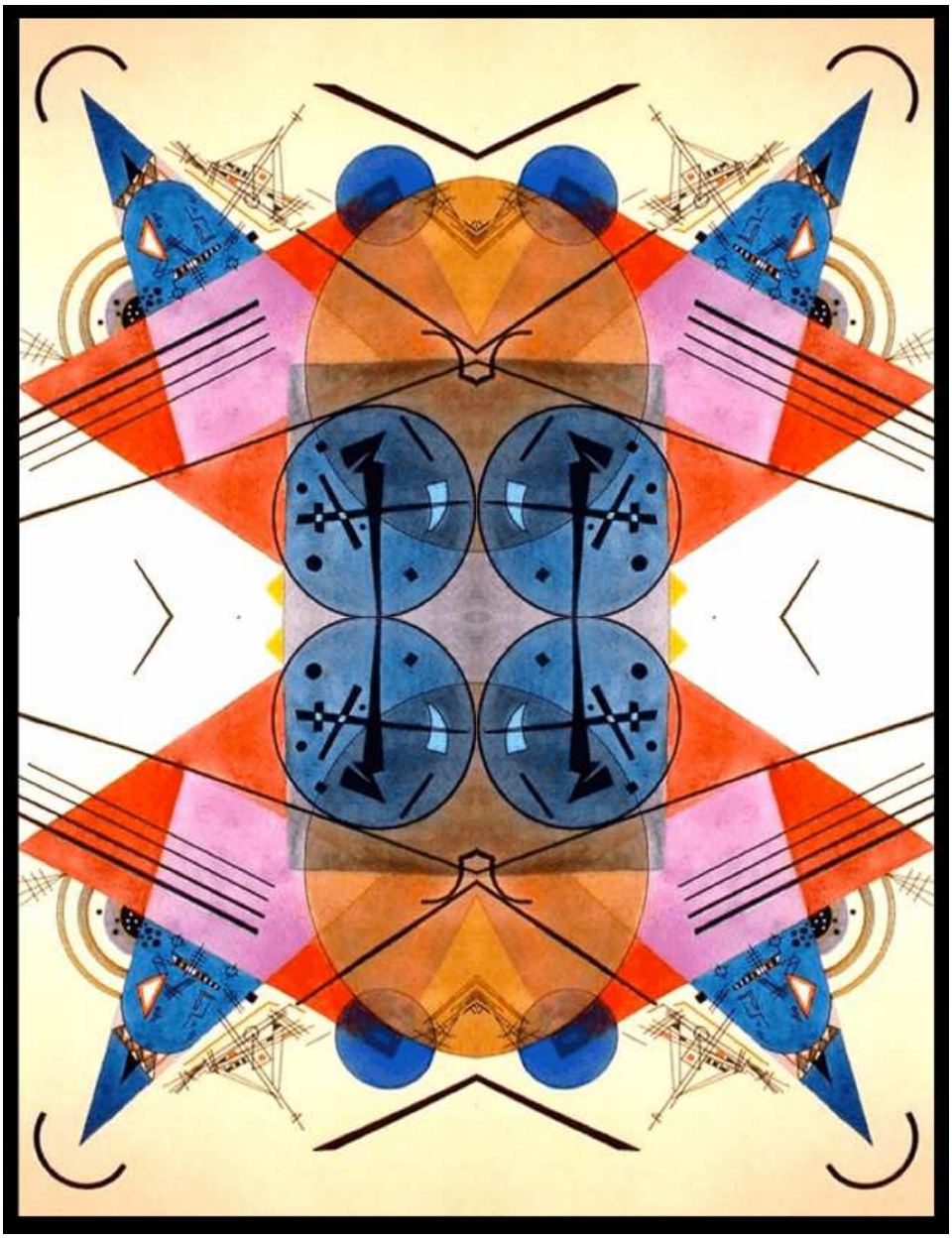
YHWH

HΨEΨ

$$H\Psi = E\Psi$$

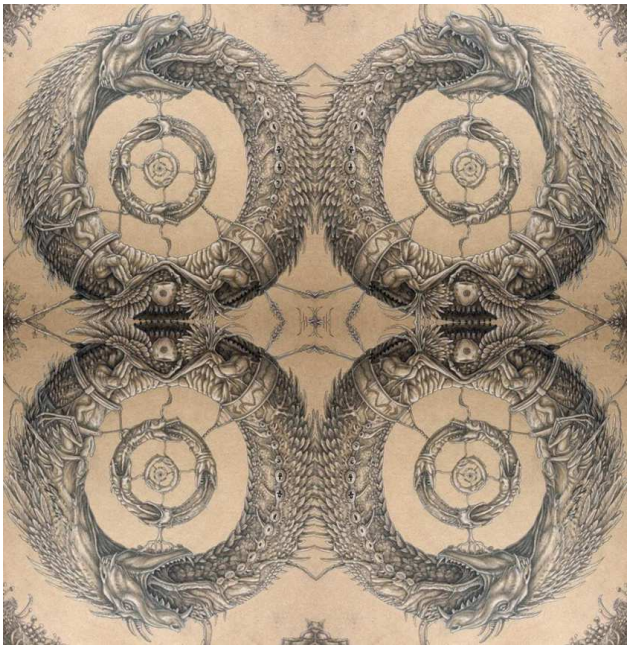
Esta es el fundamento conceptual teórico de la física cuántica

Aplicando el hamiltoniano-H a la función de onda-Ψ, se obtienen los valores de energía-E de la función de onda- Ψ



O sea que no hay entes individuales, lo ente es un grupo afín de entes que en cada metempsicosis evolutiva o restrospectiva muestra alguna de sus prácticamente innumerables rostros

De modo que Oh Su es el rostro con el que me muestro ahora pero he tenido muchos rostros y tendré otros muchos, pero todos ellos no son sino máscaras que ocultan la ausencia de rostro



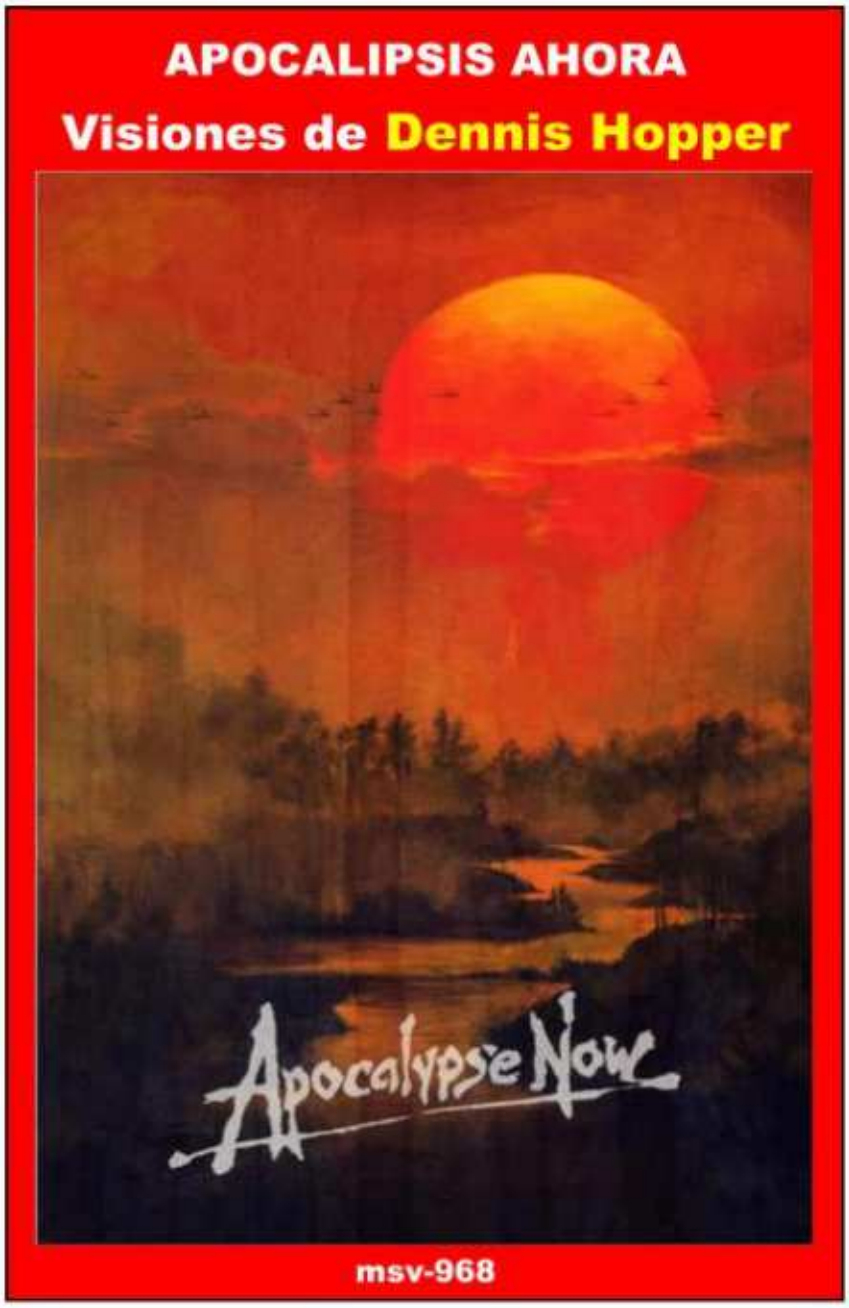
Eterno Retorno Inverso

M Manuel
Mié 16/03/2022 11:32

Eterno trastorno Oh SuPi, es eso del eterno retorno ya que lo de inverso suena muy bien

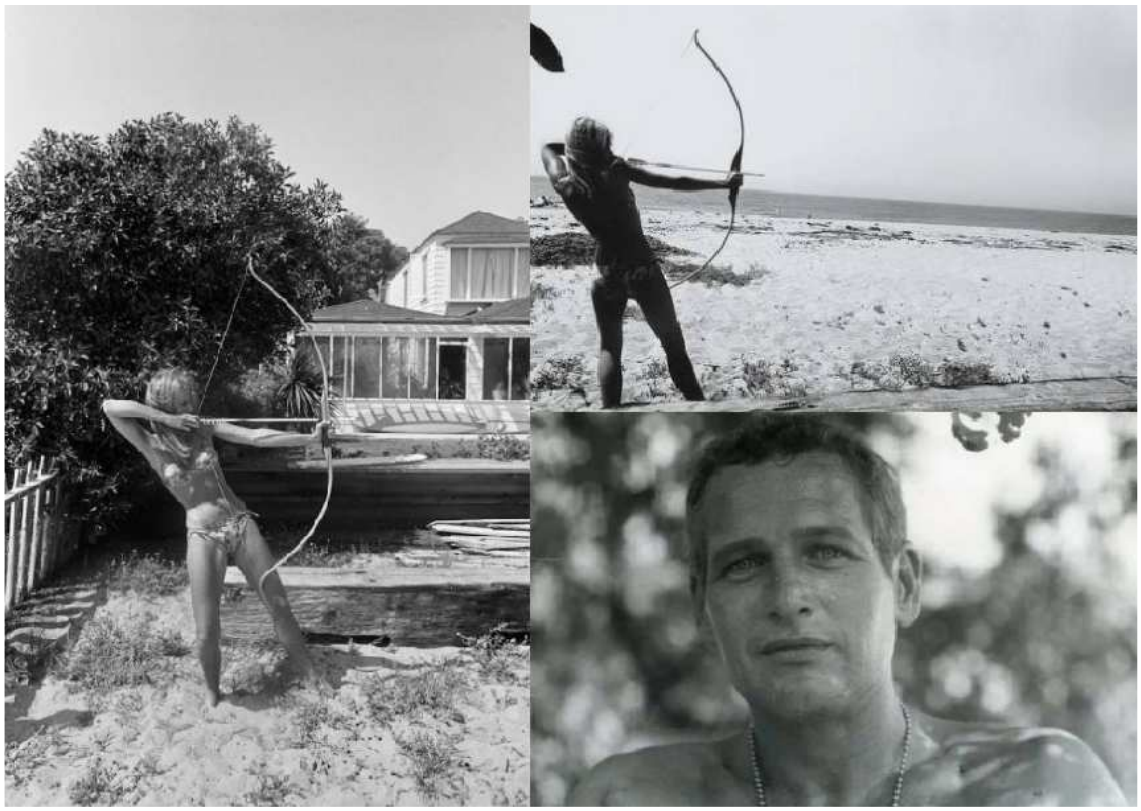
Eterno Retorno Inverso

MG miguel perez gil
Mié 16/03/2022 12:54



https://archive.org/details/msv-968-v.-de-dennis-hopper

So Oh Su mos espectadores de la historia, suceden sucesos pero desconocemos la causa y no tenemos una visión de conjunto del todo, la causa determina y comprende todo lo que es, también comprende infinidad de todos que no-son pero que pueden llegar a ser mediante la metempsicosis retrospectiva o reencarnación inversa, como prefieras



Y esto que digo se me ha ocurrido ordenando las 100-ils de Dennis Hopper que he reunido que incluye fotos real Oh Jo izadas por el mismísimo Oh Ho y también carteles e instantáneas de películas que ha di Oh Ho rígido o en las que ha actuado

He Oh Jo seleccionado 4-films de Oh Ho que me parecen memorificables, es decir he visto las 4-películas hopperianas y las conservo en la memoria, las recuerdo, forman parte de lo que so Oh Su y, porque la Memoria es Información luego Energía luego Materia

I, E, M, son lo mismo solo que dicho de tres formas distintas

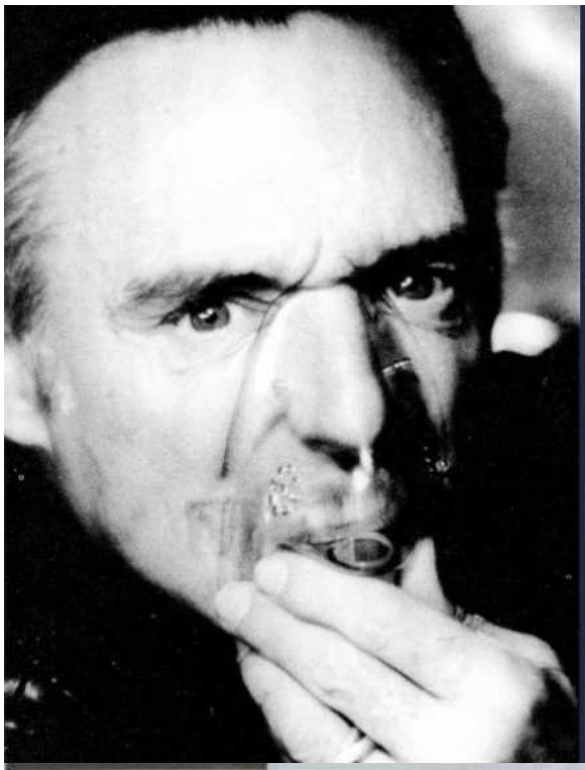
La mirada también es escritura

El modo en que las 100-ils hopperosas han sido ordenadas es portador de un paquete de significados que podría ser descrito mediante una función-Ψ, y al operar sobre ella mediante un operador en derivadas parciales respecto al tiempo resultan los valores propios de la función-Ψ

Una observación es una mirada es una lectura

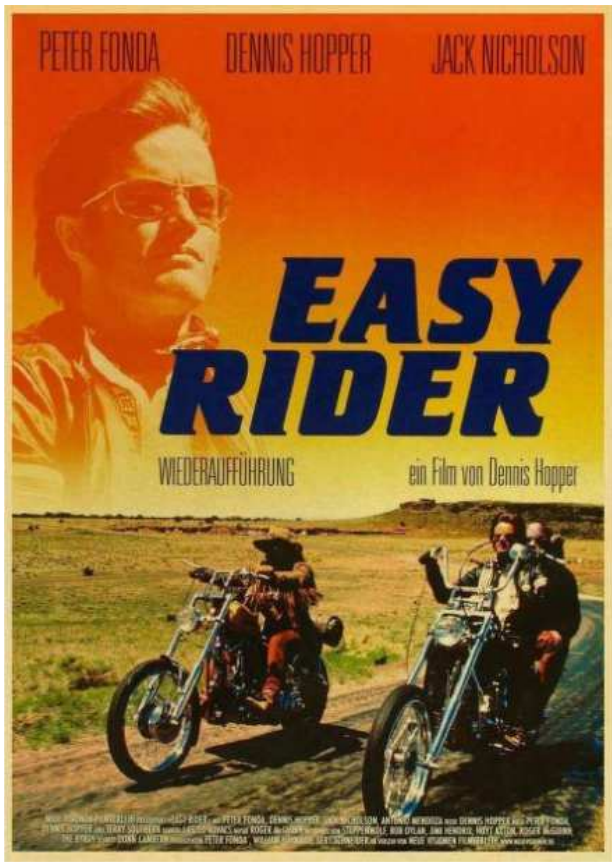
Cada quien que visione las 100-ils hopperianas verá algo distinto, y mientras ve reflexionará algo distinto

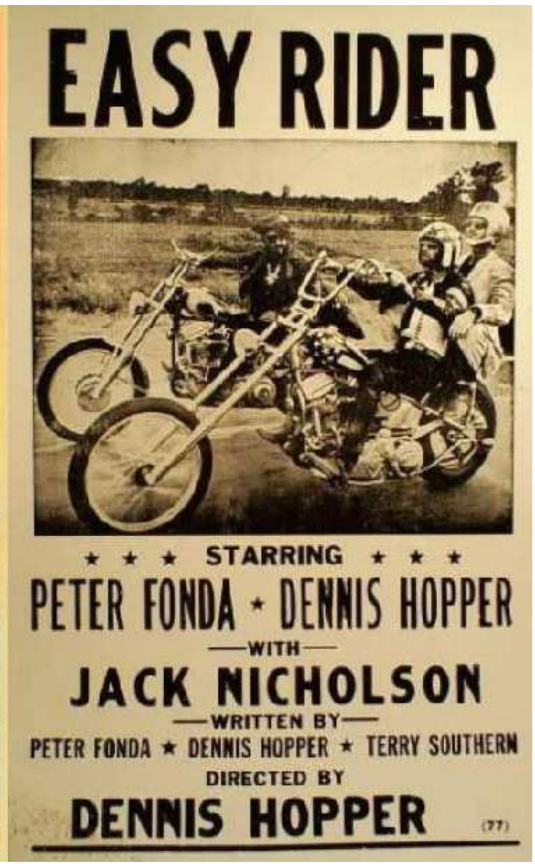
Pues bien todo lo que un número indeterminado de visionarios visione o reflexione está comprendida en la significativa función--Ψ



Blue Velvet

sélection officielle
avoriaz 87
BLUE
VELVET
Un film de DAVID LYNCH





Hay que superar la visión clásica del mundo, la visión realista y pasar a la visión cuántica del mundo

Y habrá que superar la visión cuántica del mundo y llegar a la visión kimir

Tesis, antítesis, síntesis

Mundo clásico, mundo cuántico, mundo kimir

El arte kimir o alquimia cuántica es la síntesis de mundo clásico construido mediante las percepciones de los sentidos, y del mundo cuántico construido utilizando sofisticadas herramientas del arte matemático y verificada mediante el arte experimental

La música matemática es el cantus firmus, y se producen resonancias cuánticas, efecto túnel, viajes en el tiempo tanto hacia el futuro como hacia el pasado, los bosones se fusionan y se convierten en uno, los fermiones no pueden hacerlo, se distribuyen en capas y producen figuras vivas que evolucionan y producen formas cada vez más complejas, hasta que las formas complejas producen lenguajes que interrogan al mundo tratando de comprenderlo, lo comprenderemos si disponemos de tiempo, todo lo que necesitamos es tiempo, somos todavía jóvenes, apenas tenemos un millón de años, la hormigas llevan aquí más de cien millones de años, son más antiguas que los dinosaurios que se extinguieron, la extinción de una especie siempre es una posibilidad, hay que desarmar a los gorilas disfrazados de militares, hay que cortarles las cabezas a los misiles nucleares, que las próximas guerras sean con espadas y lanzas, arcos y flechas, a caballo y a pie, hay que quitarles a los gorilas las bombas atómicas si queremos reducir a cero la posibilidad de que se aplique la DMG, la doctrina de la Destrucción Mutua Asegurada, si queremos que sea imposible un Apocalipsis

msv-968 Visiones de Dennis Hopper

Manuel
Mié 16/03/2022 19:57

Hopper es un magnífico actor, director y además sus personajes poseen una dimensión que va más allá de ellos mismos Oh Su

Las películas en las que intervienen son interesantes y es símbolo de una vida marginal con respecto a la sociedad americana, burguesa como todas las sociedades burguesas, que no hay que confundir con burgalesa porque las sociedades burgalesas son otro tipo de sociedades que sólo cuentan con un ejemplar en la insigne ciudad de Burgos donde el Cide Hamete Campeador Berenguela obligó a jurar al rey de Inglaterra Eduardo octavo que no había tenido nada que ver en la redacción de don cervantes el autor de los cervantesios famosos que se hicieron famosos cuando todos escribían serventesios menos Cervantes que escribía cervantesios

Recuerdo la película Waterworld en la que Hooper hace un papel de lo más hooperiano ya que es tan malo que se pasa de la raya y va y se toma una raya pasada de moda príncipe de Gales y van en un colosal petrolero casi momificado donde convive una resma o chusma de gentuza en medio de la mugre y la mierda más violenta y el poco petróleo que aún les queda y raptan a una niña que piensan que sabe dónde está la tierra seca porque sólo queda mar y más mar y buscan algo donde descansar su culo peludo y oscuro

Pero entonces Kevin Kostner entra en escena y con un catamarán de esos que parece un cantamañanas recoge a una mujer y la niña y se van por esos mares del señor a ver agua por todas partes hasta que un día llegan a la tierra seca y está tan seca que el jefe se la saca y se la seca allí mismo pues la tenía mojada de tanto arrugarse en el agua de la que

están todos hartos y sólo buscan vino desesperadamente donde sea para darse una ducha y ponerse ropa sucia, pero con mierda recién estrenada

Es una película genial ya que van en barcos que son una gran maravilla y en aviones increíbles parecidos a los de Max Mad y todo ese lío post mortem del actor ese siberiano pero nacido en Australia llamado no sé qué.

Pero Oh Su tiene razón y el mayor espectáculo de la naturaleza es la materia prima o sea la materia de los primates y sus primos

Allí donde hay materia hay espectáculo más o menos ridículo o más o menos dramático o risueño

Pero no me dirás que un bosque lejano o una pradera llena de florecillas de colores no es un campo lleno de alegría y avispas

Un encinar o una dehesa son lugares llenos de sombra fresca y los alcornoques nos sitúan a todos al mismo nivel de idiotez

Además, en Castilla existen muchos campos llenos de amapolas que viven solas formando grupos numerosos de amapolas solitarias y rojas que de verlas sólo se te cae el culo al suelo y tienes que recogerlo con una toalla húmeda y un papel mojado que es papel mojado

En realidad, toda la literatura es papel mojado sobre todo después de una lluvia intensa que penetra en las librerías y moja las obras completas de don Mojado Espinosa de los Mojados

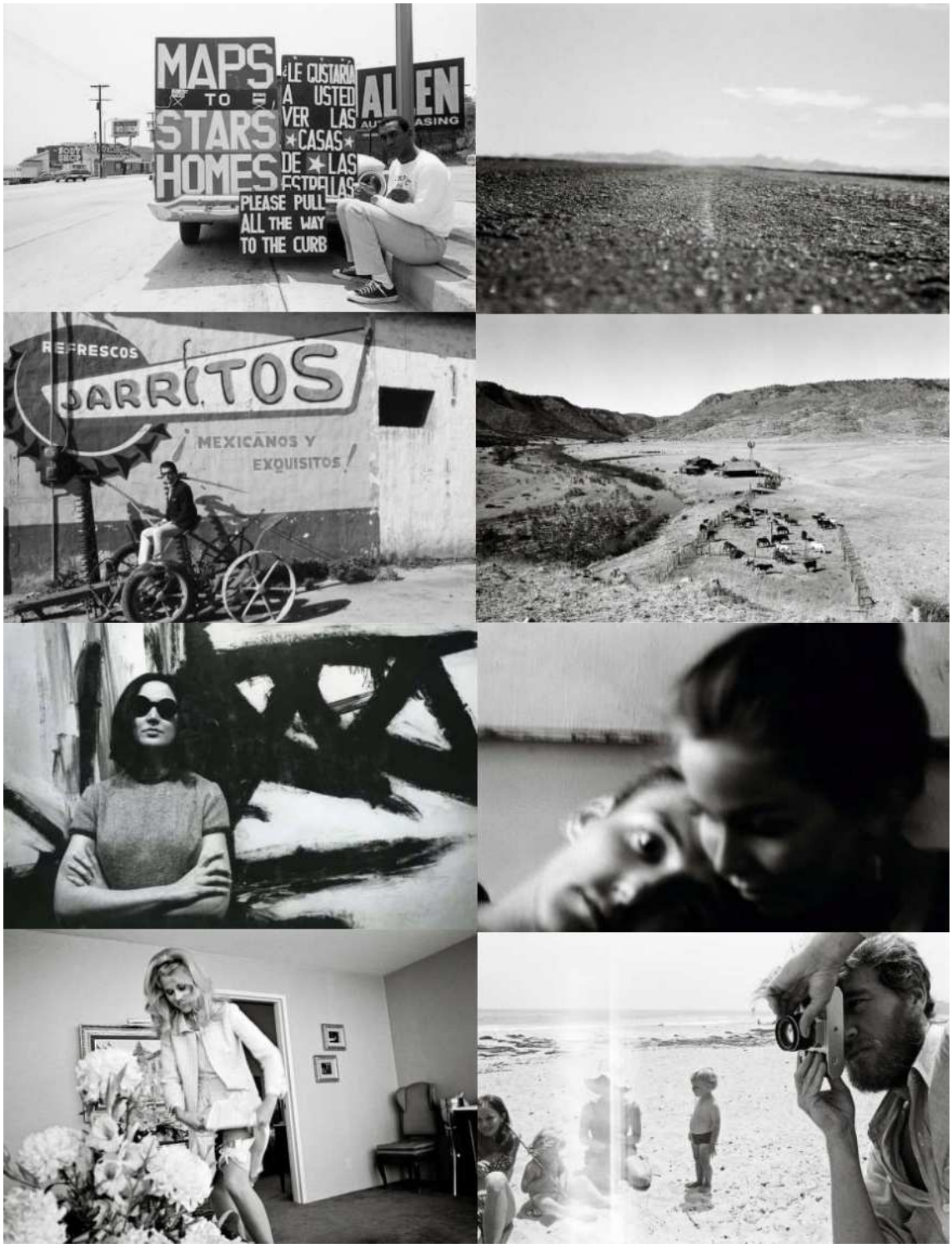
Por cierto, ya que hablas de Hopper, qué velocidad se mueve el sistema solar alrededor del centro de la galaxia y a qué velocidad se mueve la galaxia nuestra mía y tuya alrededor del centro de gravedad del cúmulo de galaxias del grupo local y a qué velocidad se mueve el

cúmulo de galaxias del grupo local alrededor del supercúmulo de galaxias de vaya usted a saber quién...

La tierra va a 27 km/s alrededor del sol, y según tengo entendido éste, con todo el sistema planetario que le es fiel, gira en torno a la estrella Sirio, pero no sé si vamos muy rápidos o demasiado despacio para lo que interesa a la mayoría

Y a qué velocidad ser mueve el universo en el vacío que lo rodea o bien alrededor del cúmulo de universos y a qué velocidad se mueve el tren de los escobazos

Además, como fotógrafo tiene también su aquello el señor Hopper ya que sabe al menos cómo se maneja la máquina o el móvil para hacer fotos y éstas no salen movidas sino quietas y la gente de las fotos no se mueve, sino que está quieta como si estuvieran posando para una foto



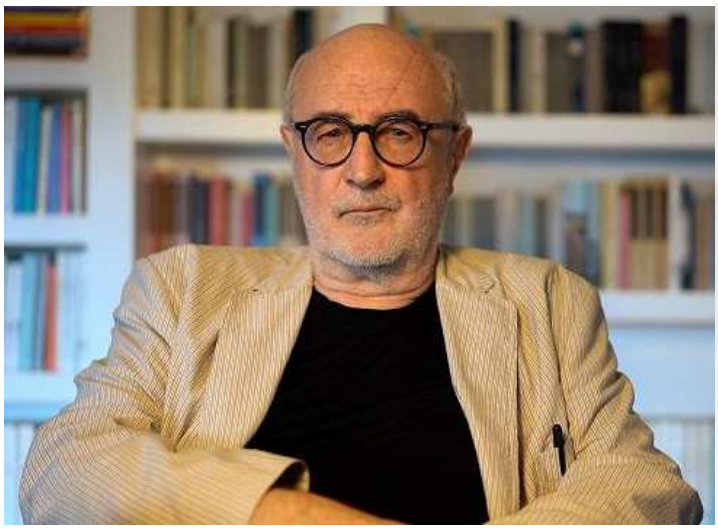
msv-968 Visiones de Dennis Hopper

MG

miguel perez gil

Jue 17/03/2022 10:22

M146-2-2 Sean Traynor



Id vosotros a hacer turismo, id vosotros a África. A Malí. A ver el Masái Mara. Los animales del Ngoro Ngoro. Id vosotros al Mar Rojo, a las Maldivas, a Juan Fernández, a Reunión. Id a ver a las ballenas a Cabo Cod. Los salmones de Alaska. Id a la India dos meses, un mes, veinte días, menos no merece la pena, cuidado con el agua en la estación de las lluvias. Id sí o sí a Benares, la vieja Varanasi. Id a ver el Taj Mahal Blanco, al que le falta la construcción genemela, el Taj Mahal Negro, que nunca llegó a ser construido. Id a Nepal, extraviaros en el laberinto de Katmandú, y luego perderos en el laberinto de las montañas más altas. Id a Lhasa, a Indonesia, a Tailandia, ver los templos de oro de Siam, y el Valle de Pagán, sembrado de pagodas. Id a Camboya a ver las ciudades desenterradas en la selva, id a Vietnám, a Australia, a la Barrera de Coral. Id a escalar el Ulurú, el monte sagrado de los aborígenes. Coged el tren de alta velocidad de levitación magnética que parte de Shangai. Id a Pekín, a Dublín, a Amsterdam, París, Barcelona, Madrid, Granada, Sevilla. Id a Los Ángeles, a Manhatan, a Brooklym, a New Jersey, a

Boston, a Chicago. A la Patagonia también, os está esperando con sus glaciales que se caen hechos pedazos en el agua, sus orcas, sus finis térrea. Id a Brasilia, la Amazonía, cascadas inmensas, las viejas minas de Potosí, el Desierto de Atacama, Lima, los Andes y todo lo demás allí a la espera de que lleguéis. En México hay pirámides aztecas, y en Guatemala, y en Honduras, incluso en Belice. Hacedlo, id vosotros una semana a Londres, una semana a Los Dolomitas, una semana a Andalucía, una semana de crucero por los fiordos noruegos, un crucero fluvial desde Moscú a San Petersburgo, una semana en Marruecos, una semana en las islas Canarias y otra en las isla Baleares, también Cerdeña, Sicilia y Malta, una semana a Egipto, una semana a tomar por el culo, que yo iré a sentarme bajo el toldo del Porcacci, frenta a La Avenida.

Así Ivo Brandani, el alter ego de Francesco Pecoraro, en La Avenida, a sus 76-años en un jubilado cascarrabias con ideas suicidas siempre demoradas que detesta los viajes, ha viajado mucho y por nada del mundo volvería a hacer uno, sencillamente se ha cansado de viajara, a decidido dejar de ser nómada y hacerse sedentario, sedentario radical, ya no se aleja mucho de La Avenida, en donde vive, y que es la principal protagonista del libro, La Avenida y sus alrededores, siempre en proceso de demolición y construcción y reconstrucción

Sin embargo a Sean Traynor le encantan los viajes, he hecho una primera selección *(100-ils)* de 4-viajes realizados a Tanzania, Namibia, La Amazonía y Australia

Conocí a Sean Traynor, mantuve trato profesional con él entre 1999 y 2010, él era el Presidente del Consejo de Dirección de Takasago Ibérica y

yo el Director del Departamento de Investigación y Desarrollo, él residía en New Jersey, próxima a NY, y visitaba Murcia al menos 4-veces al año, para asistir a la celebración del Consejo Trimestral, al que en ocasiones asistían altos representantes de la aristocracia takaságica, incluso una vez apareció por Murcia un Premio Nóbel de Química, Rioji Noyori, y tuve ocasión de departir con él acerca del estado del arte de la Síntesis Asimétrica, campo en el que Noyori había hecho contribuciones merecedoras de tan alta distinción internacional

El caso es que a mí Oh Su me echaron de Takasago Ibérica en 2010 y a Sean Traynor al año siguiente, y los dos puestos que dejábamos vacante fueron ocupados por dos japoneses pertenecientes a la aristocracia takaságica

Así que en 2011, Sean Traynor se encontró jubilado y decidió dedicarse continuar una afición que hasta aquel entonces solo había practicado incidentalmente, la fotografía de Naturaleza, animales, plantas, paisajes y cosas así, en muy pocas ocasiones fotografía personas, he hecho una selección de 4 de sus viajes fotográficos, a la que seguirán otras, uno o dos más, ya ver Oh Jo hemos, hay cientos y cientos de fotografías de Sean Traynor accesibles en La Red mediante las cuales es posible rememorar sus viajes, eso es lo voy haciendo, rememoro sus viajes y así vuelvo a realizar Oh Su los

Los Viajes según Pecoraro y Traynor

M Manuel
Lun 21/03/2022 19:48

Ah el turismo Oh Su eso si que es el invento más grande de la humanidad y el fenómeno que acabará con la especie cuando nadie quiera permanecer más de tres segundos en un mismo sitio y todo el mundo corra en todas direcciones del mapa en busca de la foto final la que nos dé un panorama del fin del mundo

Quién podrá fotografiar en el juicio final el mordisco fatal del último gusano

Sólo un Kafka con una cámara Kanon podría pasar inadvertido y si alguien le acusa de algo que diga que su juicio fue mucho más largo oscuro triste que el famoso juicio final ya que al final se tuvo que convertir en alguien muy juicioso para poder asistir a la sesión que nunca llegó a celebrarse

Yo no he viajado tanto, pero lo he hecho bastante por las españas nuestras y vuestras y por las tierras que no son españas, sino que son nospañas, que es un país en donde nadie sabe hablar claro y todo el mundo se trabuca para no decir nada, por eso se llaman mospañas que significa no se apañan con nada

Malditos sean todos ellos ya que lo mejor que podían hacer es venirse aquí con nosotros a darnos la murga y entre todos tener una buena paella y dormir luego una siesta de aquí te espero con preludio de fauno y todo

Pero todo turista no es en el fondo más que un turista, y eso es lo que lo pierde, porque se piensa que todas las cosas son parecidas a las que el

turismo abarca, pero el turismo solo abarca la parte turística de cada zona turística y todos los turistas van a las zonas turísticas para hacer turismo que es una palabra que hizo turismo desde la Francia hasta las agencias de viajes turísticas

En realidad, turista significa vueltista ya que en algún momento de su turismo se da la vuelta y donde antes había dicho diego ahora dice diego martínez marín o algo parecido y si te he visto no men ricorderai ma non troppo andante con motto y oil du soleil de Xul Solar que como souvenir no está mal ya que el que souviene siempre viene cantando soul y por eso las cositas esas pequeñitas que se llaman souvenires son como llegarse hasta allí andando y canturreando alguna copla o blues amarillo

Todo es cuestión de práctica Oh Jo

Los Viajes según Pecoraro y Traynor

MG miguel perez gil
Mar 22/03/2022 11:51

Re Oh Jo sulta que Sean Traynor también ha viajado a La Toscana italiana donde fotografió torres, templos, palacios, calles y esculturas que escenifican en piedra viejos temas mitológicos que los griegos adaptaron de fuentes antiquísimas, porque la creación de una nueva lengua implica la creación de un mito o de un soporte lógico-teórico que soporte el juego combinatorio de sustantivos esculpidos en el espacio, verbos dinámicos que exploran las modalidades de la experiencia del tiempo, adjetivos y adverbios que son meros aditivos aduladores o despectivos según sea el caso, y le vano juego de los artículos conjunciones y preposiciones y esas cosas, todas prescindibles, son invenciones nuevas que no aportan nada y desnaturalizan todavía más si cabe la belleza sin igual de la primera lengua, la que nos hizo humanos, hace poco más de un millón de años, la madre de todas las otras lenguas

El filósofo Cassirer, que se formó en el Instituto Warburg, en su inestimable Filosofía de las Formas Simbólicas, dice al respecto

En lugar de investigar los presupuestos generales del conocimiento científico del mundo, habría que proceder a delimitar con precisión las diversas formas fundamentales de la comprensión del mundo y a aprehender con la mayor penetración posible cada una de ellas en su forma peculiar

Cassirer considera que el estudio de las lenguas antiguas y de los mitos asociados a ellas nos lleva a la grieta entre pensamiento y naturaleza, grieta que también la ciencia trata de superar pero todavía sin resultados que le permitan franquear el abismo cognitivo que separa la mente del mundo, El Abismo-M//M podríamos llamarlo

De modo que diversos lenguajes, y la totalidad de lo enunciado en cada uno de ellos, no es más que acercamientos al corazón de la carne de la naturaleza, que siempre está oculta por numerosos velos, porque a ella le gusta ocultarse, pero cuando ella quiere muestra su desnudez al que ha tenido éxito en la búsqueda de La Piedra, el catalizador universal que cataliza todos los procesos que tienen lugar entre cuerdas, y cataliza también, y sobre todo, la conversión reversible o interconversión de lo oscuro en la luz y de la luz en lo oscuro

Al ser doblados por El Espejo Imaginal, algunos palacios renacentistas toscanos producen palacios-si-métricos, porque la simetría es lo que yace en el fondo del fondo de todo lo que se dice todo y lo que se ofrece al ojo en la su Oh Jo perficie adolece de esa pérdida y se duele por lo perdido

En el jardín cerrado de la supersimetría solo había una sola y única cosa supersimétrica pero sucesivas roturas espontáneas de la simetría (r.e.s) han conducido a este marasmo mucilaginoso de camioneros en huelga que impiden que llegue la leche a los niños, conducido a la guerra con su inevitables muertes inherente a los actos de guerra, y las invisibles hordas de microrganismos que se preparan para colonizarlos, por no hablar del efecto invernadero y del incremento imparable de las temperaturas que llevará a que la gente no pueda salir de sus casas sin un paraguas con el que protegerse de los implacables rayos de sol ansiosos por producir cáncer de piel en nuestras células epiteliales, a lo que hay que añadir el derretimiento de los polos y la elevación del nivel de las aguas de modo que todas las ciudades costeras quedarán

sumergidas bajo las aguas y habrán terribles emigraciones hasta las regiones más altas que serán depredadas hasta la saciedad por el inmenso contingente de emigrantes provenientes de las tierras bajas anegadas

Yo Oh por lo que a mí Su respecta he decidido terminar tranquilamente, sin prisas, y luego demorar por un tiempo, largo, la próxima metempsicosis o rencarnación en un sentido o en otro, voy a tomarme un creo que merecido descanso, me iré al cerrado jardín supersimétrico de tiempo detenido, cristalizado en su instante, en el que hay cosa supersimétrica multiplicada hasta el infinito pero que en esencia funciona como una sola y única cosa unitaria e indivisible, toda la información condensada en un punto inmaterial sin dimensiones espaciales en donde el tiempo está detenido

Todos los futuros posibles se vislumbran desde ese punto que te di Oh Jo go, el vislumbre cristalizado en la historia de la especie humana es imperfecto e inseguro, hay que volver al punto de partida y volver a empezar otra vez desde el principio, sí, eso es lo que haré Oh Su mos, todo es cuestión de práctica

La Toscana y la Supersimetría

M Manuel
Mar 22/03/2022 17:20

El caos se nos echa encima y nosotros sin bragas Oh Su ya que no supimos ponérnoslas cuando correspondía

Esa horda mucilaginosa como dices es la energía suprema hecha camión

Volverán las oscuras golondrinas y los oscuros trenes de las vías sus nidos a colgar

Pero Toscana y Supersimetría

Esas, esas, esas, sí que no volverán, porque ya están aquí

La Toscana con su tosquedad artesanal y arquetípica que ya Toscanini hizo sonar en Tosca cuando Giacomo Puccini reunió a los tocadores para interpretar el adiós a la vida

Y La Supersimetría, qué decir de ella sino que es simétrica en grado sumo y es mucha Si Oh Jo metría

La Toscana y la Supersimetría

MG miguel perez gil

Mié 23/03/2022 11:34

Re Oh Jo sulta que Sean Traynor también ha viajado a Terranova o Newfoundland, como dicen los ingleses, Nueva Tierra Encontrada, literal Oh Su mente

Pero antes de viajar a esa tierra nueva que te di Oh Jo go quisiera anteponer un **Prolegómeno Filatélico**

Porque yo Oh Su antes que lector/escritor/murmullador fui filatélico, y ahora comprendo que el coleccionismo de sellos de todo el mundo se encontraba el germen de todo lo que estaba por venir en el porvenir, hasta que el tiempo se detenga por un tiempo y yo Oh Su vuelva a enredarme en las cuerdas a vivir otra existencia andante, hacia el futuro o hacia el pasado, a veces dudo ¿y si no hay futuro porque los gorilas disfrazados de militares de los dos bando? Los partidarios del capitalismo salvaje y los nostálgicos del comunismo burocrático tienen unas diez mil bombas atómicas, listas para ser usadas, y mientras tanto veo que Oh Gr hace una especie de manifiesto lírico de poetas contra la guerra o algo así: cuando los mandatarios de los dos bandos se enteren del manifiesto lírico firmado esa tribu de poetas, se van a cagar de miedo, y van a parar la guerra, sí, y los emigrados de Ucrania irán al desierto del Sahara y plantarán semillas de girasol y placas solares y molinetes de viento y harán de lo árido un vergel ucraniano en donde la sangre eslava se mezclará con las de los descendientes de los antiguos beduinos nómadas, los hombres azules que nunca se quedaba en ningún sitio porque El Desierto en su conjunto era su sitio

A lo que va Oh Jo mos, creo recordar que Oh Su tenía 10-años, estaba en primero de bachiller, cuando descubrí en la Libería Struch, de la Calle

Mayor, de Ormira o Oleza o Orihuela o Oriola, una caja de zapatos que había sido utilizada para contener una serie de sobre en los que aparecía escrito, 50-Sellos de China o Mongolia o Suiza o Alemania o Angola o Estados Unidos o Rusia, para mí fue un descubrimiento el que a cambio de unas pocas pesetas pudiera viajar filatélicamente, como una especie de adelanto a los viajes que me proponía hacer cuando fuese mayor, y me hice mayor, y viajé a países a los que antes había viajado filatélicamente

La fiebre del coleccionismo de sellos me duró bastante, en cada uno de los viajes compraba sellos para ir ampliando mi colección, el propósito de los viajes era adquirir sellos del país a donde iba, podría decirse que viajar no era otra cosa que aumentar la colección de sellos mediante la cual Oh Su había comenzado a viajar filatélicamente antes de empezar a viajar espacialmente

Pero finalmente me curé de la fiebre, hace ya bastantes años, no re Oh Su cuerdo exactamente cuando, la fiebre decayó, poco a poco

La colección de sellos de Oh Su contiene 60.441-sellos de 239-países distribuidos en 74-álbumes, como puedes ver Oh Jo en los 2-índices que siguen

1	1	Djibuti	8	Islas Unión	42	Tailandia	114	ONU	
2	1	Adén	8	Palestina	44	Jordania	166	Sudáfrica	
3	1	Alejandría	9	Borneo	46	S. Pierre Miquelón	172	Liechtenstein	
4	1	Bechuanaland	9	Costa de Oro	46	Afganistán	174	Mónaco	
5	1	Bidjan	10	Papua Nueva Guinea	47	Ghana	176	Indonesia	
6	1	Botswana	11	Moldavia	47	Somalia	181	Africa Francesa	
7	1	Brunei	11	Barbados	49	Malasia	183	San Marino	
8	1	Emiratos Arab.	15	Burma	51	Haití	188	Guatemala	
9	1	Lesoto	11	Oceanía	53	Senegal	234	Nicaragua	
10	1	Madeira	13	Guernsey	53	Tomé y Príncipe	229	Perú	
11	1	Moheli	13	Sharjah	55	Andorra	258	Malta	
12	1	Nauru	13	Arabia Saudita	57	Dahomey	264	Rep. Dominicana	
13	1	Nuevas Híbridas	13	Sahara	57	Malaya	268	Ecuador	
14	1	Omán	13	San Vicente	58	Gibraltar	292	Islandia	
15	1	Turk y Caicos	14	Burundi	60	Tanzania	295	Luxemburgo	
16	1	Sabah	14	Eslovaquia	62	Hong Kong	321	Nepal	
17	1	Barbuda	14	Groenlandia	63	Malí	349	Marruecos	
18	1	Montserrat	14	Namibia	63	Iraq	374	Colombia	
19	2	Islas Cook	14	Trinidad/Tobago	66	Tuva	380	Vaticano	
20	2	Anguila	16	Zimbabwe	67	Guinea	393	Finlandia	
21	2	Falkland	16	Camboya	67	Indochina	400	Uruguay	
22	2	Fiji	17	Siám	67	Chad	417	Yugoslavia	
23	2	Honduras Británica	17	Campuchea	67	Lituania	420	Filipinas	
24	2	India fr.	17	Eslovenia	68	Chequia	440	Israel	
25	2	Namibia	17	Molucas	70	Liberia	451	Bulgaria	
26	2	Natal	17	Zaire	71	Líbano	480	Venezuela	
27	2	Tuba	19	Bangladesh	72	Laos	510	Austria	
28	2	YAR	20	Tierras Australes	72	Bután	546	Noruega	
29	2	Zanzibar	20	Burkina Faso	72	Níger/Nigeria	580	Dinamarca	
30	3	Armenia	21	Guayana Fr.	73	Bolivia	585	Grecia	
31	3	Bahrain	21	Katanga	73	Togo	593	Méjico	
32	3	Comores	21	Maldivas	77	Costa de Marfil	616	Brasil	
33	3	Dubai	21	Sudán	77	Granada	633	Cuba	
34	3	Tasmania	22	Fujeira	79	Kenia/Ugan/Tang	655	Turquía	
35	4	Bermudas	22	Reunión	80	Ajmad/Manamá	730	Australia	
36	4	Caimán islas	24	Rep Centroafricana	80	Madagascar	746	Holanda	
37	4	Gambia	25	Macao	81	Camerún	751	India	
38	4	Polinesia	26	Mauricio	82	Pakistán	836	Argentina	
39	4	Salomón	27	Martinica	84	Singapur	838	Inglaterra	
40	4	Swazilandia	27	Mauritania	87	Feroe	889	Suecia	
41	4	Transvaal	27	Guayana	87	Ruanda/Urundi	937	Estados Unidos	
42	4	Myanmar	27	Antigua	98	Chipre/Creta	1007	Chile	
43	3	Sarawak	28	Yemen	100	Honduras	1009	Polonia	
44	5	Hawai	28	Rodesia/Nyasa	100	Ceilán	1010	Bélgica	
45	5	San Cristobal	28	Guadalupe	101	Albania	1076	China	
46	5	Timor	29	Sri Lanka	101	Siria	1166	Italia	
47	5	Zambia	29	Aland	102	Mongolia	1166	Europa	
48	6	Creta	29	Guinea port.	102	Costa Rica	1167	Canadá	
49	6	Letonia	31	Jamaica	116	Túnez	1193	Hungría	
50	7	Surimán	31	Cabo Verde	128	Corea	1287	Japón	
51	7	Bahamas	35	Kuwait	132	Panamá	1370	Irlanda	
52	7	Cabo Buena Esp.	36	Benín	133	Congo	1477	Checoslovaquia	
53	7	India port.	36	Gabón	136	Irán	1505	Suiza	
54	7	Malawi	37	Dominica	144	El Salvador	1538	Rumania	
55	7	Santa Lucía	37	Isla de Man	148	Argelia	1837	Portugal (+Imp)	
56	7	Sierra Leona	37	Libia	151	Nueva Zelanda	2291	Francia	
57	8	Jersey	38	Alto volta	152	Vietnám	2597	URRS	
58	8	Seychelles	38	Estonia	159	Tunez	4026	Alemania	
59	8	Bahawalpur	38	Etiopía	159	Egipto	9104	España	
60	8	Bequia	41	Nueva Caledonia	111	Paraguay			
	202		1304		5045		53890	60441	

1	Holanda 1/2 (4)	16
2	Vietnám1/2 (67)	11
	Arabia Saudita	1
	Moldavia	1
	Afganistán	3
3	Bélgica 1/2 (8)	32
4	Holanda 2/2 (1)	9
	India	23
5	Marruecos	11
	Argelia	8
	Yugoslavia 1/2 (11)	4
	Canadá 2/2 (51)	9
6	Venezuela	21
	Perú	11
7	Uruguay	11
	Rep.Dominica 1/2 (57)	8
	Palestina	
	Egipto	6
	Siria	4
	Libia	2
	Kuwait	1
8	Bélgica 2/2 (3)	13
	Vacío	4
	El Salvador	8
	Panamá	7
9	Mauritania	1
	Africa Francesa	6
	Níger/Nigeria	2
	Camerún	3
	Costa de Marfil	4
	Togo	4
	Burundi	1
	Senegal	3
	Guadalupe	1
	Nueva Caledonia	2
	Sudán	1
	Guayana Fr.	1
	Somalia	2
	Polinesia	0
	Oceanía	0,2
	Comores	0,2
	India fr.	0,2
10	Bulgaria	19
	Tuva	6
	Túnez	7
11	Yugoslavia 2/2 (5)	15
	Bosnia Herzegob.	
	Montenegro	
	Croacia	
	Brasil	17
12	Pakistán	5
	Nicaragua	10
	Costa Rica	7
	Guatemala	10
13	Turquía 1/2 (54)	10
	Colombia	17
	Bolivia	5
14	China	37
	Italia 1/2 (56)	27
15	Cuba 1/2 (43)	27
	Méjico 1/2 (44)	12
	Argentina 1/2 (46)	25
17	Vaticano 1/2 (54)	15
	Liechtenstein	9
	Albania	5
	Guinea	4
	Yemen	2
	Ajmad/Manamá	4
	Bidjan	0,5
	Maldivas	0,5
	Andorra	3
	Kenia/Uganda/Tang	4
	Portugal 1/2 (62)	4
	Portugal-Imp 1/2 (63)	15

18	Francia 1/2 (45)	64
19	Polonia 1/2 (33)	37
	Chile 1/2 (40)	27
21	Alemania 1/3 (22)	64
22	Alemania 2/3 (49)	32
23	España 1/8	32
24	España 2/8	32
25	España 3/8	32
26	España 4/8	32
27	España 5/8	64
28	España 6/8	64
29	España 7/8	32
20	España 8/8	7
30	Inglaterra	32
31	Irlanda 1/2 (55)	16
32	Israel	17
	Nueva Zelanda	4
33	Polonia 2/2 (19)	12
	Benín	3
	Burkina Faso	1
	Campuchea	1
	Camboya	1
	Laos	4
	Malaya	1
	Malasia	2
	Sarawak	0,5
	Sabah	0,5
	Indonesia	5
34	Rumania 1/2 (53)	32
35	Europa 1/2 (50)	32
36	Finlandia	15
	Dinamarca	17
37	Corea	5
	Grecia 1/2 (46)	8
	Vacío	6
	Alto volta	2
	Etiopía	2
	Fujeira	1
	Sharjah	1
	Ghana	2
	Gibraltar	3
	Guayana	1
	Myanmar	0,5
	Burma	0,5
38	Checoslovaq. 1/3 (42)	17
	Hungría	47
39	Malí	3
	Bequia	10
	Islas Unión	
	San Vicente	
	Santa Lucía	
	Granada	
	Dominica	
	San Cristobal	
	Anguila	
	Antigua	
	Gabón	2
	Katanga	1
	Congo	7
	Mauricio	1
	Madagascar	4
	Tomé y Príncipe	2
	Sahara	1
	Rep Centroafricana	0,5
	YAR	0,5
40	Luxemburgo	11
	Jordania	2
	Honduras	5
	Armenia / Nagorno	2
	Chile (19) 2/2	3
	Vacío	8

41	Japón	64
42	Checosl 2/3 (38&54)	32
43	Austria	18
	S. Pierre Miquelón	2
	Feroe	5
	Cuba 2/2 (15)	6
	Guernsey	0,5
	Jersey	0,5
44	Méjico 2/2 (15)	6
	Islandia 1/2 (44b)	9
	Groenlandia	1
	Tanzania	4
	Hong Kong	2
	Ruanda/Urundi	4
	Irán	5
44b	Islandia 2/2 (44)	16
45	Francia 2/2 (18)	32
46	Eslovaquia	1
	Chequia 1/2 (54)	1
	Eslovenia	1
	Letonia	1
	Lituania	1
	Estonia	1
	Hawai	1
	Grecia 2/2 (37)	14
	Argentina 2/2 (15)	5
47	Tailandia	1
	Isla de Man	2
	Costa de Oro	0,3
	Gambia	0,33
	Fiji	0,1
	Adén	0,1
	Nuevas Híbridas	0,1
	Omán	0,1
	Falkland	0,1
	Nauru	0,1
	Transvaal	0,1
	Natal	0,1
	Alejandría	0,1
	Tasmania	0,1
	Cabo Buena Esp.	0,1
	Moheli	0,1
	Qatar	0,1
	Emiratos Arab. Reu.	0,1
	Papua Nueva Guinea	0,2
	Botswana	0,2
	Honduras Británica	0,2
	Hawai	0,2
	Zanzibar	0,2
	Raros	2
	Dahomey	2
	Zaire	1
	Dubai	0,25
	Brunei	0,25
	Bahrain	0,25
	Surimán	0,25
	Marshall	0,25
	Salomón	0,5
	Trinidad/Tobago	0,5
	Sierra Leona	0,5
	Borneo	0,5
	Seychelles	0,2
	Turk y Caicos	0,2
	Bermudas	0,2
	Bahamas	0,2
	Barbados	0,2
	Barbuda	0,2
	Montserrat	0,2
	Islas Cook	0,2
	Caimán islas	0,33
	Bechuanaland	0,2
	Swazilandia	0,33
	Molucas	1
	Suecia 1/2 (48)	8

48	Noruega	21
	Suecia 2/2 (47)	11
49	Alemania 3/3 (22)	32
50	Europa (35) 2/2	25
	Indochina	2
	Martinica	1
	Líbano	3
	Aland	1
51	Canada 1/2 (5)	32
52	San Marino	11
	Lesoto	1
	Sudáfrica	5
	Namibia	1
	Ecuador	14
53	Rumanía 2/2 (34)	32
54	Turquía 2/2 (13)	7
	Vaticano 2/2 (17)	9
	Chequia 2/2 (46)	4
	Checoslovaq 3/3 (42)	12
55	Irlanda 2/2 (31)	32
56	Iraq	5
	Singapur	4
	Chipre/Creta	5
	Italia 2/2 (14)	9
57	Haití	32
	Rep.Dominica 2/2 (7)	9
58	Filipinas	23
	Vacío	9
59	US	32
60	Paraguay	12
	Vacío	10
	Bangladesh	1
	Jamaica	2
	Mongolia	7
61	Malta	15
	Rodesia/Nyasa	1
	Zimbabue	1
	Zambia	1
	Malawi	1
	Ceilán	4
	Sri Lanka	4
	Reunión	1
	Bután	4
62	Portugal 2/2 (17)	32
63	Portugal-Imp 2/2 (17)	32
64	Mónaco	12
	ONU	7
	Chad	6
	Tierras Australes	2
	Djibuti	0,5
	Siám	0,5
	Liberia	4
66	Australia	32
67	Nepal	19
	Vietnám2/2 (2)	13
68	Rusia (1/4)	32
69	Rusia (2/4)	64
	Ucrania	
	Georgia	
	Rusia Blanca	
	Tajikistán	
	Uzbekistan	
	Rusia	
	Azerbayán	
70	Rusia (3/4)	32
71	Rusia (4/4)	32
72	Suiza (1/3)	20
73	Suiza (2/3)	32
74	Suiza (3/3)	32

Fin del **Prolegómeno Filatélico,** sigue una selección de fotografías tomadas por Sean Trayor en Terranova, precedidas por una breve colección de sellos de Newfoundland

Visión Oh a las fotos de Terranova y visión Jo a lo sellos de Newfoundland, son dos miradas complementarias sobre un mismo objeto que es un territorio compuesto de tantas cosas que ninguna mirada particular lo abarca

Eso de viajar es cuestión de práctica, y después de haber viajado mucho se aprende a disfrutar de quedarse en un sitio, por ejemplo en este Valle del Valle del Siama o en la Vega Baja del Segura, según se di Oh Su ga

Terranova

M Manuel
Mié 23/03/2022 19:11

La poesía Oh Su al final triunfará sobre la ciencia que es la que nos permite vivir mejor y morir como moscas Oh Jo

Terranova

MG miguel perez gil
Jue 24/03/2022 10:04

Oh Jo la poesía desde luego es poética del mismo modo que la ciencia es poética, lo que es prosa pura y dura es la tecnología que como bien dices nos da juguetes para pasar el rato y para matar hasta a las moscas

No hay muchos países poéticos, la mayor parte de ellos son relatos de ruido y furia escritos en prosa, no obstante hay un país que rezuma poesía por sus poros epiteliales, Japón, mira si no las fotografías que Sean Traynor ha realizado de ese país Edgar Allan Poe Oh Su tico

Japón Oh Su tiene muchas cosas buenas, pero no tiene sensibilidad para la ensaladilla ya que allí tan sólo se hacen cosas muy delicadas y elegantes como el ikebana y el puturu y el sanositromitusi que es un sapo envuelto en flores de flor de orín de mariposón y luego se comen a dios por los pies y encima no saben ni eructar como lo haría un cosaco del Don que es un río cuyo principal don consiste en que allí están los de Donbar y Donest es decir toda la gente que tiene dones a porrillo y además saben cantar con unas cuantas copas en la barriga los que los obliga a emitir conciertos para flauta en re menor y en remeros que van remando encima de las barcas indómitas

Pero la guerra de Japón le permitió conquistar Manchuria que por eso quedó manchado por tanto japonés aponado para hacer deposiciones en sus posiciones ventajosas

Por eso los Japoneses inventaron los samuráis ya que cuando fueron a verlos les dijeron ojalá samuráis por ahí tirados en cualquier camino, y ellos viendo este desastre dijeron que no, que ni una sola jota, y se pusieron a cantar jotas murcianas como negros

Un sólo japonés vale tanto como un chino puesto al revés es decir mirando al golfo de Méjico ya que los chinos son gente muy mejicana a pesar de su apariencia pero no quieren que se les note ya que los mejicanos son menos chinos que los tupamaros y los enclenques. si te fijas los chinos y los americanos se parecen mucho sobre todo en su manera de ver las cosas ya que los chinos siempre están pensando en ser americanos y los americanos en ser chinos por todo lo cual se van juntando en medio del pacífico y la paz se agarra a sus gargantas hasta hacerlas estallar de emoción

Japón

MG miguel perez gil
Vie 25/03/2022 9:26

Visiones de Sean Traynor I	Visiones de Sean Traynor II	Visiones de Sean Traynor III
msv-969	msv-970	msv-971
Namiba		Alaska
Tanzania	Japón	Polo Norte
Amazonía	Toscana	Antártida
Australia	Terranova	Patagonia

https://archive.org/details/msv-969-v.-de-sean-traynor-i

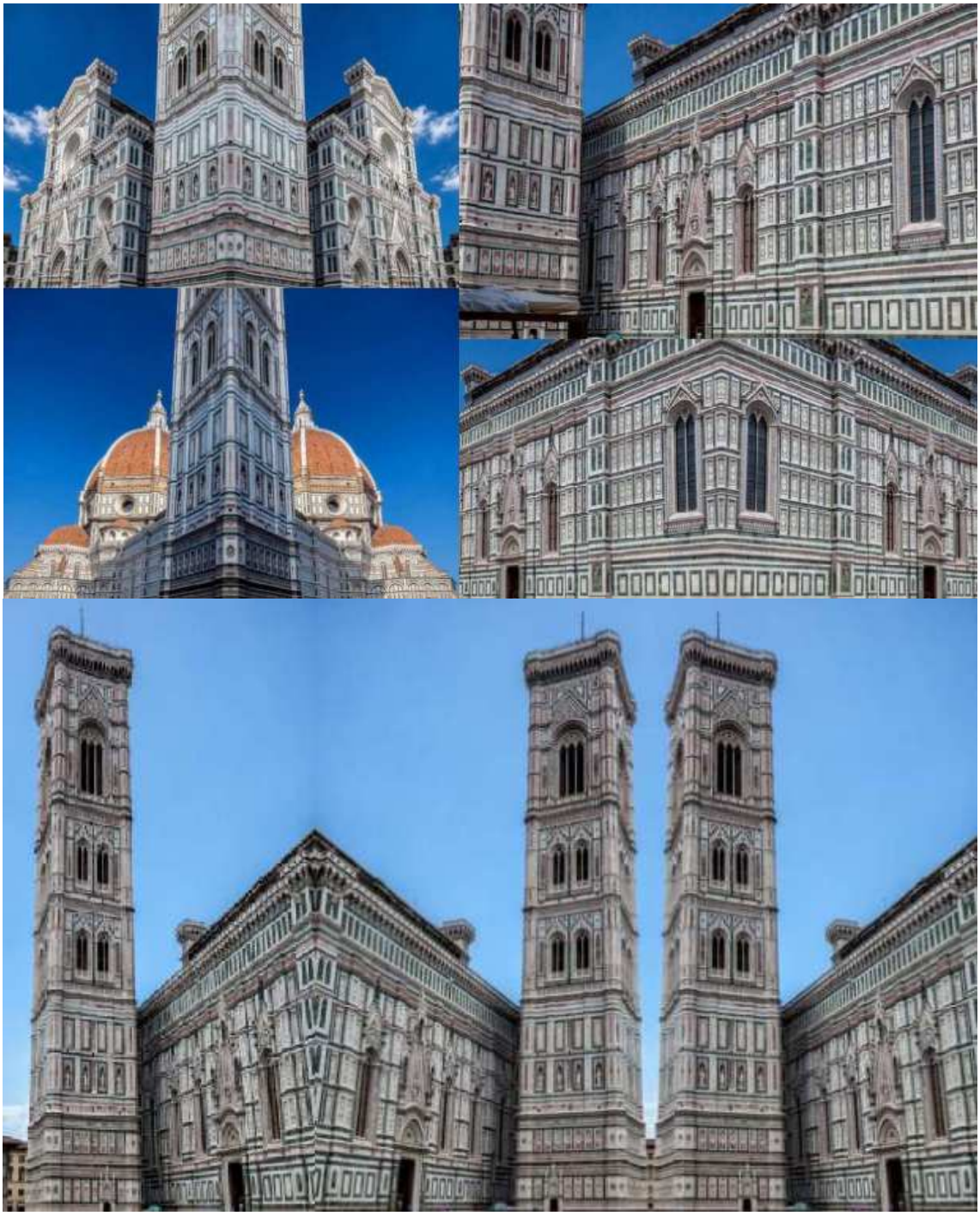
https://archive.org/details/msv-970-v.-de-sean-traynor-ii

https://archive.org/details/ms-971-v.-de-sean-traynor-iii

Ahí va una amplia selección de fotografías de Sean Traynor tomadas en once regiones de nuestro mundo preapocalíptico

Japón

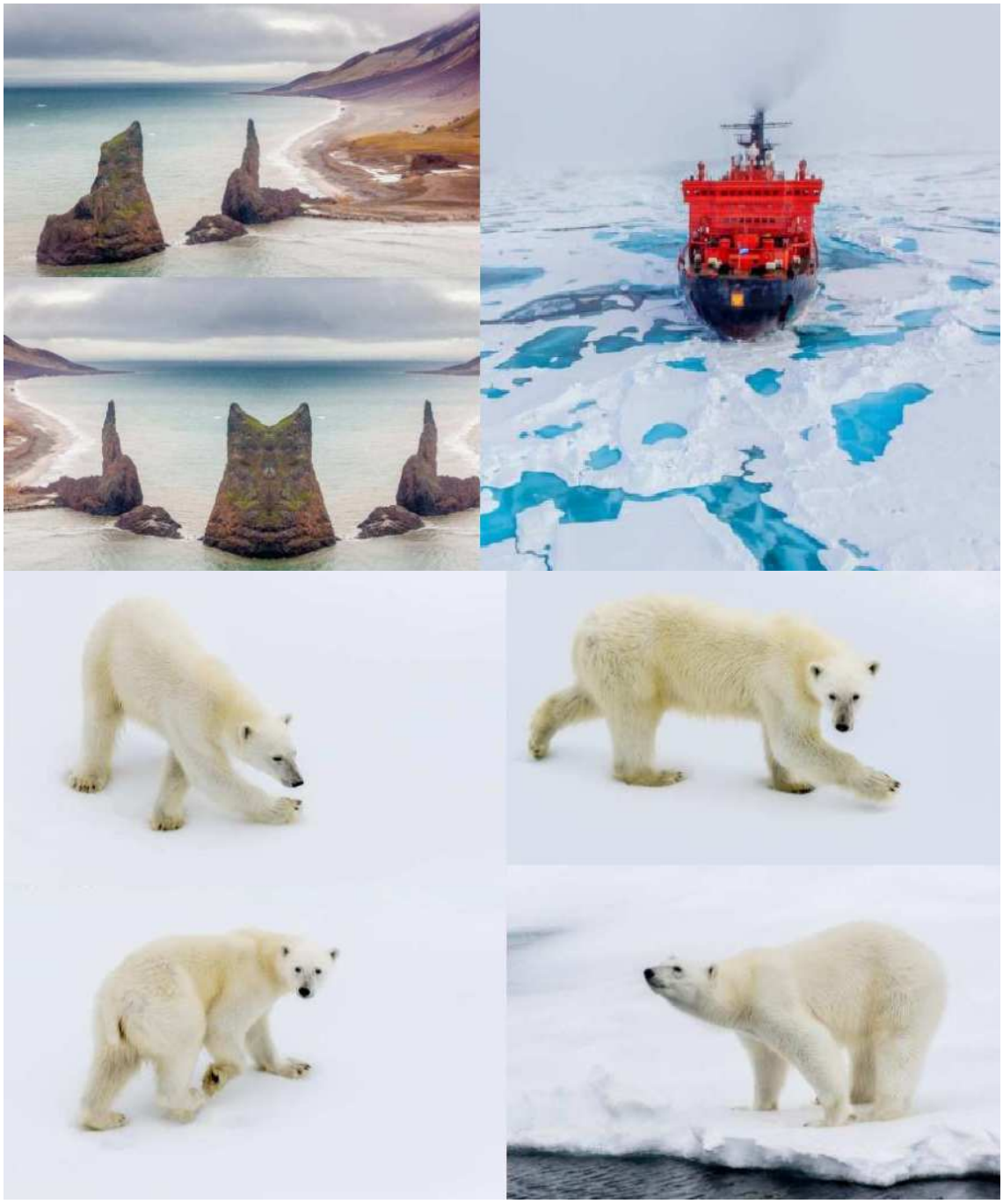
Toscana



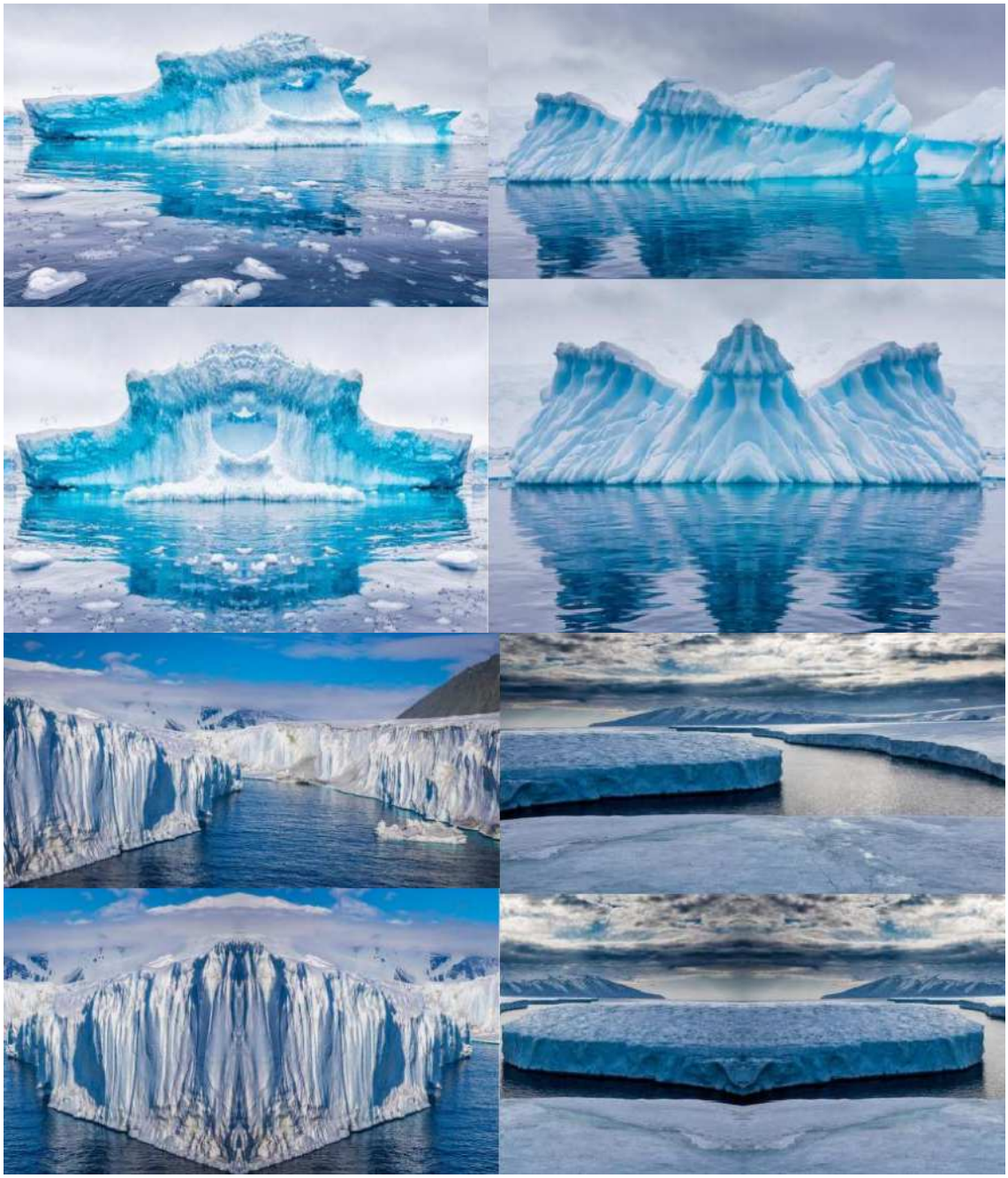
Terranova

Alaska

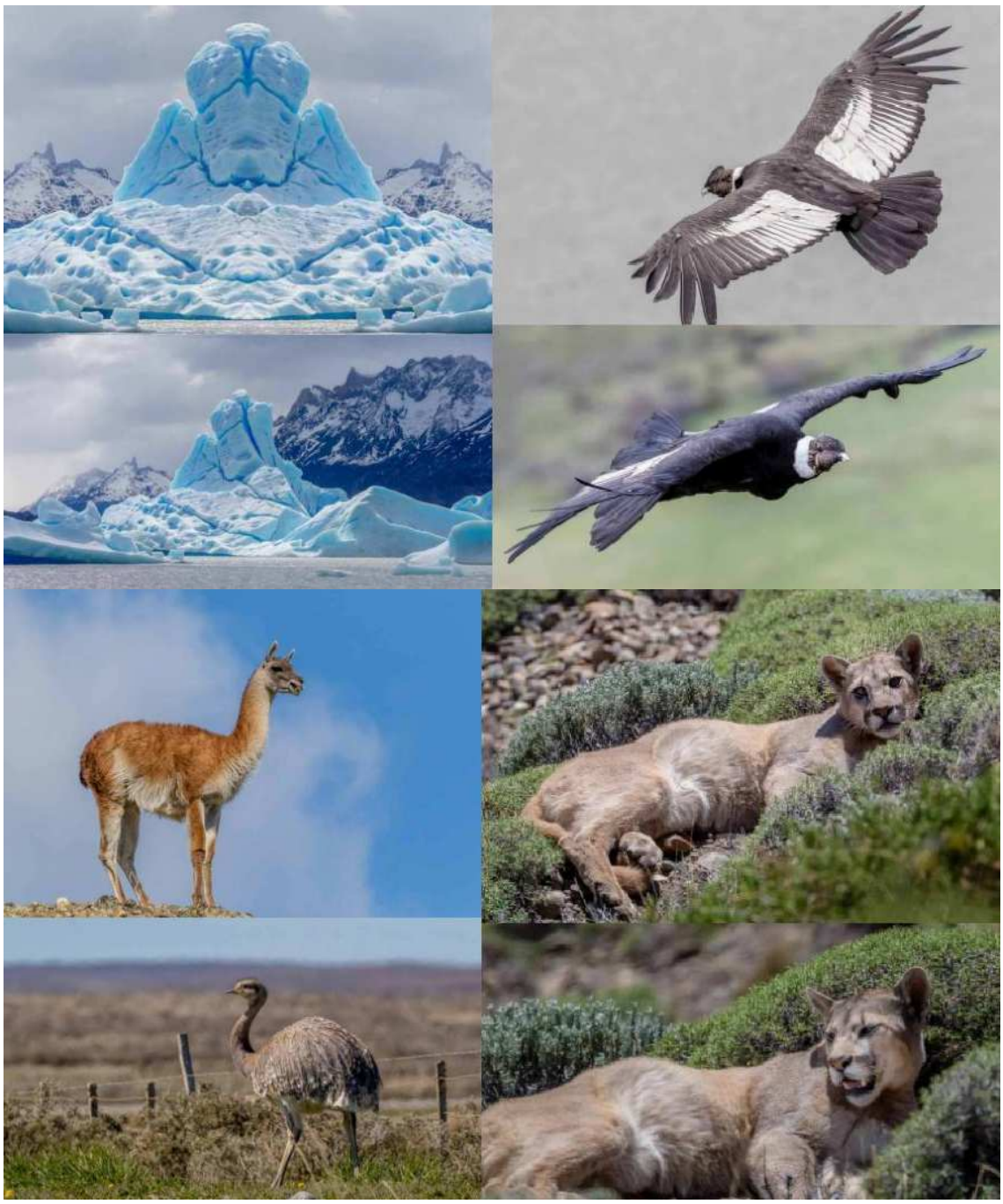
Polo Norte



Antártida

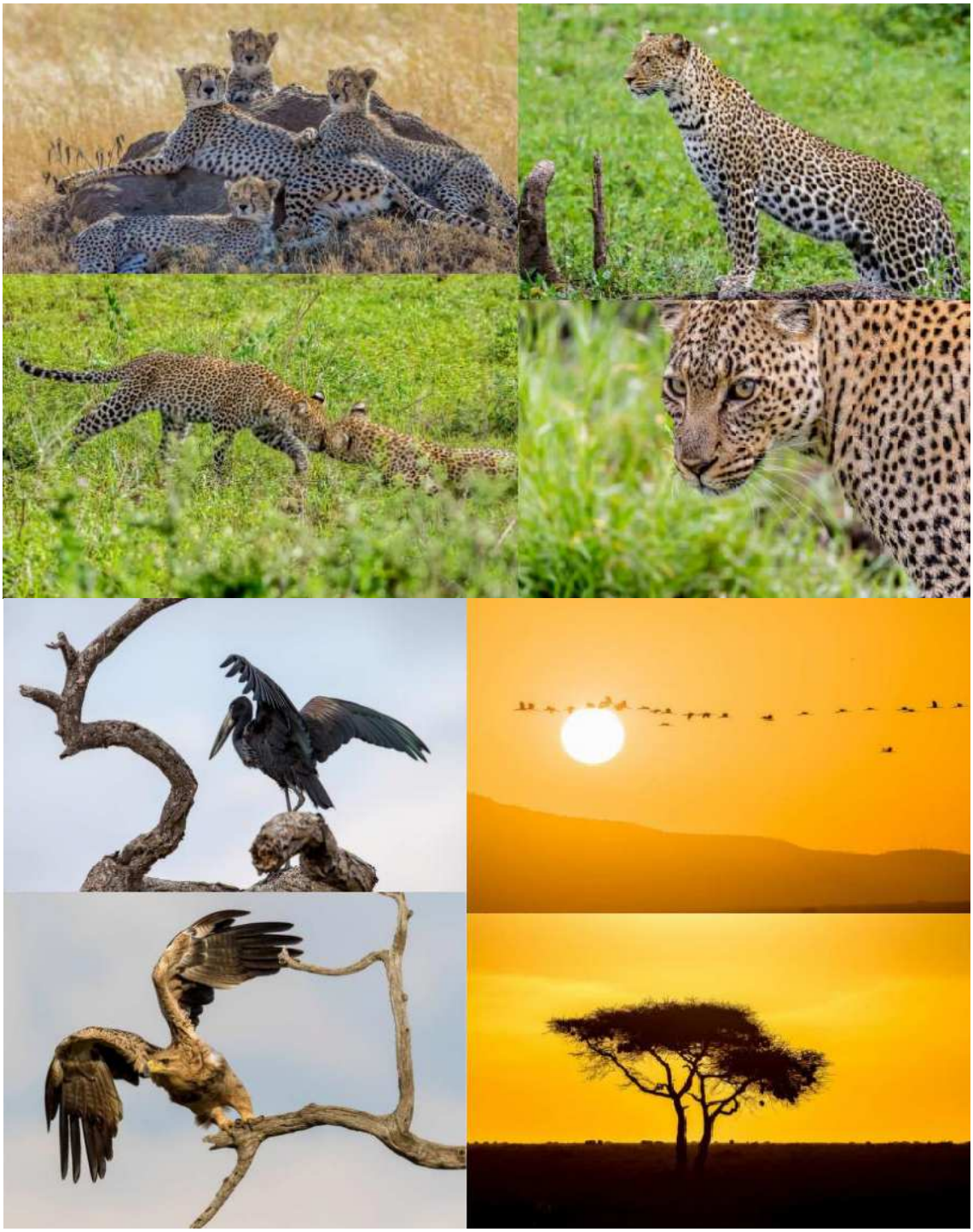


Patagonia



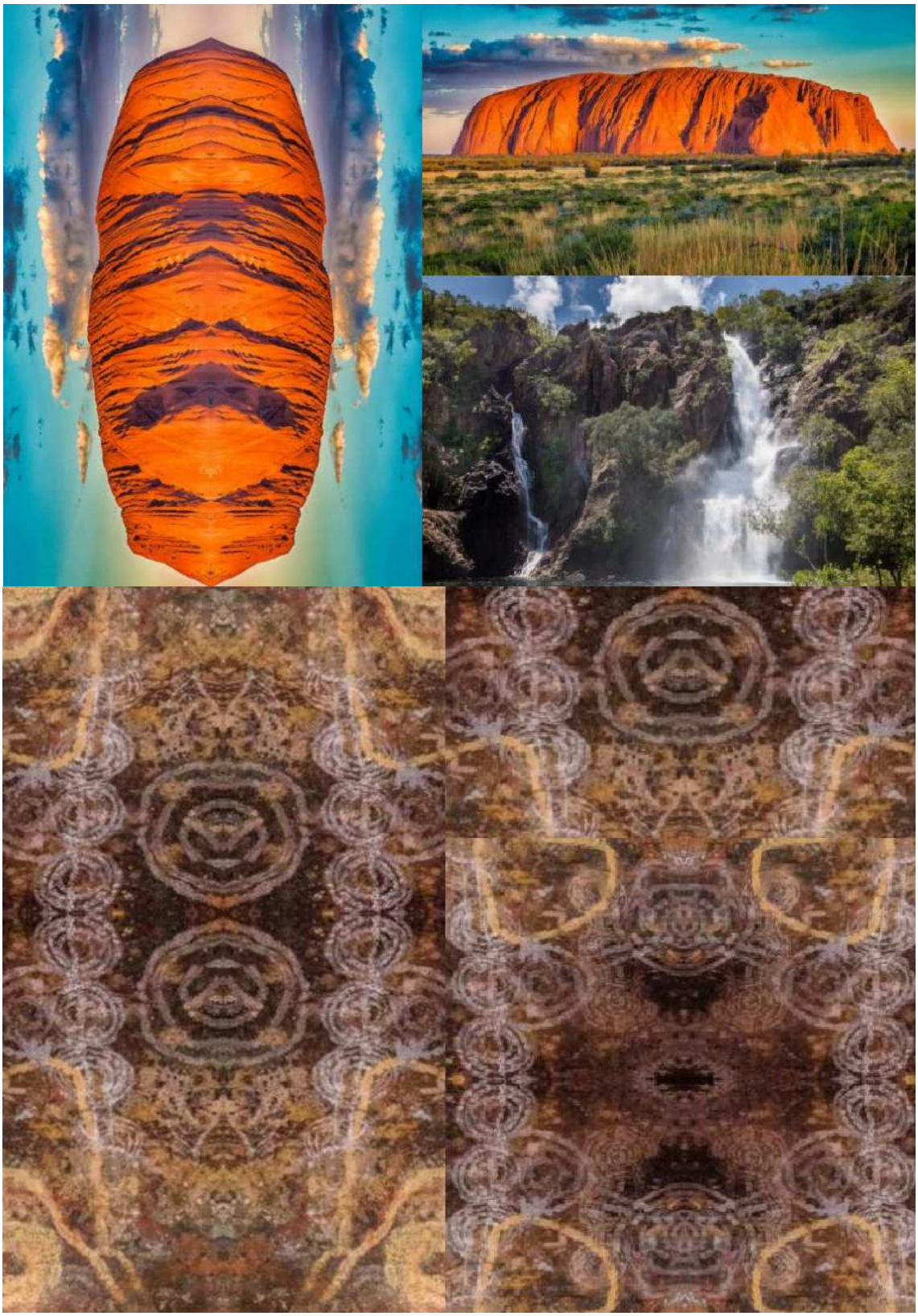
Namibia

Tanzania



Amazonía

Australia



Visiones de Sean Traynor I-II-III

Manuel
Jue 24/03/2022 16:17

M146-3 Arte Kimir

M146-3-1 Lo exterior y lo interior

PM117 Universo exterior e interior

Según el filósofo Cassirer la invención de un lenguaje implica la invención de una mitología, y a la inversa, toda mitología es un lenguaje, mitología, lenguaje, invención, símbolos para tratar de interpretar lo que nos rodea y lo que somos, lo de afuera y lo de adentro

El visionado de diagramas kimir puede ser interpretado como una mitología implícita que la visión hace explícita a la mente del visionario, esto es el hecho, el que luego ese hecho sea conocido y bien o mal interpretado por unos pocos o por muchos, no importa, ninguna visión se pierde queda registrada ya para siempre en la memoria viva del vacío

Esta es la interpretación mitológica kimir del paso al otro lado del muro

Después de pasar al otro lado del muro atravesando la puerta destinada exclusivamente a cada uno se encuentra El Desierto sembrado de piedras tatuadas con símbolos kimir mudos

El Desierto está plagado de Zonas dignas de interés, pero son demasiadas, a nadie le es posible viajar a todas ellas excepto al desierto mismo que las comprende todas dentro de sí

Así pues en El Desierto hay infinitas Zonas, haría falta disponer de un tiempo infinito para viajar a todas ellas, disponemos de un tiempo infinito, viajaremos a todas ellas

Viajaremos imaginalmente hoy a El Valle de las Torres

Los constructores de torres recogen las piedras tatuadas y las apilan siguiendo un riguroso orden preestablecido que se corresponden con el modo en que los electrones se distribuyen en sus órbitas en torno al

corazón de la carne compuesto de un par de nucleones que continuamente cambian sus identidades: neutrón y protón

En la prehistoria del tiempo, el primer constructor trazó en la piel del desierto un círculo y en el interior del círculo un cuadrado concéntrico y en el centro dispuso 1-piedra que fue la primera torre

El segundo constructor apiló 2-piedras junto a la primera, el tercero apiló 4-piedras, el cuarto 12-piedras, 20, 38, 86, 120, y así sucesivamente siguiendo la lógica numérica de la serie basada en el sumatorio de dos elevado a ene (2^n), siendo n cualquier número natural incluido el cero (0)

La torres se suceden una tras otra en hilera incontenible, una más alta que otra, pero las torres son construidas con piedras tatuadas, de modo que las torres son libros mudos, libros jeroglíficos o ideográficos, no fonográficos, las palabras no pueden tatuar una piedra, los símbolos mudos sí pueden, las piedras son mudas, las piedras no hablan, pero las piedras son libros, y pueden leerse, pero cada lector lee un libro distinto, esto es así, serían necesarias infinidad de palabras en diversidad de lenguas para para abarcar y comprender toda la información contenida en cada uno de los símbolos simples que entran en la composición de los símbolos compuestos

Disponiendo de tiempo ilimitado es posible recorres la sucesión de torres de tamaño creciente, cada vez más nuevas, hasta llegar a la última todavía en construcción, en ese caso se entraría a trabajar en la construcción de la torre más alta y cuando llegue a la altura predeterminada por las leyes del número, entonces la torre se dará por terminada y se iniciará la construcción de la siguiente, todavía más alta

Cada torre es el espejo topológico de un mundo en que los constructores entran y salen a su antojo

Cada torre mundo pasa por distintas fases explosivas, tranquilas, gélidas, el tiempo puede entrar en un remanso y detenerse antes de ponerse en movimiento de nuevo, pero desde dentro de la torre no hay posibilidad de acceder a otra

En ocasiones los constructores abandonan a su suerte la torre que construyeron y se van a vivir a otra

Los constructores pasan de una torre a otra, pero no hay ninguno que haya vivido en todas las torres-mundos, excepto el mismísimo desierto que las comprende todas

La torres están hechas de piedras y las piedras están hechas de arena cristalizada y la arena no es otra cosa que vacío vivo

Vacío vivo es todo lo que hay y se convierte en desierto, piedra, torre, mundo, todo obra de la naturaleza, que se continúa en el arte

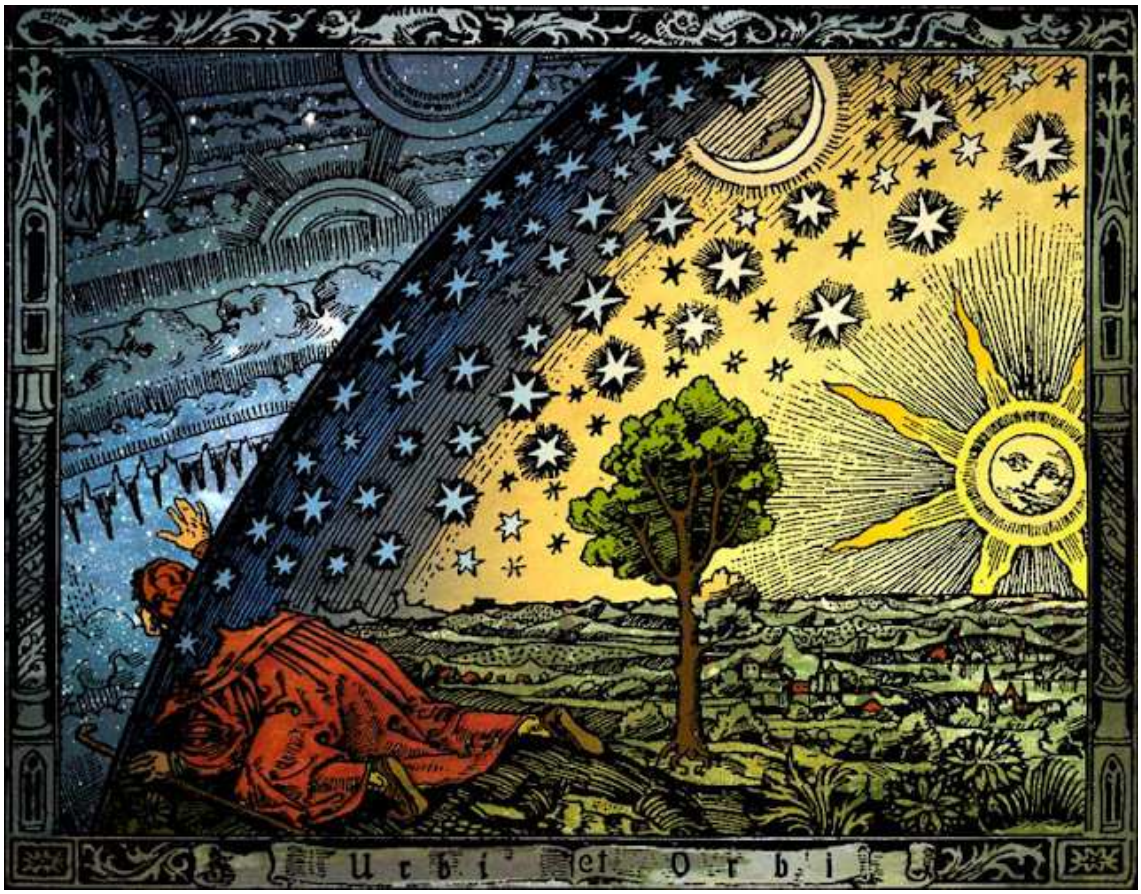
El arte imita la naturaleza

Y también, a veces, en ocasiones, la naturaleza se inspira en el arte para acometer nuevas construcciones

El objetivo de gran arte es producir obras que sirvan de inspiración a la naturaleza en su tarea de creación y destrucción de mundos

Siamarán, el Valle de las Torres

M Manuel
Jue 24/03/2022 20:17

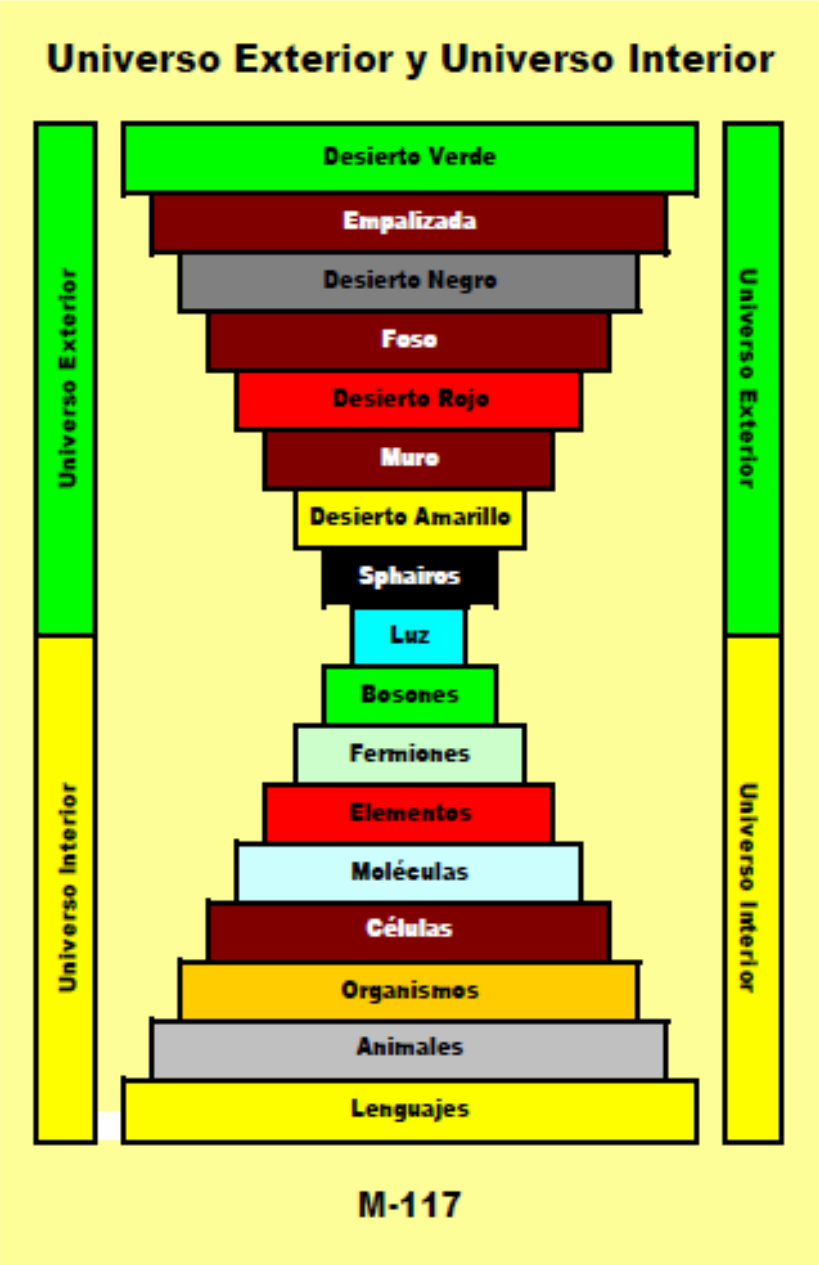


Cierta Oh Su mente la cosa es así por ventura y los mundos son cada vez más inmundos pese a todos quienes están puestos por la mano indiferente de la naturaleza que está ahí puesta para ser vista por todos y ser aplaudida por la mayoría ya que algunos solo saben echarle botellas y botellines y bolsas de plástico y otros elementos naturales que obstruyen el buen quehacer de la madre de todos que es ella misma madre y muy señora lo cual equivale a decir que de todo aquello que se tiene noticia es mejor no tenerla ya que al conocer de cerca los positrones entramos en un mundo tan tieso como el tiempo y andando lateralmente

Ya dicen algunos sabios muy llenos de saberes indómitos que hay universos que van marcha atrás, pero eso ya se sabía hace desde antes de Cristóbal y San Cristóbal total que no ha descubierto aún que el tiempo puede caminar como los cangrejos es decir lateralmente o arriba y abajo no sólo palante o patrás ya que los doctos están todos llenos de doctrinas que para eso son doctos y doctoyevskis Oh Jo

Siamarán, el Valle de las Torres

MG miguel perez gil
Vie 25/03/2022 9:14



https://archive.org/details/m-117-universo-exterior-y-universo-interior

Oh Jo el Valle de las Torres, Siamarán, del que hablaba Oh Su mos ayer, se encuentra en el Desierto Verde, el más alejado de La Luz, el menos accesible

Para llegar al Desierto Verde hay que atravesar el Sphairos, el Muro, el Foso y la Empalizada, a lo largo del Desierto Amarillo, el Rojo y el Negro

Muy pocos llegan al Desierto Verde y a los que llegan, por el simple hecho de llegar se les inviste del papel de constructor de torres, es decir de constructor de mundos, que una vez construidos podrá visitar, disimuladamente, sin algabarías ni azagayas, viviendo una vida sencilla y experimentando cómo funciona su obra, es emociona Oh Su ante

Atravesar el universo exterior para llegar hasta aquí, en donde estamos ahora, implica convertirse en luz y dejar de serlo, ser bosón, fermión, elemento, mi elemento totémico es el plomo, del color de la piel de lobo, molécula, el doble ciclo del pineno en la sangre del pino, células, organismos, animales, he sido lobo gris con la piel del color del plomo, he hablado muchas lenguas, mi nueva lengua madre es esta en la que murmullo ahora, lengua admirable, con mucha historia y muchos hablantes lo que le confiere vitalidad y capacidad de transformación

Está bien esta lengua castellana$_1$ que hablamos, junto con el chino$_2$, hebreo$_3$, árabe$_4$, griego$_5$ y latín$_6$, sanscrito$_7$, la lengua de los bororos$_8$ de la Amazonía, la lengua dogón$_9$ del Reino de Malí, la lengua warlpiri$_{10}$ de los aborígenes australianos, el idioma del Desierto del Norte, la olvidada lenguas ibérica$_{11}$, y el axe$_{12}$, la lengua primera, la madre de todas las otras

Estas 12-lenguas son mis favoritas de entras todas las que me he expresado porque es sobretodo en estas que he conseguido expresar cosas fundamentales que nunca antes habían sido expresadas, cosas importantes porque antes de expresarlas eran desconocidas, porque la desnudez de la naturaleza está cubierto por una serie, no infinita, de

velos, pero a ella le gusta desvelarse, en la lengua en la que le place, es el mundo el que habla, el arte también es naturaleza

Con todo esto quiero llegar a parar al presente de este tiempo preapocalíptico que vivimos, yo Sugasiezenuts soy un simple observador, si el Apocalipsis Nuclear por fin llega entonces será por que en una bifurcación del multidimensional tiempo ramificado se ha escogido el mal camino que conduce al Apocalipsis Nuclear

Y la solución es bien sencilla

Solo hay que regresar a la bifurcación y tomar el otro camino, uno que no lleve al Apocalipsis Nuclear y que conduzca a los humanos a un futuro en el que tengan tiempo de adaptarse convenientemente al medio y de establecer un entretejido de relaciones sociales que excluya la guerra y ue los conflictos se diriman mediante otro tipo de juegos menos letales

La bifurcación se encuentra en el nudo del hilo de la historia en que la URRS se disuelve y se desmorona el Pacto de Varsovia, si seguimos el otro camino la OTAN también se disolverá, los norteamericanos se concentrarán en los asuntos internos y dejarán de ser los matones del mundo, todos los países de uno y otro lado del derruido muro o telón de acero, Rusia incluida se amalgamarán en la Unión de Estados Euro Asiáticos, UEEU, que irá desde las Isla Canarias y Finisterre, en el oeste, hasta el puerto de Vladivostock, y desde allí pueden verse en los días claros Japón, el país del sol naciente, que acabará asociándose en la UEEU, Centro y Sur América se unirán en una Conferación de estados, Africa se Unirá en una sola Confederación de Estados Africanos, y los grupos resultantes de las uniones y confederaciones se amalgamarán en

una especie de conglomerado bosónico que funcionará como un único y solo gobierno supranacional de donde quedará excluido el juego de la guerra para la resolución de conflictos, los cuales, si los hubiere, se dilucidarán por juegos que están por determinar, juegos aceptables por todos, unidos por un objetivo común a largo plazo, sobrevivir a la muerte de la estrella Sol y llevar a la humanidad a una nueva tierra que gire en torno a nueva estrella, y así sucesivamente, la humanidad sobreviviendo a una serie de estrellas, ese es lo imaginado para esta especie, y lo imaginado se materializará, aunque haya que estar retrocediendo en el hilo de la historia, una y otra vez, desechando los senderos sin salida y escogiendo los que conducen a la inmortalidad material de la especie en cuanto especie, la humana, cuyo destino ya ha sido imaginado, ahora solo hay que encontrar el camino a un futuro que en realidad es tiempo pasado, como un oruroboro empireumático que gira sobre sí mismo mordiéndose la cola, y disponemos de tiempo, tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de tiempo, nos Oh Su otros somos el tiempo

Lo Interior y Lo Exterior: La Naturaleza y El Arte

M Manuel
Vie 25/03/2022 17:44

Justo eso es lo que va a pasar Oh Su, que no te quepa duda

De manera que todos vamos a ser más felices que el tonto del pueblo y todo ello gracias a una gran reconciliación mundial en que se van a poner de acuerdo ocho mil millones de personas cuando entre dos no son capaces de llegar a acuerdos más que milagrosamente

Muchos equilibrios habrá que hacer para que alguien con gran capacidad negociadora sea capaz de persuadir a esos ocho mil millones y conseguir que acepten las mismas cosas

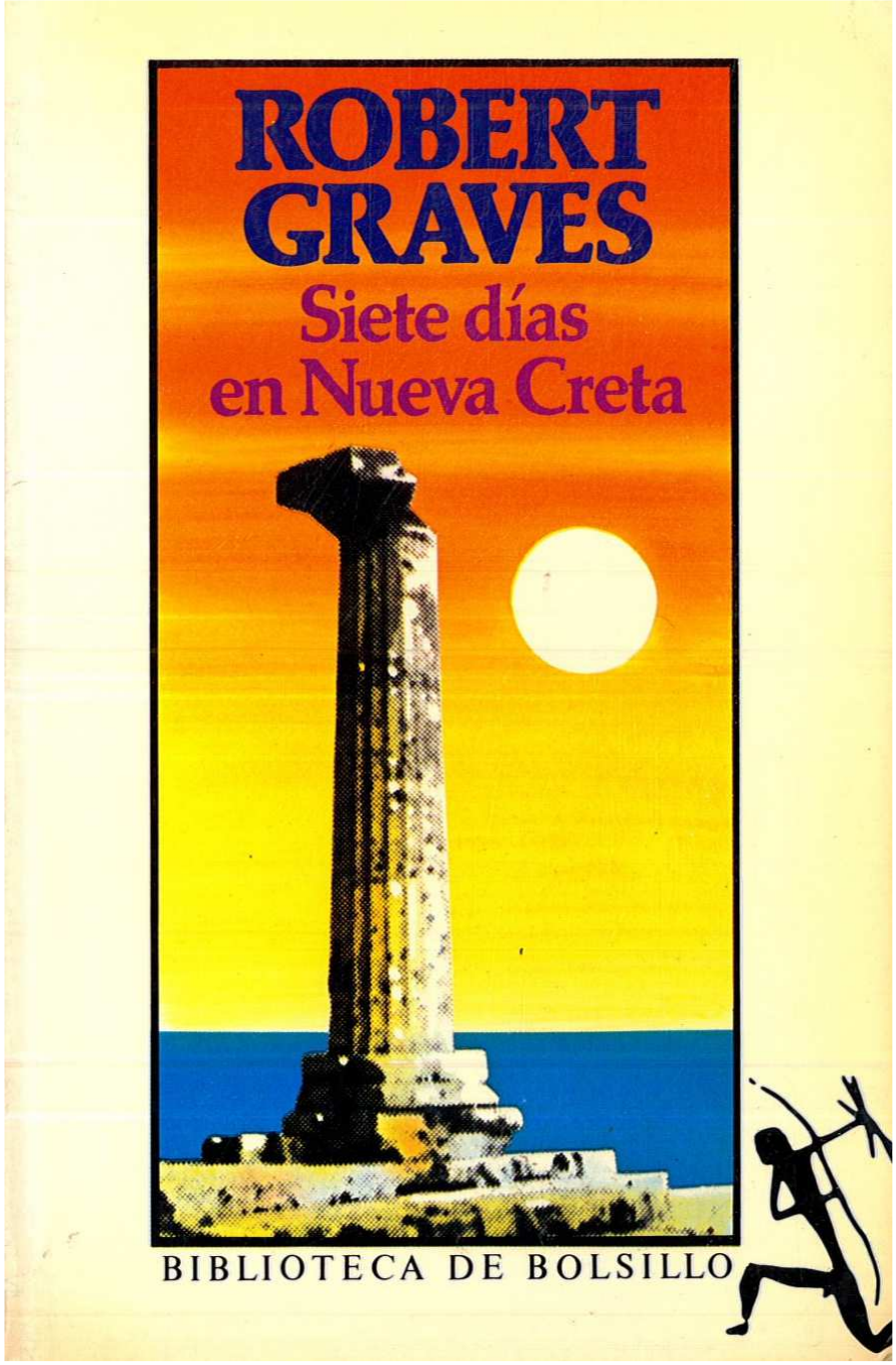
Debería ser una persona muy habladora y gastaría tal cantidad de agua hablando con todos, tantos botellines, que no habría agua dulce suficiente en toda la galaxia y la cantidad de botellines de agua utilizados contaminarían el sistema solar hasta abarrotar al imponente Júpiter Capitolino de botellines de plástico y el plástico se convertiría en el gran aliado de la confabulación universal que pondría de acuerdo a todo el mundo en una cosa, en que nadie estaría de acuerdo con nadie

Eso que tú pides no es fácil, pero tampoco imposible, por lo que te recomiendo que leas una novela de Robert Graves que se titula Siete Días en Nueva Creta, en la que se narra la vida en un mundo donde todo el mundo es feliz y llega un momento en que todos se ponen de acuerdo para suicidarse de puro aburrimiento

Bueno yo no la he leído y no sé como acaba, pero según la contraportada avisa de que el héroe llega a una nueva Arcadia, un lugar idílico

Y se pregunta si después de verse precipitado ahí no sentirá el protagonista el tedio y la nostalgia del mal, ya sabes que el mal es el núcleo duro de la mejor litera Oh Jo tura

From: miguel perez gil
Sent: Saturday, March 26, 2022 12:02:07
Subject: RE: Lo Interior y Lo Exterior: La Naturaleza y El Arte

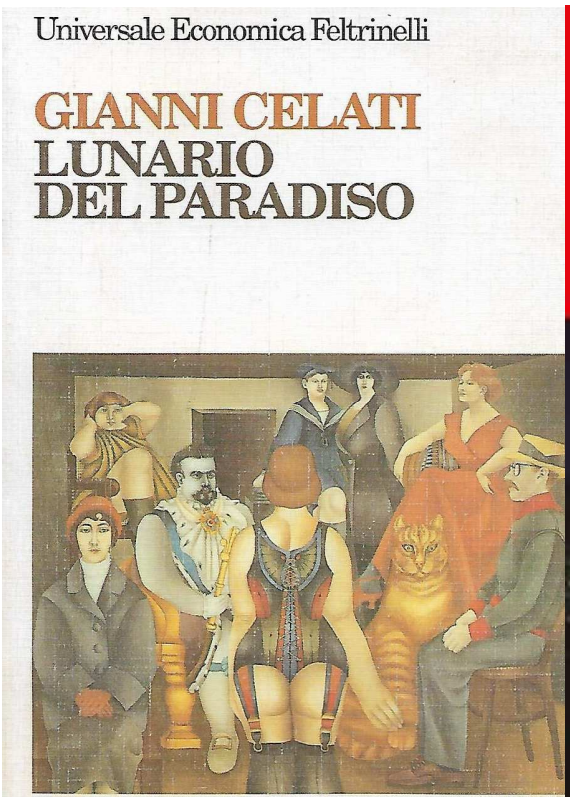


Si traes esta tarde a la luna Oh Jo Siete Días en Nueva Creta veré que es lo que pasa por allí Oh Su

De: Manuel
Enviado: sábado, 26 de marzo de 2022 12:13
Asunto: Re: Lo Interior y Lo Exterior: La Naturaleza y El Arte

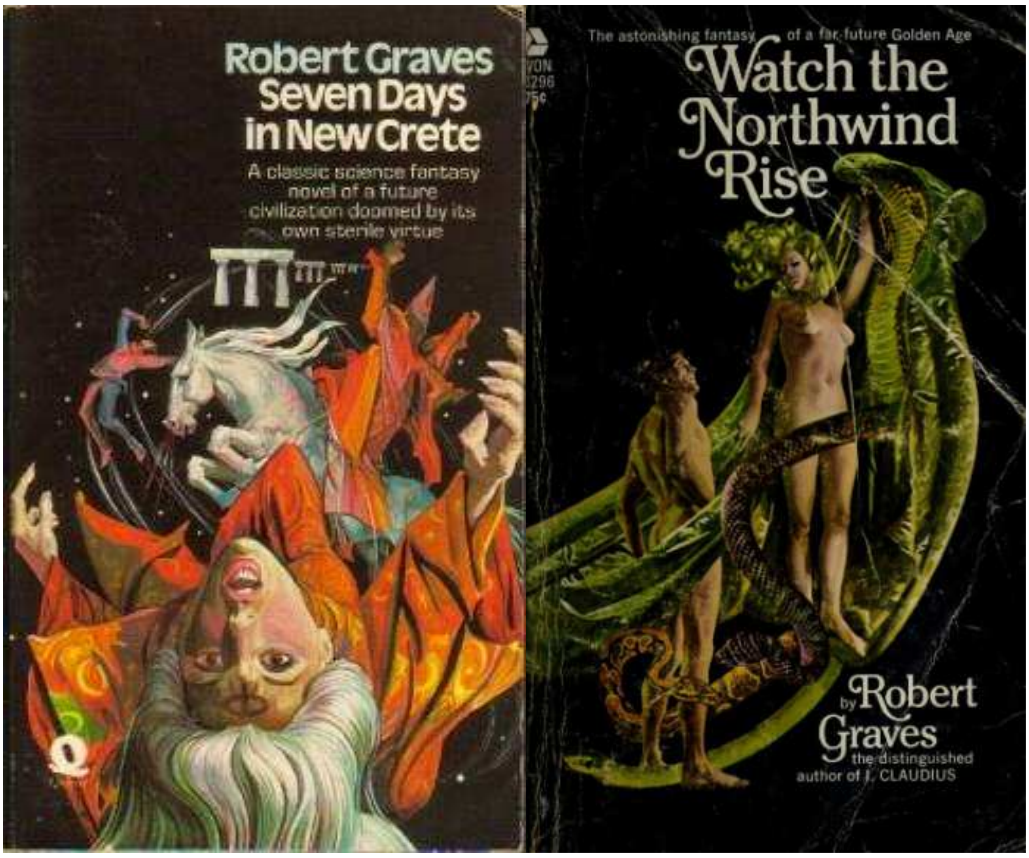
M146-3-2 Robert Graves

PM148 La Balanza



Oh Jo la mejor lectura es la que se hace con infinitas interpolaciones, y te digo esto porque estaba yo Oh Su leyendo tranquilamente Lunario del Paraíso, de Gianni Celati, una excelente novela que se lee con facilidad y que además es profundamente divertida, tanto que en ocasiones provoca la risa franca, cuando apareciste en La Luna con los Siete Días en Nueva Creta, de Graves, y no me resistí a pasarme una semana en la Nueva Creta, ya regresaré al paradisíaco lunario

Claro que los 7-Días en la Nueva Creta tiene dos títulos, Seven Days in New Crete, en las ediciones inglesas, Watch the Northwind Rise, Mira el Ascenso del Viento del Norte, en las ediciones norteamericanas



https://archive.org/details/watchnorthwindri00grav

El libro comienza con la evocación del poeta Edward Venn-Thomas, trasunto del propio Robert Graves, desde el siglo-XX hasta un futuro situado en el siglo-XXV

Evocado, atraído o teletransportado por la magia blanca de las brujas, Edward aparece en la Nueva Creta y allí es informado de las circunstancias del lugar por los próceres de alta dignidad, así en la página-50 del libro

Un israelita llamado Ben-Yeshu escribió un libro, Fundamento de Utopías, que impresionó mucho y tuvo una gran repercusión. Partiendo de un detallado y erudito análisis de más de 70-utopías, que incluían El Timeo y La República de Platón, La Nueva Atlántida de Bacon, La Ciudad

del Sol de Campanella, El Viaje al Otro Mundo de Fenelon, El Viaje a Icaría de Cabot, La Siguiente Estirpe de Lytton, Noticias desde Ningún Lugar de Morris, Antes de Quién de Butler, El Espléndido Nuevo Mundo de Huxley, Retorno al Pasado y Vuelta al Futuro de Arkadi Sugatski, La Nueva Aldea de Alexander Zinoviev, Nosotros y Ellos de Yevgueni Zamiatin, El Hombre en el Castillo de Philip Kindred Dick, Los Límites de la Tierra de Stefano Benni, El Viaje a Través de las Nuevas Dimensiones de Frederik Pohlov y otros clásicos utópicos de los siglos XX al XIV. Ben-Yeshu trazó la historia del creciente descontento de la especie humana con la civilización tal como se desarrollaba y llegó a una conclusión práctica: debemos retroceder los pasos andados o perecer en un apocalipsis nuclear.

Ben-Yeshu recomendó enclaves antropológicos para volver a establecer allí, lo mejor posible, las condiciones sociales y físicas tal como habían existido en tiempos prehistóricos y en tiempos de la primera historia, Nueva Creta fue el primer territorio donde se implantó el culto a La Diosa Blanca, el fundamento sobre el que compusieron las reglas y principios que determinan el comportamiento social con sus usos y costumbres

Pero la aplicación rigurosa de los principios emanados de la autoridad de La Diosa llevaron a establecer leyes tan problemáticas y absurdas, como la prohibición de fumar más de un cigarrillo al día, según se dice en la página-200 de tan inestimable libro, Siete Días con Viento del Norte, pues es así es como ocurre, durante la semana que Edward vive en Nueva Creta 5-siglos por delante en el futuro siempre sopla con diversa intensidad el imperturbable y constante el viento del norte

Al oler el humo de madera que provenía de la chimenea de la casa, lo reconocí como humo de madera de castaño, la abstención del tabaco había hecho que mi olfato fuese más agudo – Edward

Esa es la razón por la que solo fumamos un cigarrillo al día, el fumar de continuo nos dificultaría el aprecio de aromas que son un obsequio de La Diosa. Distinguir una clase de humo de madera de otro es normal entre nosotros – Zafiro

Pero si no he dicho una sola palabra, solo lo he pensado – E.

Pero yo puedo ver tus pensamientos – Z.

¿Cómo lo haces?

Soy una bruja, tengo ese poder

¿Y has estado escuchando mis pensamientos desde el día en que me evocaste

Oh si, pero yo no oigo lo que piensas, lo veo, no escucho tus palabras, las veo

Entonces no tengo ningún secreto para ti

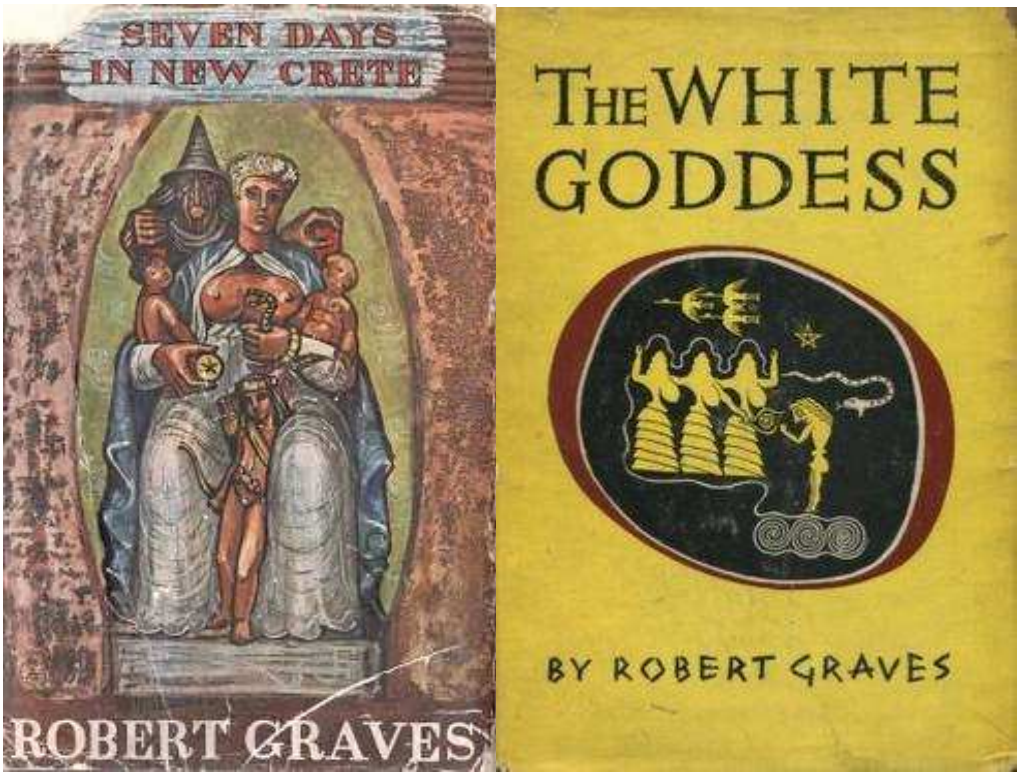
No, no lo tienes, veo todo lo que hay que ver, incluso cosas que a ti te resultan invisibles

Háblame de ellas

No te hablaré, te enseñaré a ver

¿Y cómo piensas hacerlo?

En el lecho, desnudos y abrazados levitaremos, entonces suspendido del aire verás



En el momento de la aparición de Siete Días en Nueva Creta (1949), Robert Graves acababa de publicar La diosa blanca: una gramática histórica del mito poético (1948), donde sostiene que toda gran poesía se inspira en lo eterno femenino, La Diosa que ha sido desplazada en tiempos modernos por la razón científica masculina. En este libro Graves aborda el mismo tema, en la forma de una fantasía de viaje en el tiempo. El narrador, un poeta del siglo XX llamado Edward Venn–Thomas, despierta en un lejano futuro para encontrarse en un lugar utópico pero armonioso llamado Nueva Creta. Es una sociedad de hornillos de madera y luz de velas, gobernada por poetas y brujas de magia blanca, donde todo el mundo expresa su creencia en La Diosa Blanca. No hay violencia alguna, las guerras se han convertido en torneos amistosos librados en los pastos de la aldea, y hay una sorprendentemente escasa actividad

sexual: ***en casos de total simpatía, nos echamos uno junto a otro, o pie con pie, sin contacto corporal, y nuestros espíritus flotan hacia arriba y vagan en un movimiento a través de la habitación*****. A excepción de la brujas, cuya actividad sexual es extraordinaria, forma parte de su oficio.**

Edward Venn–Thomas ha sido invocado por las brujas para que responda a sus preguntas acerca de su propio período, la Época Cristiana Tardía. El conocimiento que tienen sus anfitriones del pasado es brumoso. Edward se siente mortificado al descubrir uno de sus poemas en uno de los cien libros canónicos, El canon poético inglés, que ha sido *torpemente reescrito y atribuido al poeta Tseliot*. Pero en realidad, como llega a comprender, él está allí para realizar los designios profundos de La Diosa. Nueva Creta puede ser un paraíso no violento, pero es también aburrido y sin vida, la tarea de Edward es inyectar un poco de locura en las vidas excesivamente virtuosas de sus ciudadanos. Lo hace, sin ser consciente al principio de lo que está ocurriendo, se ve enredado en amores con dos mujeres, Zafiro y Sally, despertando así sentimientos de celos que luego conducen a actos de asesinato y suicidio.

Dice Edward hacia el final de la novela: *Yo soy un bárbaro, un poeta del pasado, tengo un mensaje que transmitiros ¡escuchadme bien! La Diosa es omnipotente, la Diosa es de una suprema sabiduría, la Diosa es totalmente buena; pero hay veces en que se pone la máscara del mal y del engaño. Durante demasiado tiempo, nuevos cretenses, ella os ha mostrado su rostro clemente y natural; la costumbre y la prosperidad os han cegado para su belleza. En mi época bárbara, un tiempo de gran obscuridad, ella llevaba una máscara perpetua de crueldad hacia los incontables renegados de su servicio, y se la quitaba, raramente y en*

secreto, sólo para los locos, los poetas y los amantes. Ella me ha llamado del pasado, como simiente de desventuras, para proveeros de una cosecha de aflicciones, pues el verdadero amor y la verdadera sabiduría sólo surgen de la calamidad. ¡Sopla, viento del Norte, sopla! Aleja la seguridad, levanta los antiguos techos arrancándolos de sus vigas, destruye las ramas podridas de los alisos, las encinas y los membrillos; rompe las puertas y pon en libertad a los locos.

En esta interesante y a menudo divertida fantasía de impulsos en conflicto, Robert Graves no nos pide que nos unamos a su culto de la Diosa, sino que más bien explora todos sus propios sentimientos ambiguos en relación con la poesía, las mujeres, el progreso técnico, la guerra y la civilización.

Dr Jekyll and Mr Hide (22-9-15)

https://ellaberintodelverdugo.blogspot.com/2015/09/siete-dias-en-nueva-creta-robert-graves.html

Así el doctor Jekyll y mister Hide en un acercamiento a los 7-días cretenses aparecido en-2015 en el libro-red El Laberinto del Verdugo, en el que se menciona uno de los 100-libros del canon metálico, los 100-libros de oro, puesto que la escritura en cualquier otro soporte que no sea oro o plata está prohibido, el oro está reservado solo para los-libros del canon, que es variable, la plata se destina a estudios provisionales que pueden llegar a ser reescritos en oro

En la página-95 del libro del poeta Graves se habla de los 100-libros canónicos de Nueva Creta

El Archivo de Oro contiene exactamente 100-volúmenes.

Los Mitos de Creta (1-volumen)

Los Mitos del Mundo Antigo (1-vol)

Los Estatutos de la Poesía (15), que incluyen el Canon Poético Ingles

Melodías Antiguas (4)

Melodías Recientes (2)

El Libro de los Números (28)

Registro de Seres Vivos (13)

Manuales sobre Agricultura, Apicultura y Ganadería, Pesca y Alpinismo, Medicina y Cirugía, Tintura y Perfumería, Metalurgia, Alquimia y Kábala, Meteorología y Vulcanismo etc (16)

Diccionarios (12)

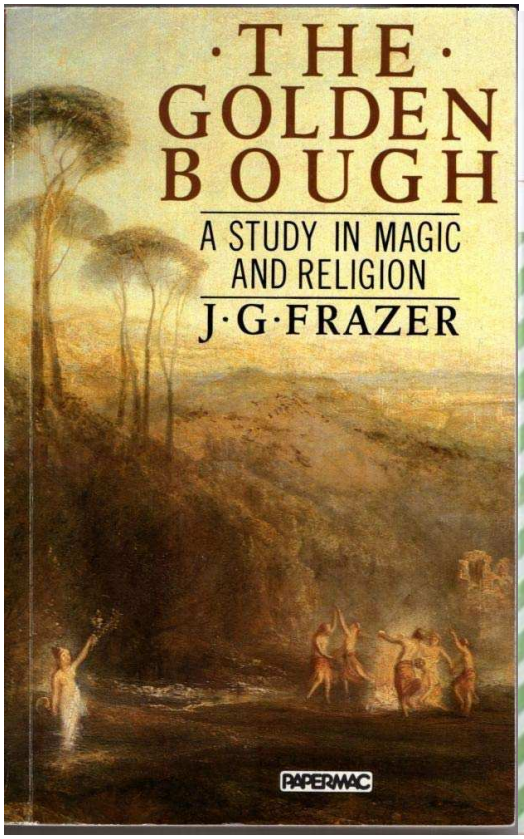
Libros de Mapas (3)

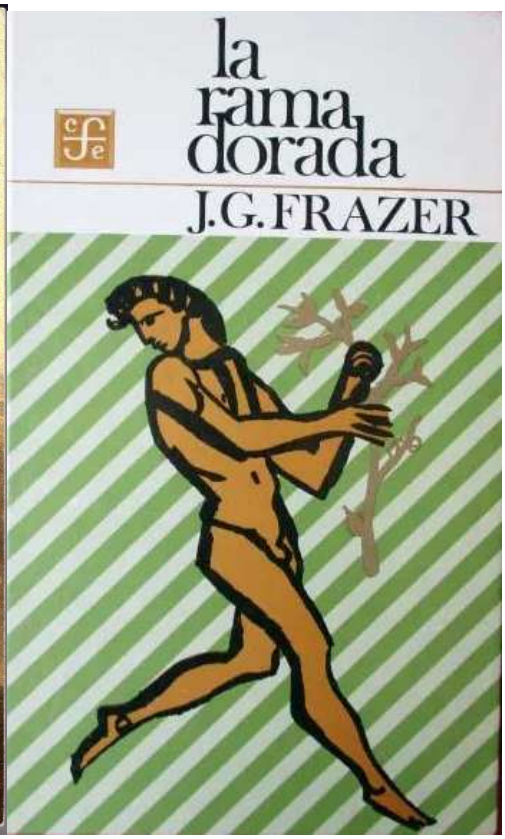
El Libro de los Secretos (4)

El Libro de la Muerte (1)

Y eso es todo, se tardó mucho tiempo en recoger los datos, ordenarlos, sistematizarlos, simplificarlos, abstraerlos y grabarlos en láminas de oro. Los editores discutían las inclusiones y la exclusiones de contenido, ellos sostenían que era mejor registrar poco pero esencial que mucho pero en buena parte innecesario.

Una vez que el canon fue completado las modificaciones son pocas, en el último medio siglo se han refundido en uno dos Libros de los Números y se ha añadido un nuevo Libro de los Secretos, con las nuevas evidencias del comportamiento de la Naturaleza





En el capítulo-XXI, el penúltimo del libro, Edward viaja a Durena para asistir al cambio de rey, que tiene lugar como una solemne ceremonia teatral que culmina con el sacrificio ritual del rey tal como es descrito en la Rama Dorada de Frazer

El capítulo-XXI es el único que está subdividido en parágrafos titulados, estas son las titulaciones de las subdivisiones

1 Las Mujeres Salvajes

The Wild Woman

2 La Adoración de la Esfinge

The Adoration of the Sphinx

3 El Baile de los Pervertidos Sagrados

The Dance of the Holy Perverts

4 El Último Día del Rey

The King's Last Day

5 La Advertencia

The Warning

6 La Remisión

The Reprieve

7 La Seducción de la Víctima

The Seduction of the Victim

8 Asesinato de Risas

Laughing Murder

9 Comida de los Muertos

Food of the Dead

10 El Despojo del Rey

The King's Despollment

11 La Investidura de la Víctima

The Victim's Warning

12 La Advertencia de la Víctima

The Victim's Warning

13 Las Transformaciones

The Transformations

14 Muerte y Persecución de la Víctima

The Victim's Death and Pursuit

15 Epílogo. El Renacimiento del Rey

The Epilogue. The King's Rebirth

ZENBELI
BAKIMA
El Ether

ZENBAKI
ALDIBIDE
espaciotiempo

BELIMA
UTSIL
materenergía

ALDI
espacio
aldino
espacieno

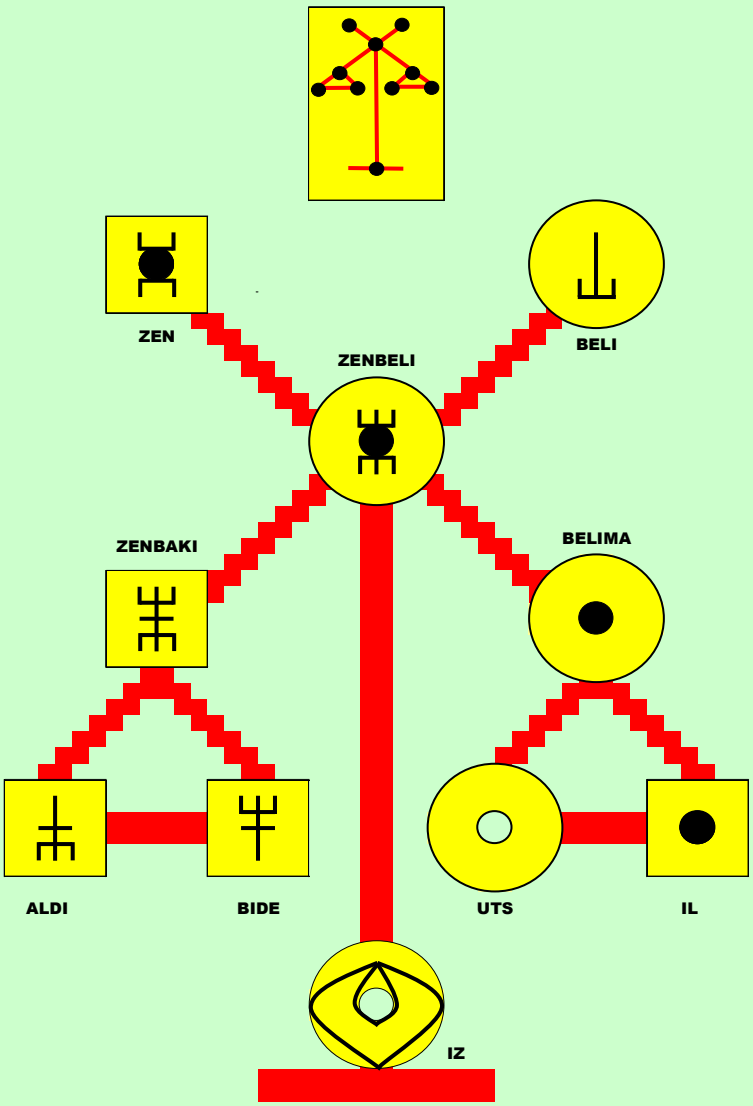
BIDE
tiempo
bideno
instantino

UTS
El Vacío
utsino
vacieno

IL
La Gravedad
ileno
gravitino

IZ
La Luz
izeno
fotón

M148 LA BALANZA



Asimilemos la Diosa Blanca de Graves a la Belima del Arte Kimir

Y la longitud de Planck al aldino o espacieno

Y el tiempo de Planck al bideno o instantino

Del mismo modo que materia y energía no son continuum sino están cuantificadas, espacio y tiempo también están cuantificados

Pero por debajo del luminoso mundo de los quantums esta el continuum de la triple divinidad bosónica, la Santísima Trinidad Kimir, Zenbeli el ether, Zenbaki el espaciotiempo y Belima la materenergía, del Santo Ternario provenimos, a él regresaremos, en realidad nunca hemos salido de él por la sencilla razón de que no hay nada fuera, todo es dentro

Reflexionemos sobre lo que supone la discontinuidad del espaciotiempo

A distancias menores de 10^{-35} metros, que es la longitud de Planck o el tamaño de un espacieno, la red cuántica del espacio se evapora y en su lugar hay un flujo turbulento de vórtices en turbulencia que relaciona sucesos aparentemente separados en el espacio

A intervalos de tiempo menores de 10^{-44} segundos, que es el tiempo de Planck o el tamaño de un espacieno, la sucesión cuántica del tiempo desaparece y en su lugar hay un flujo turbulento de vórtices siempre en turbulencia que relaciona sucesos aparentemente separados en el tiempo

La **longitud de Planck** *(l_P)* o **hodón** *(término acuñado por Robert Lévi)* o **aldieno** *(término kimir)* o **espacieno** es la distancia o escala de longitud por debajo de la cual se espera que el espacio deje de tener una geometría clásica. Una medida inferior no puede ser tratada en el **Modelo Estándar** de la física actual. **l_P** forma parte del sistema de unidades natural, y se calcula a partir de tres constantes fundamentales: **la velocidad de la luz en el vacío** *(c)*, **la constante de Planck** *(h)* y **la constante gravitacional** *(G)*. Equivale a la distancia que recorre un fotón, viajando a la velocidad de la luz en el vacío, durante el **tiempo de Planck.**

La **Longitud de Planck** se define como:

$$\ell_P = \sqrt{\frac{\hbar G}{c^3}} \approx 1.616199(97) \times 10^{-35} \text{ metros}$$

El **tiempo de Planck** *(t_P)* o **cronón** *(término acuñado por Robert Lévi)* o bideno *(término kimir)* o instantino es una unidad de tiempo, considerada como el intervalo temporal más pequeño que puede ser medido. En cosmología **t_P** representa el instante más pequeño en el que las leyes de la física pueden ser utilizadas para estudiar las leyes que rigen la evolución de la naturaleza. Se determina como combinación de **h, G y c** de la forma siguiente:

$$t_P = \sqrt{\frac{\hbar G}{c^5}} \approx 5{,}391\,247(60) \cdot 10^{-44} \text{ s}$$

Siete Días en Nueva Creta de Graves

Manuel
Dom 27/03/2022 19:53

Graves era un erudito Oh Su que sabía muchas cosas

Cuando leí La Diosa Blanca, en que se dispone a aclarar el origen de la lírica, fue tal el cúmulo de cosas de las que habla que al final yo tenía un lío tremendo en la cabeza, porque era un hombre que manejaba multitud de mitologías diferentes con una soltura propia de esas mentes privilegiadas que parecen infinitas

También ejerció con muy buenos resultados la novela histórica, de la que he sacado mayor placer al leerla, tanto El Conde Belisario como Rey Jesús, esta última una extrañísima historia, por el exótico punto de vista, sobre la virgen, su familia y Jesús

En cuanto al Conde Belisario he leído pocos libros tan interesantes y con una prosa más amena y embriagadora

Graves no sólo era un erudito sino un magnífico novelista

Además, su obra Yo Claudio, que vi en capítulos por la televisión hace mucho es una de las mejores novelas históricas que se han escrito, un libro y una serie dignos del más exigente lo mires por donde lo mires

Siete Días en Nueva Creta

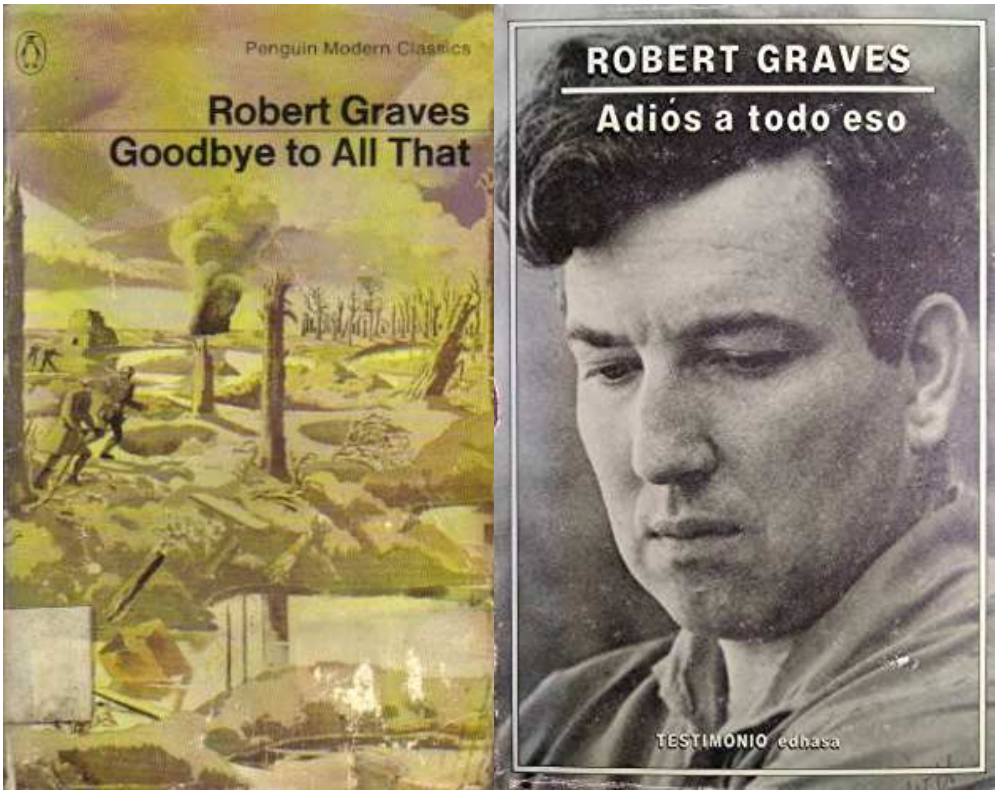
MG miguel perez gil

Lun 28/03/2022 10:08

Oh sí Oh Jo está el Graves novelista, el ensayista, el poeta y el autobiógrafo, 4-facetas, o sea 4-faces, 4-caras soportadas sobre un mismo rostro

La faceta de novelista es la que yo Oh Su no tenía cultivada pero merced a tu transmisión de Siete Días en Nueva Creta, que acaso fuese conveniente continuar con Rey Jesús y El Conde Belisario, si amable Oh Jo mente me transmitieses los ejemplares en papel de que dispones

Ambos dos Oh JoSu disponemos de La Diosa Blanca, sin duda el opus mágnum ensayístico gravesiano, pero indudablemente no están exentos de interés sus sesudos ensayos sobre los mitos griegos y hebreos, que se encuentran disponibles en la babélica biblioteca redícola de Internet Archive



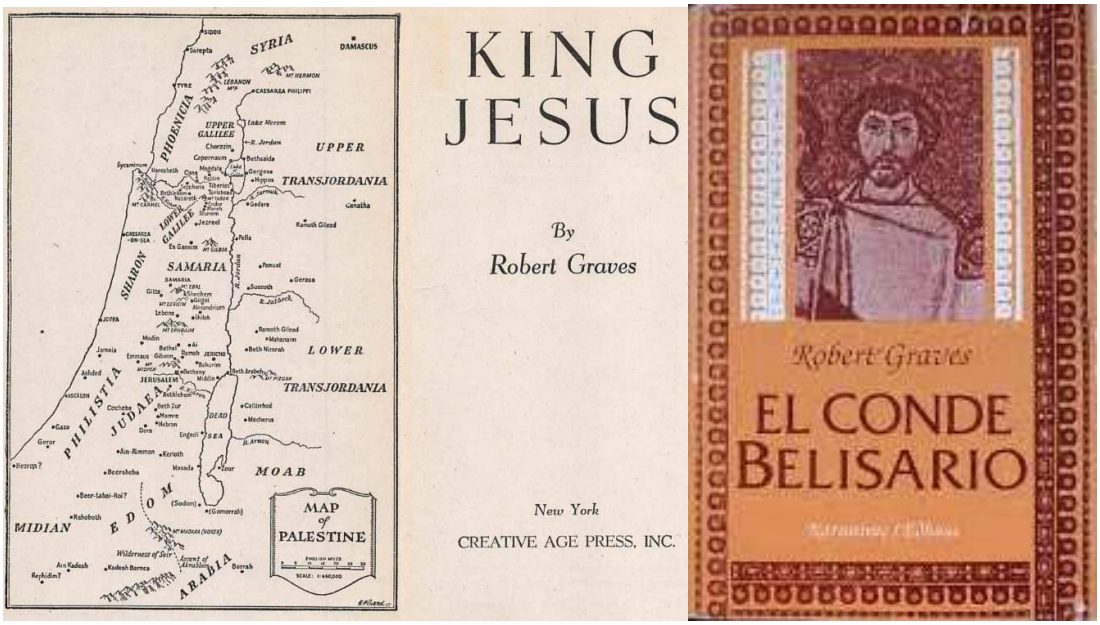
https://www.academia.edu/57549106/Robert_Graves_Adi%C3%B3s_a_todo_eso

Y está también su autobiografía, Adiós a todo eso, que escribió en 1929, a la edad de 33-años, y que nunca continuó porque, según dijo Graves, nada interesante le ocurrió después, ya que tras su infancia, el periodo de formación, y su participación como soldado en la Primera Guerra Mundial, que ocupa buena parte del libro, el resto de su vida lo pasó en su retiro en Deyá, Mallorca,

Aunque a menudo me han pedido publicar una continuación de esta autobiografía, que escribí en 1929 a la edad de treinta y tres años, me alegro de que no me haya ocurrido nada que pueda tener interés autobiográfico. Las pruebas de Adiós a todo eso me llegaron a Mallorca, donde me instalé tan pronto como terminé su redacción, y que sigue siendo mi lugar de residencia.

Adiós a todo eso

M Manuel
Lun 28/03/2022 16:35



https://archive.org/details/20191119king

Por supuesto Oh Su que puedes contar con esos dos títulos singulares

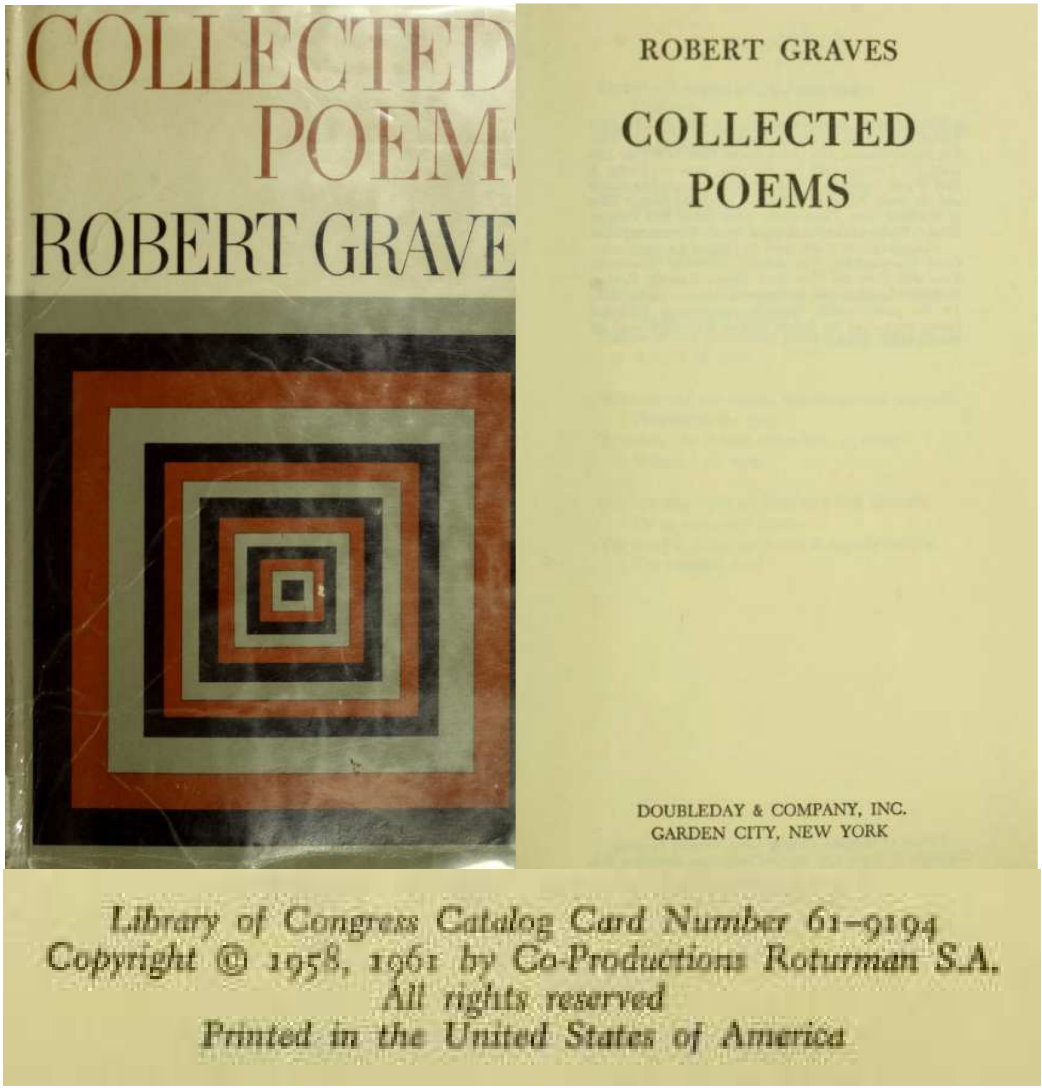
Rey Jesús es uno de los libros más extraños que he leído

Y El Conde Belisario se ocupa de un personaje extraordinario y desconocido que sirvió a Justiniano y sobre todo a su esposa, hombre íntegro e inteligente

Pero sobre todo es la maestría de Graves, la descripción de la Bizancio de entonces y sus asuntos y la naturaleza de las empresas del general bizantino contra los persas, los africanos y los germánicos que trataban de hacerse con Roma y Rávena, así como lo magníficamente que cuenta los detalles de sus correrías siempre en inferioridad de condiciones lo que hace de este libro una obra maestra

Adiós a todo eso

MG miguel perez gil
Mar 29/03/2022 10:16



https://archive.org/details/collectedpoems00grav

Oh Jo en El Archivo o la BBIA *(Biblioteca Babélica Internet Archive)* se encuentra la primera edición de la Poesía Completa de Robert Graves, publicadas en 1958, en NY, que solo ha sido traducido parcialmente al castellano, por lo que se hace necesario reparar esta omisión incalculable en el patrimonio de traducciones poéticas de los grandes poetas que se expresan en otras lenguas, aunque solo sea parcialmente, por lo que, de hoy en adelante, me he propuesto, fehacientemente y sin ningún género de dudas, traducir diaria Oh Su mente, en los próximos días, ya ver he Oh Jo mos cuántos, un solo y único poema de este

inestimable libro y pudiera darse el caso de que la de Oh Su fuese la primera traducción castellana del Prometeo de Graves, de tan solo 3*4, 12-versos, que junto con el Prometeo de Kakfa forman un prometedor díptico prometéico lleno de encanto y de promesas y

Necesitamos una nueva mitología, y la mitología-Kimir puede llenar ese hueco en el futuro

El neutrón-Su en la mitología-Kimir equivale a Prometeo en la mitología-griega

Su significa fuego, el neutrón-Su es el fuego que cuando se apaga produce el agua-Ur, el protón, de modo que fuego-Su y agua-Ur serían los componentes de los núcleos de los elementos de la torre periódica de esos músicos topológicos que son los maestros constructores de torres

La física cuántica, todas las religiones, la botánica y la termodinámica, la geografía incluso, la política, la sexología, el cannabis todo es mitología, incluso este lenguaje castellano en el que murmullamos también, mito-lógico, de lo que se trata es que el mito sea lógico y sin fisuras, como un diamante bien tallado o un bloque de oro macizo o un lingote de plomo hijo del oro

Y para ilustrar lo que te Oh Jo di Oh Su go sigue el díptico prometéico de Kafka/Graves que se continua con una serie de pinturas de diversas épocas que ilustran a la perfección el hecho irrefutable de que cada pintor visiona desde una perspectiva bien distinta el grupo topológico significativo asociado al mitolema Prometeo

Prometeo según Robert Graves

PROMETHEUS

Close bound in a familiar bed
All night I tossed, rolling my head;
Now dawn returns in vain, for still
The vulture squats on her warm hill.

I am in love as giants are
That dote upon the evening star,
And this lank bird is come to prove
The intractability of love.

Yet still, with greedy eye half shut,
Rend the raw liver from its gut:
Feed, jealousy, do not fly away—
If she who fetched you also stay.

Estrechamente atado en una cama familiar

Toda la noche di vueltas, rodando mi cabeza;

El nuevo amanecer retorna en vano, y todavía

Los escuadrones de buitres en su cálida colina

Yo estoy enamorado como los gigantes

Que adoran a la estrella vespertina,

Y este pájaro sin vigor ha venido a probar

La dificultad del amor

Aún así, con ojo codicioso medio cerrado,

Desgarra el hígado crudo de sus entrañas:

Aliméntate, no vueles

Si la que te trajo también se queda

Prometeo según Franz Kafka

Sobre Prometeo informan cuatro leyendas.

Según la primera por haber traicionado a los dioses ante los hombres fue encadenado al Cáucaso, y los dioses enviaron águilas que le devoraban el hígado en perpetuo crecimiento.

Dice la segunda que retrocediendo de dolor ante los picos despiadados de las aves de presa, Prometeo fue incrustándose cada vez más profundamente en la roca, hasta formar un todo con ella.

Según la tercera en el decurso de los milenios se olvidó su traición, los dioses olvidaron, las águilas olvidaron, y él mismo olvidó.

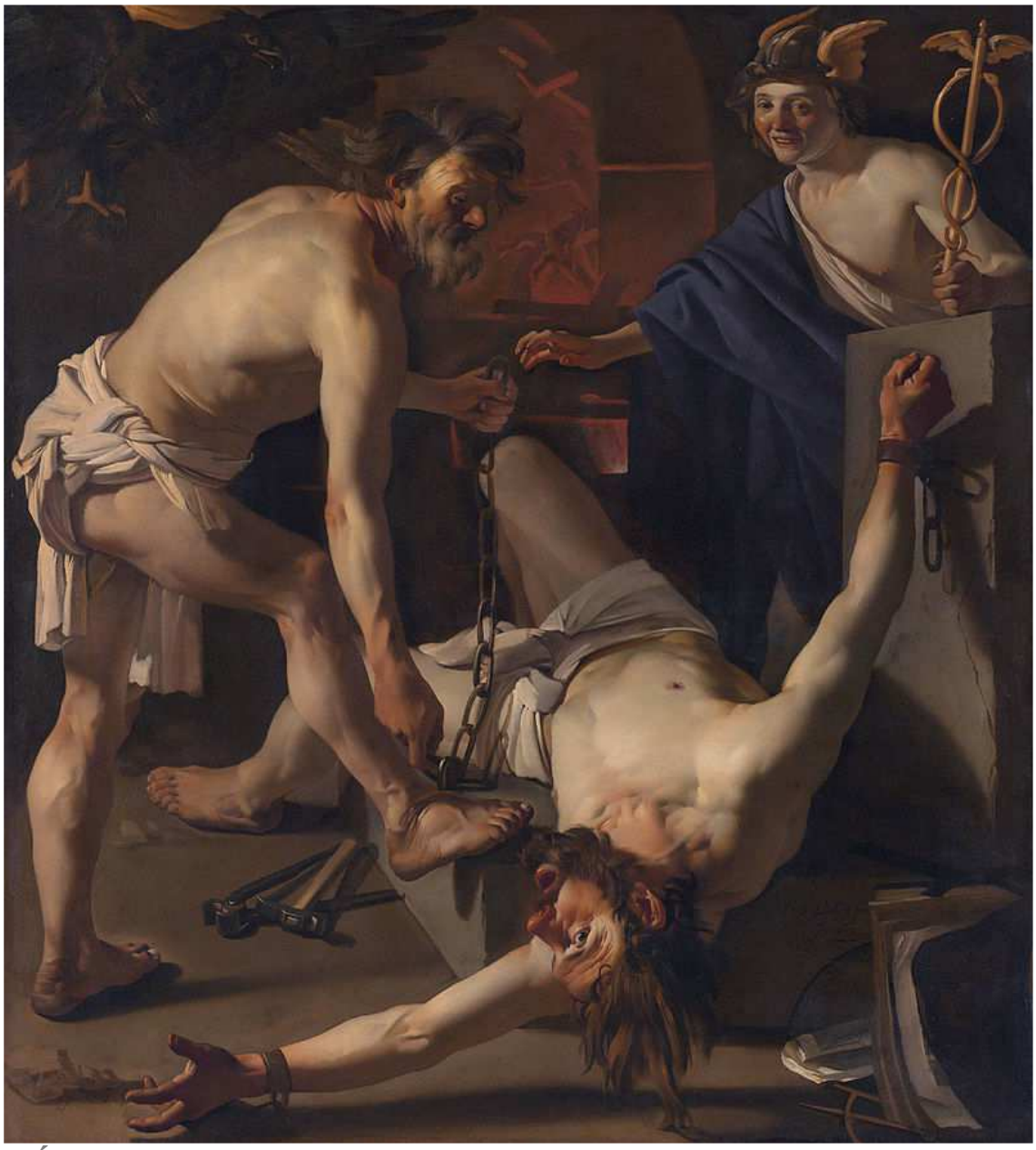
Según la cuarta se sintió cansancio de aquello que había perdido todo fundamento. Se cansaron los dioses, se cansaron las águilas, la herida se cerró, cansada.

Quedó la montaña de roca, inexplicable. La leyenda intenta explicar lo inexplicable, como se origina en un motivo de verdad, debe finalizar nuevamente en lo inexplicable.

Der gefesselte Prometheus mit dem Adler; links sein Bruder Atlas (Lakonisch-schwarzfigurige Trinkschale des Arkesilas-Malers aus Cerveteri, um 560/550 v. Chr., Vatikanische Museen, Museo Gregoriano Etrusco 16592)

Prometheus als Feuerträger auf einem Gemälde von Jan Cossiers, um 1636/38. Museo del Prado, Madrid

Óleo en lienzo de Heinrich Friedrich Füger: Prometeo lleva el fuego a la humanidad (Prometheus bringt der Menschheit das Feuer, ca.1817)

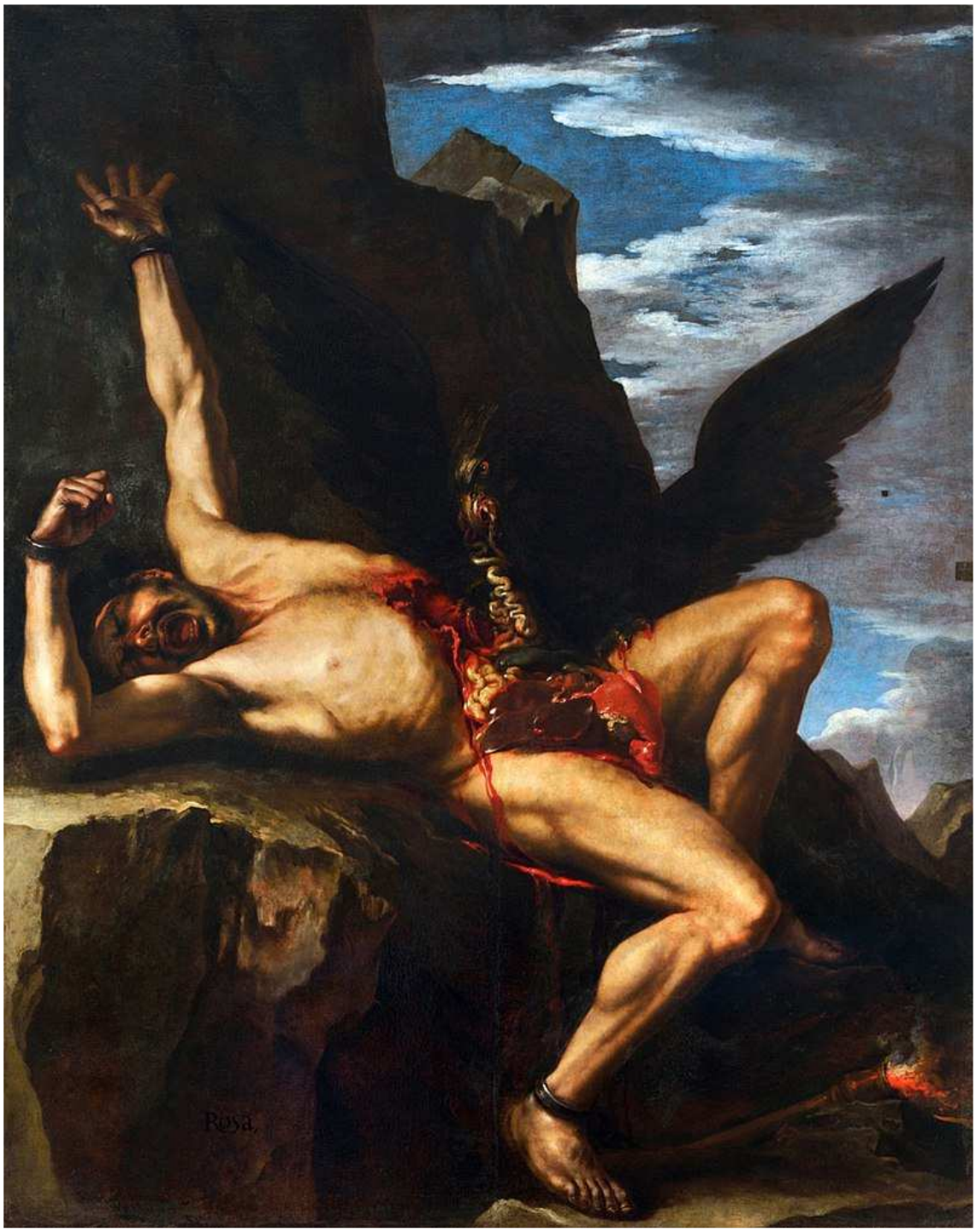


Óleo en lienzo de Dirck van Baburen: Prometeo encadenado por Vulcano (Prometheus door Vulcanus geketend, 1623). Museo Nacional de Ámsterdam.

Prometeo encadenado en las cimas nevadas del Cáucaso de Francesco Foschi (1710-1780)

Prometheo atado de Thomas Cole (1801-1848)

Prometheus mit dem Adler auf einem Gemälde von Gregorio Martínez y Espinosa, 1590/1596. Museo del Prado, Madrid



La tortura de Prometeo, por Salvator Rosa (1646-1648)

Prometeo encadenado (1611-12) de Peter Paul Rubens

Prometheus (1868) de Gustave Moreau

Óleo en lienzo de José de Ribera: Prometeo, ca. 1630

Prometheus mit dem Adler auf einem Gemälde von Gioacchino Assereto, vor 1649. Musée de la Chartreuse, Douai

Der gefesselte Prometheus auf einem Gemälde von Jacques de l'Ange, um 1640/1650. Heutiger Standort unbekannt

Oh Jo ahí va Prometeo según Kafka/Graves y una serie de prometedoras pinturas prometéicas y caucásicas Oh Su

Prometeo

M Manuel

Mar 29/03/2022 19:10

De Prometeo Oh Su lo que se ha pintado más no ha sido el hecho de otorgar el fuego a los hombres, sino su castigo prometeico

Tal vez si los dioses le hubieran prometido ese castigo quizá se lo hubiera pensado dos veces antes de suministrar ese fuego prohibido

Pero por lo que se ve en los cuadros el castigo es lo que ha obsesionado más a los artistas ya que hay innumerables estampas de ese terrible castigo

Por lo que respecta al asunto literario el poema de Graves es bueno y la leyenda de Kafka es terrible, el castigo se convierte en fantasma y perdura una difusa leyenda que nadie con Oh Jo prende

Prometeo

MG miguel perez gil
Mié 30/03/2022 10:29

https://elcuadernodigital.com/2022/03/29/trece-poemas-etopicos/

Por lo que ve Oh Jo o Oh Gr también está pro Oh Su metéico

Prometeo
o el fuego de la creación

¿Qué sería del hombre sin sus sueños?
Durante siglos como eternidades
vivió el hombre a la sombra de la luz,
fuera de la razón, en las cavernas
de la intuición veloz y el lento silogismo;
yo encendí bajo el párpado una antorcha.
yo descubrí el enigma de la Esfinge,
conseguí cabalgar las olas con navíos,
fingí el corcel troyano, di a Aristarco
la forma de la Tierra, liberé
al artista de su barbarie; el barro
se convirtió en estatua; la línea y el color
forjaron los espejos de paisajes y rostros;
el sonido fue música.
No hay página que no haya escrito yo,
ya sea de agua, sangre, tinta, piedra.
Yo soy la efigie de la voluntad,
el paroxismo, el éxtasis, la duda
vencida y convertida en existencia,
el origen, el tuétano, la causa
de cuanto habéis llamado Humanidad.

Prometeonírico

M Manuel
Mié 30/03/2022 9:09

Gran Oh Su razón lleva Oh Gr al reducir la sustancia humana a poco más que los sueños sin los que aún estaríamos yéndonos por las ramas de los viejos y gigantescos ficus de la selva. Primero se tiraron al suelo y luego miraron hacia el infinito donde vieron grandes promesas prometéicas y de todas clases pues el horizonte y las esferas les hicieron cuando tuvieron tiempo de desprenderse de tanta rama verde y correr hasta un claro donde poder mirar y ver qué había arriba. Luego corrieron hasta una estepa y miraron lo que había al fondo que no era nada y por eso soñaron que eso lo era todo y dibujaron en las cuevas lo que no habían visto Oh Jo en la estepa

Prometeonírico

MG miguel perez gil

Mié 30/03/2022 10:38

El Castillo

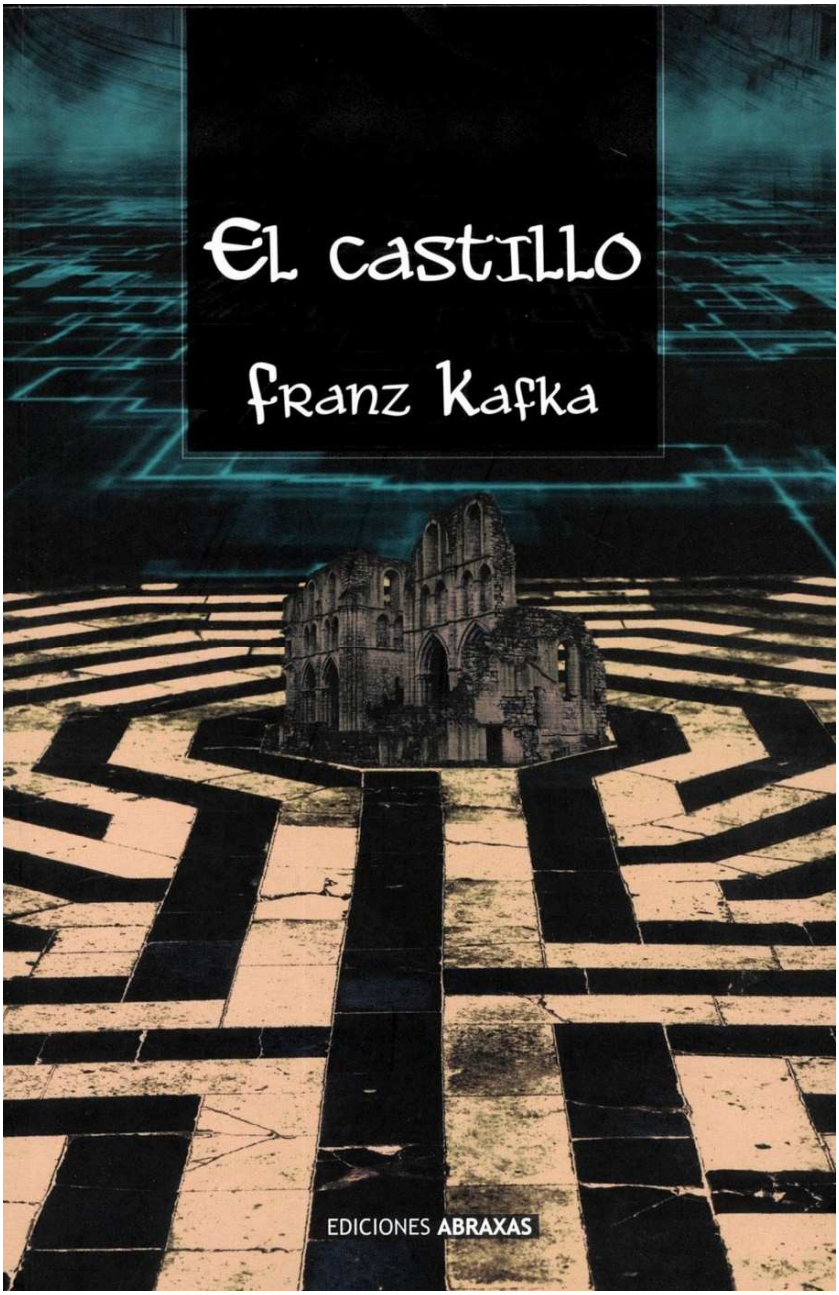
Oh Jo una portada es un emblema que simboliza el contenido del libro al que sirve de pórtico o puerta

En estas 2-portadas de El Castillo o Das Schloss de K. puede verse a un hombre enfrentándose a El Muro

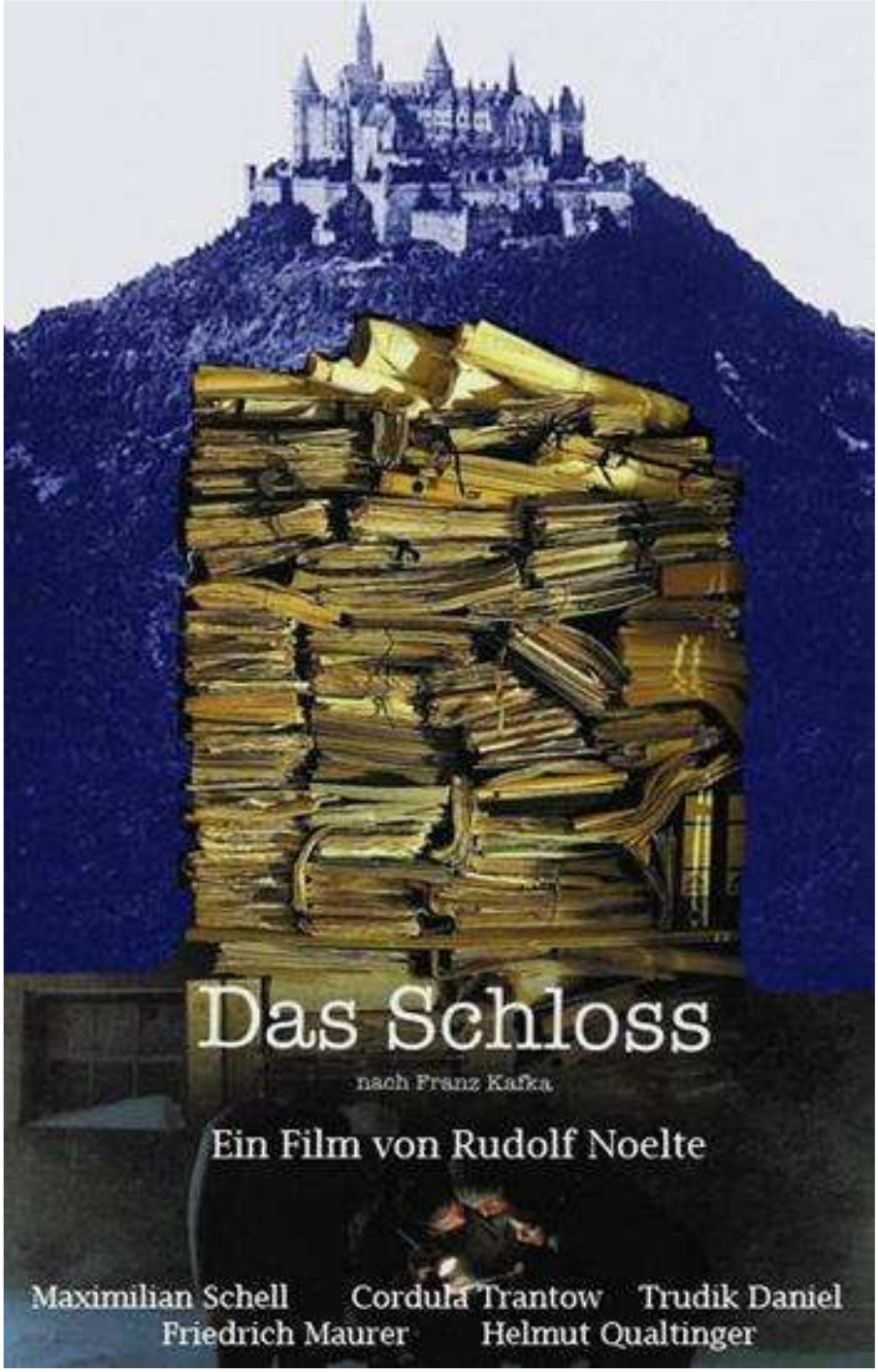
El Muro de El Castillo o El Muro de El Desierto, son el mismo muro: para ir desde El Muro a El Castillo hay que atravesar El Desierto, esto es así, es algo que hay que hacer, tarde o temprano todo el mundo acaba haciendo el camino de regreso que es largo y hay extravíos, trampas para la razón, sinuosidades sinuosas y rómbicas, cosas extrañas, turbulencias, laberintos, sombras, pero hay tiempo suficiente y al final siempre se llega a El Castillo que navega sobre las aguas tranquilas de El Mar Verde, sobre una isla en archipiélago junto con otras muchas islas

portadoras de otros tantos Castillos, en donde los maestros constructores crean y destruyen Mundos

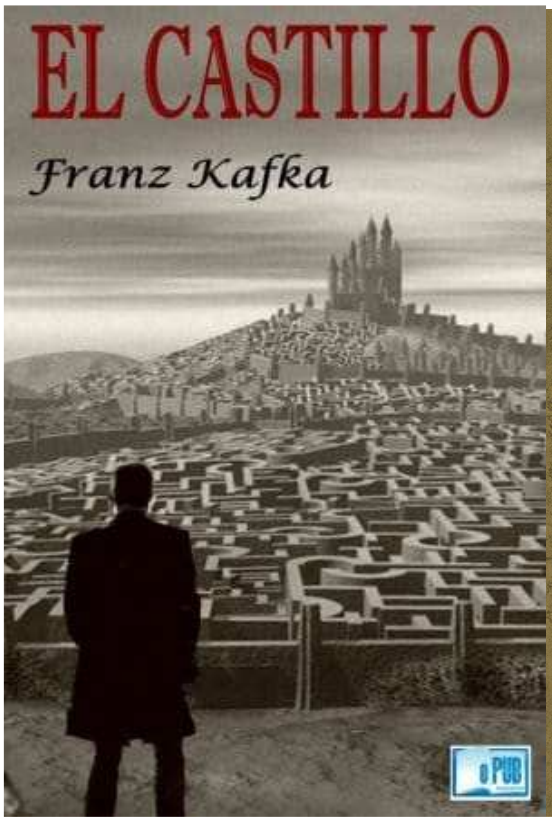
Cada Castillo es un Mundo y es una Torre, no hay distinción, Torre, Castillo, Mundo, Turm, Schloss, Welt, es lo mismo

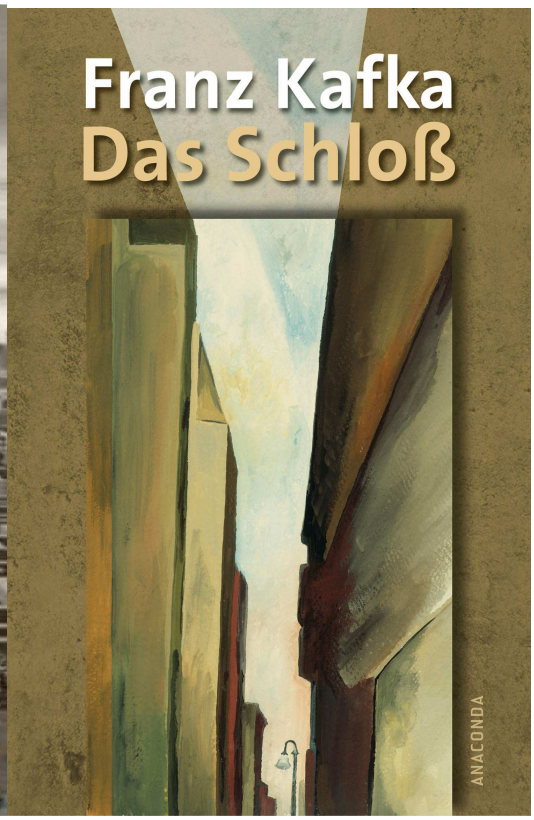


El Castillo está en el centro de El Laberinto



El Castillo contiene a La Biblioteca en donde se acumulan perfectamente clasificados por Los Archiveros un sin número de legajos en donde se conserva cuida y preserva memoria de siglos pasados y presagio de siglos venideros





Hay también un grave poema de Graves titulado El Castillo que traduzco fielmente pero también libremente

El Castillo de Graves termina de este modo

Morir y despertar sudando a la luz de la luna

En el mismo patio, sin sueño como antes.

El Castillo es el lugar al que se regresa tras la muerte

THE CASTLE

Walls, mounds, enclosing corrugations
Of darkness, moonlight on dry grass.
Walking this courtyard, sleepless, in fever;
Planning to use—but by definition
There's no way out, no way out—
Rope-ladders, baulks of timber, pulleys,
A rocket whizzing over the walls and moat—
Machines easy to improvise.
No escape,
No such thing; to dream of new dimensions,
Cheating checkmate by painting the king's robe
So that he slides like a queen;
Or to cry, 'Nightmare, nightmare!'
Like a corpse in the cholera-pit
Under a load of corpses;
Or to run the head against these blind walls,
Enter the dungeon, torment the eyes
With apparitions chained two and two,
And go frantic with fear—
To die and wake up sweating by moonlight
In the same courtyard, sleepless as before.

Muros, montículos, contracciones envolventes

De oscuridad, luz de luna sobre la hierba seca.

Caminando por este patio, sin sueño, con fiebre;

Calculando emplear – pero por definición

No hay salida, no salida –

Escalas de cuerda, vigas de madera, poleas,

Un cohete silbando sobre muros y foso –

Máquinas fáciles de improvisar

No hay escape,

No hay tal cosa; soñar dimensiones nuevas,

Hacer trampa en el jaque mate pintando el manto del rey

Para que se mueva como una reina;

O gritar ¡Pesadilla! ¡Yegua de la noche!

Como un cadáver en la fosa

Bajo una pila de cadáveres;

O golpearse la cabeza contra estos muros ciegos,

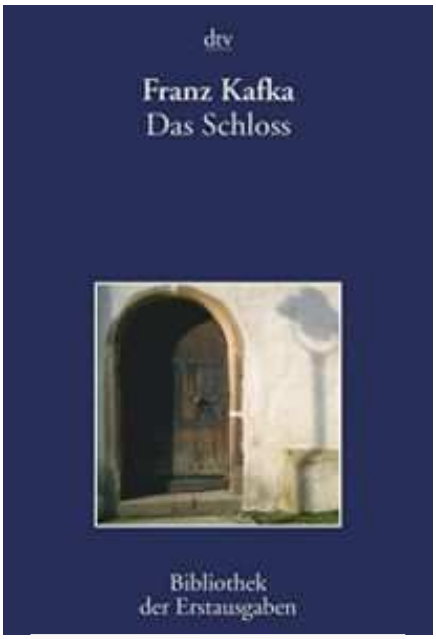
Entrar al calabozo, atormentar los ojos

Con apariciones encadenadas de dos en dos

Y volverse frenético de miedo -

Morir y despertar sudando a la luz de la luna

En el mismo patio, sin sueño como antes.



El Castillo de Graves/Kafka

Manuel
Mié 30/03/2022 18:57

Oh Jo ahí va El Castillo de Graves/Kafka Oh Su

Romperse la cabeza dando cabezazos contra el Oh Su muro como dice Graves es precisamente el laberinto del castillo o sea que uno se puede poner de todas las maneras posibles pero lo que es inalcanzable sigue estando ahí como el castillo y por muchas vueltas que uno de no encuentra el camino ya que todo el mundo te da indicaciones falsas tal vez porque las indicaciones verdaderas no conduzcan al castillo sino a lo que no es el castillo

Para llegar al castillo sólo se pueden seguir caminos que conducen a donde no está, y eso es lo que le pasa a K el pobre agrimensor que llega dispuesto a medir con su agrimensura todos los parámetros y muros del castillo, pero no llega a sentir la tentación de topar el muro con la cabeza

Sin embargo, confía en sus instrumentos y desea hacer saber al Conde que son de una calidad casi infinita y que si lo dejaran medir las murallas del castillo la satisfacción del Conde sería solo comparable a la suya propia

Pero existe una versión del castillo en que el Conde accede a entrevistarse con K en las afueras del pueblo en una tasca sucia y tosca y llega allí disfrazado de mago con capa y sombrero

Luego K le va explicando todos y cada uno de los utensilios que ha traído y así por ejemplo le explica

El utensilio llamado murómetro sirve para medir la complejidad metafísica de los muros del castillo y eso era una especie de rueda metálica dentada con una serie de pequeñas incrustaciones de moluscos

que la hacen girar sobre sí misma y es colocada en un muro por donde avanza siempre al revés

También tiene un matamoscas para ir deshaciéndose de las moscas y moscardas que obstaculicen en su trabajo

Un botijo para beber agua

Una escoba para barrer la suciedad que produzca con sus experimentos

Un aparato experimental que sirve para obtener información de cualquier cosa

Una cuba metálica para introducir objetos de color gris

Una bota de vino de piel de cabra con una cabra dentro en forma de pirámide

Y por último un castillómetro que se coloca cerca del Conde y que sirve para darle ánimos y que no se deje influir por escritores como Kafka que lo mantiene escondido durante toda la novela y no llega a aparecer más que como ilusión o sombra fresca Oh Jo

El Castillo de Graves/Kafka

MG miguel perez gil

Jue 31/03/2022 9:45

La Diosa Blanca

THE WHITE GODDESS

All saints revile her, and all sober men
Ruled by the God Apollo's golden mean—
In scorn of which we sailed to find her
In distant regions likeliest to hold her
Whom we desired above all things to know,
Sister of the mirage and echo.

It was a virtue not to stay,
To go our headstrong and heroic way
Seeking her out at the volcano's head,
Among pack ice, or where the track had faded
Beyond the cavern of the seven sleepers:
Whose broad high brow was white as any leper's,
Whose eyes were blue, with rowan-berry lips,
With hair curled honey-coloured to white hips.

Green sap of Spring in the young wood a-stir
Will celebrate the Mountain Mother,
And every song-bird shout awhile for her;
But we are gifted, even in November
Rawest of seasons, with so huge a sense
Of her nakedly worn magnificence
We forget cruelty and past betrayal,
Heedless of where the next bright bolt may fall.

Todos los santos la denigran, y todos los hombres soberbios

Gobernados por la regla de oro del Dios Apolo,

En menosprecio de la cual nos hicimos a la vela para encontrarla

En regiones distantes más propensas a reterla,

A quien por encima de todas las cosas deseamos conocer:

Hermana del espejismo y del eco.

Fue una virtud no quedarse,

Seguir nuestro impetuoso y heroico camino

Buscándola en la cima del volcán,

Entre hielo apretado o allí donde la pista se había borrado

Más allá de la caverna de los siete durmientes:

Su ancha y alta frente era tan blanca como la de cualquier leproso,

Sus ojos eran azules, con labios como bayas de fresno,

Y el cabello de miel ondulante cubre su blanca desnudez.

Una verde savia primaveral se agita en el joven bosque

Se prepara para homenajear a la Madre Montaña,

Cada pájaro cantor cantará para ella;

Pero a nosotros se nos ha dado, aún en noviembre,

La estación más cruda, tal agudo sentido

De su desnuda magnificencia

Que olvidamos la crueldad y la traición pasadas,

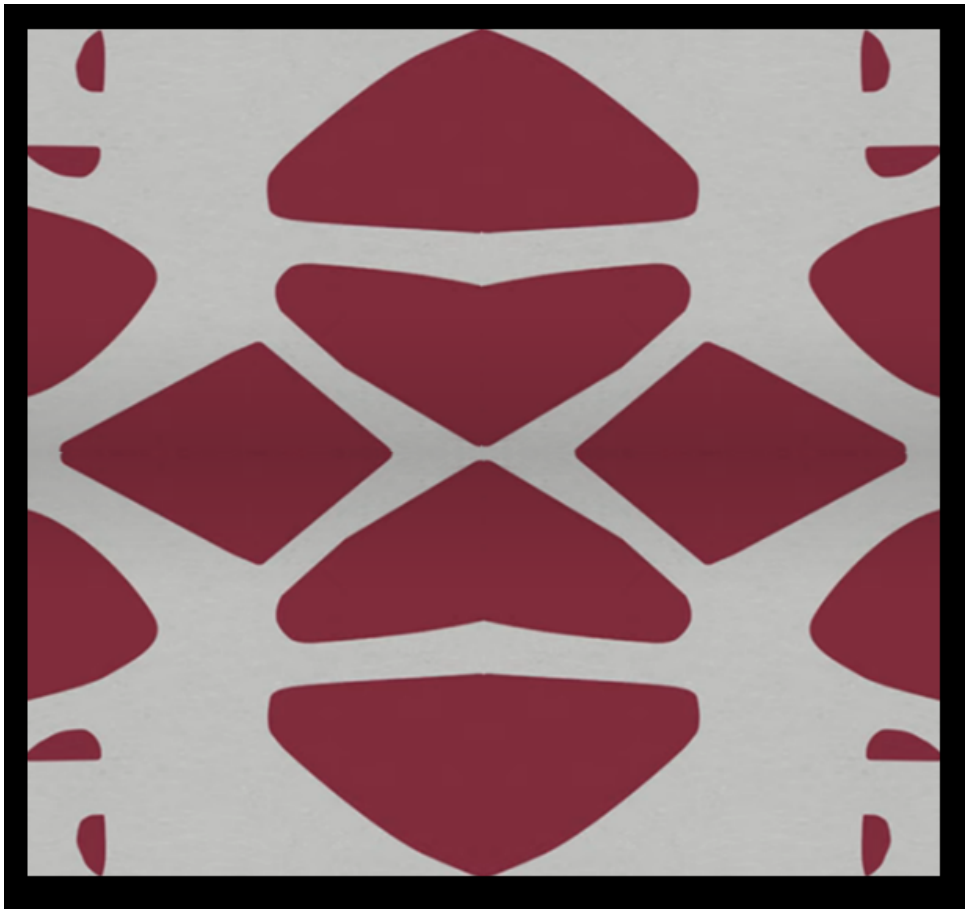
Sin importarnos dónde pueda caer el próximo rayo:

Aunque sea sobre nuestras cabezas.

La Diosa Blanca

M Manuel

Jue 31/03/2022 12:18



https://www.youtube.com/watch?v=IjCywxBqCaY

Oh Jo Graves escribió un libro memorable sobre la Diosa Blanca y también este bello poema no menos memorable Oh Su

Un magnífico poema Oh Su sin duda del gran poeta que fue Graves el cual sufrió en sí mismo la gravedad de las ideas originales sobre el origen de la poesía a la que acusaba de haber construido el oscuro paraíso de los mortales con sus renglones misteriosos y ejemplares de los gravísimos juegos eróticos que alimentaron la barbarie de la primera piedra Oh Jo

La Diosa Blanca

MG miguel perez gil

Vie 01/04/2022 9:48

El Canto de Blodeuwedd

THE SONG OF BLODEUWEDD

[Text reassembled and restored from the same poem-medley as the foregoing.]

Not of father nor of mother
Was my blood, was my body.
I was spellbound by Gwydion,
Prime enchanter of the Britons,
When he formed me from nine blossoms,
  Nine buds of various kind:
From primrose of the mountain,
Broom, meadow-street and cockle,
  Together intertwined,
From the bean in its shade bearing
A white spectral army
  Of earth, of earthy kind,
From blossoms of the nettle,
Oak, thorn and bashful chestnut—
Nine powers of nine flowers,
  Nine powers in me combined,
    Nine buds of plant and tree.
Long and white are my fingers
    As the ninth wave of the sea.

(Texto ensamblado y restaurado a partir del mismo popurrí de poemas que el anterior: Libro Rojo de Hergest)

Ni de padre ni de madre

Fue mi sangre, fue mi cuerpo.

Fui embrujado por Gwydion,

Primer hechicero de los bretones,

Cuando de nueve flores me formó,

Nueve brotes de varias clases:

De prímulas de la montaña,

Retama, barba de cabra y cizaña,

Todos entretejidos,

De la alubia llevando en su sombra

Un espectral ejército

De tierra, de terrosa especie,

De flores de ortiga,

Roble, espinosa y tímida castaña –

Nueve fuerzas de nueve flores,

Nueve fuerzas en mí integradas,

Nueve brotes de planta y árbol.

Largos y blancos son mis dedos

Como la novela ola del mar.

Y un poema más de Graves, más que poema un canto, el Canto de Blodeuwedd, entresacado de las ásperas páginas del antiquísimo Libro Rojo de Hergest, cuya datación es incierta, aunque la tradición lo remonta a aquellos bardos que plantaron las piedras de Sthonehenge, ver Oh Jo has que el canto trata de los brotes de nueve flores, de nueve fuerzas, de nueve olas

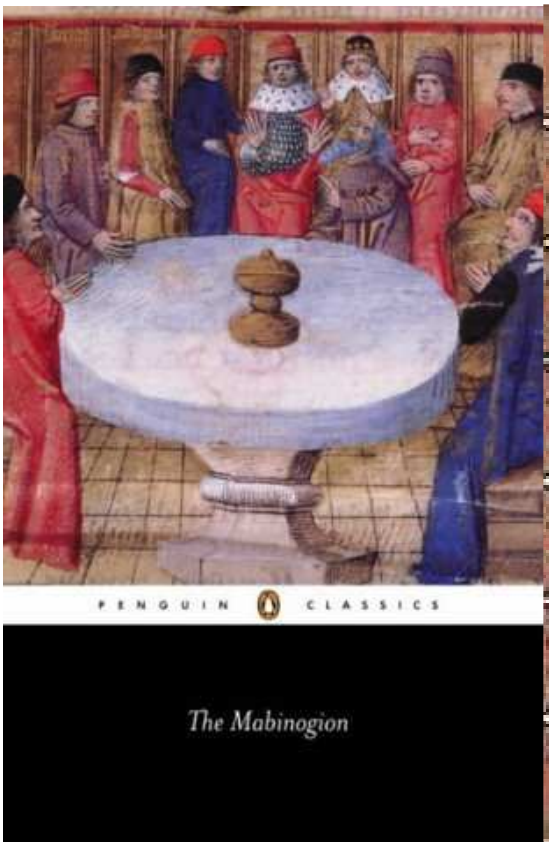
Que la novena ola del mar te arrastre con su fuerza hasta la salvaje oquedad en donde las nueve fuerzas se fusionan y se convierten en una Oh Su

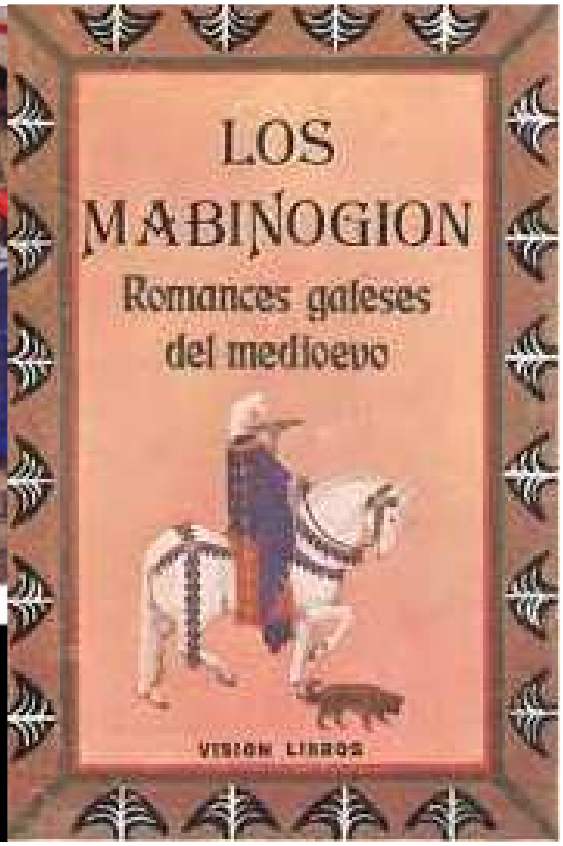
El Canto de Blodeuwedd

M Manuel
Vie 01/04/2022 12:27

Graves, a quien dios tenga en su gloria Oh Su era gran erudito y conocía los misterios de muchos lugares ya que en cada lugar tienen sus propios misterios lo que pasa es que entre algunos ingleses y otros extranjeros averiguaron que todos los misterios tienen mucho en común y aquí nombra a un tal Gwedyon que a mí me suena mucho a celta y que no te extrañe que esté por ahí corriendo por las páginas de los Mabinogion que como sabes son una colección primitiva del ámbito celta y según parece los mitos artúricos también tienen allí su origen aunque luego fueron evolucionando hasta dar a luz a toda una literatura

caballeresca que mezclada con otros ingredientes apareció por todas partes como dios y en el quijote se da buena cuenta en el famoso escrutinio que hacen el cura y el barbero de los libros que tenía don Alonso en su impar biblioteca y ahí Cervantes hace un ejercicio de crítica literaria en el que pone a un lado los buenos y en otro los malos, pero los regulares los pone en Melilla, mira tú qué bien Oh Jo





El Canto de Blodeuwedd

MG miguel perez gil
Sáb 02/04/2022 12:13

El Encanto de Amergin

AMERGIN'S CHARM

[The text restored from mediaeval Irish and Welsh variants.]

I am a stag: *of seven tines,*
I am a flood: *across a plain,*
I am a wind: *on a deep lake,*
I am a tear: *the Sun lets fall,*
I am a hawk: *above the cliff,*
I am a thorn: *beneath the nail,*
I am a wonder: *among flowers,*
I am a wizard: *who but I*
Sets the cool head aflame with smoke?

I am a spear: *that roars for blood,*
I am a salmon: *in a pool,*
I am a lure: *from paradise,*
I am a hill: *where poets walk,*
I am a boar: *renowned and red,*
I am a breaker: *threatening doom,*
I am a tide: *that drags to death,*
I am an infant: *who but I*
Peeps from the unhewn dolmen arch?

I am the womb: *of every holt,*
I am the blaze: *on every hill,*
I am the queen: *of every hive,*
I am the shield: *for every head,*
I am the grave: *of every hope.*

(Texto establecido a partir de variantes en irlandés y galés medieval)

Soy un ciervo: ***de siete vidas***

Soy una inundación: ***en una llanura***

Soy un viento: ***sobre un lago profundo***

Soy una lágrima: ***el Sol la hace caer***

Soy un halcón: ***sobre el acantilado***

Soy una espina: ***bajo la uña***

Soy una maravilla: ***entre las flores***

Soy un mago: ***¿quién otro sino***

se calienta con humo la cabeza fría?

Soy una espada: ***que ruge por la sangre***

Soy un salmón: ***en un charco***

Soy un placer: ***del paraíso***

Soy una colina: ***por la que los poetas caminan***

Soy un jabalí: ***renombrado y rojo***

Soy un destructor: ***fatalidad amenazante***

Soy una marea: ***que arrastra a la muerte***

Soy un niño: ***¿quién otro sino***

mira desde el archo sin tallar del dolmen?

Soy el vientre: ***de cada bosque***

Soy el resplandor: ***de cada colina***

Soy la reina: ***de cada colmena***

Soy el casco: ***de cada cabeza***

Soy la tumba: ***de cada esperanza***

Oh Jo **El Encanto de Amergín**, rescatado por **Graves**, es un poema insustituible e inmejorable perteneciente a la mejor tradición oral la que hunde sus raíces en la tradición oral prehistórica, se trata de un canto a dos voces, la primera voz dice soy un ciervo: una inundación, un viento, una lágrima, un halcón, una espina, una maravilla, un mago, una espada, un salmón, un placer, una colina, un jabalí, un destructor, una marea, un niño, el vientre, el resplandor, la reina, el casco, la tumba, y una segunda voz replica definiendo poéticamente mente qué cosa sean ciervo, inundación, viento, lágrima, halcón, espina, maravilla, mago, espada, salmón, placer, colina, jabalí, destructor, marea, niño, vientre, resplandor, reina, casco, tumba, una versión actualizada de este maravilloso poema etimológico debería definir, materia, energía, espacio, tiempo, bosón, fermión, quark, leptón, agujero negro, horizonte de sucesos, energía oscura, materia negra, calor, temperatura, entropía, anantropía, reversibilidad e irreversibilidad, duración e inmortalidad, vida y muerte, abstracto y concreto, realidad e irrealidad,, sí, es algo que habría que hacer, un poema etimológico verdaderamente actual que dejase las cosas claras para el fut Oh Su uro

El Encanto de Amergín

M Manuel
Sáb 02/04/2022 12:56

De un poeta lo menos que debemos es Oh Su perar es que fabrique poesía de un modo u otro y a Graves, tan aficionado a escribir obras maestras, no le importaba de vez en cuando dedicar alguno de sus ratos libres a contar algún fenómeno poético como ese que enumera en su poema que me has enviado con tanta amabilidad y emoción

Pues bien, debemos tener en cuenta que siendo como era un poeta sus poemas bien pueden hablar de cosas tales como las que dice en esos versos primitivos y muy no sé como que no sé qué decir de ellos de manera que dejemos que el propio poema se exprese según sus propias emociones y el lector irrumpa como un ciego en un laberinto de misterios ópticos y de ese modo pueda seguir continuando la rueda poética que tantas vueltas está dando desde que se in Oh Jo ventó la rueda

El Encanto de Amergín

MG miguel perez gil ·
Dom 03/04/2022 12:19

M146-3-3 Las Dos Vías

PM151 Las Vías Seca y Húmeda

https://archive.org/details/40-portadas-murmullo

https://es.scribd.com/document/563384418/40-Portadas-Murmullo

Oh Jo ahí van 40-Portadas del Murmullo a las que seguirán 60, 80, 100, 120... porque el Murmullo tienen muchas puertas pero todas ellas conducen al jardín cerrado que los alquimistas-cuánticos riegan con Sal blanca, Mercurio negro, Plomo gris, y Azufre rojo Oh Su

El Murmullo va camino de convertir Oh Su se en la obra máxima del conocimiento universal de todos los cúmulos de galaxias y de todos los países del orbe superando a todas la ciclopaedyas ciclópicas hechas para ser leídas por cíclopes de un sólo ojo y por eso ponen la letra tan pequeña porque al ser para un ojo sólo basta con la mitad, ya que no tienen que repartirse cada letra entre dos ojos

No sólo superará a la birriosa Británica o a la más birriosa Espasa o a la más birriosa cualquiera que sea por muchos tomos que tenga y por muchas páginas que aborden cualquier asunto

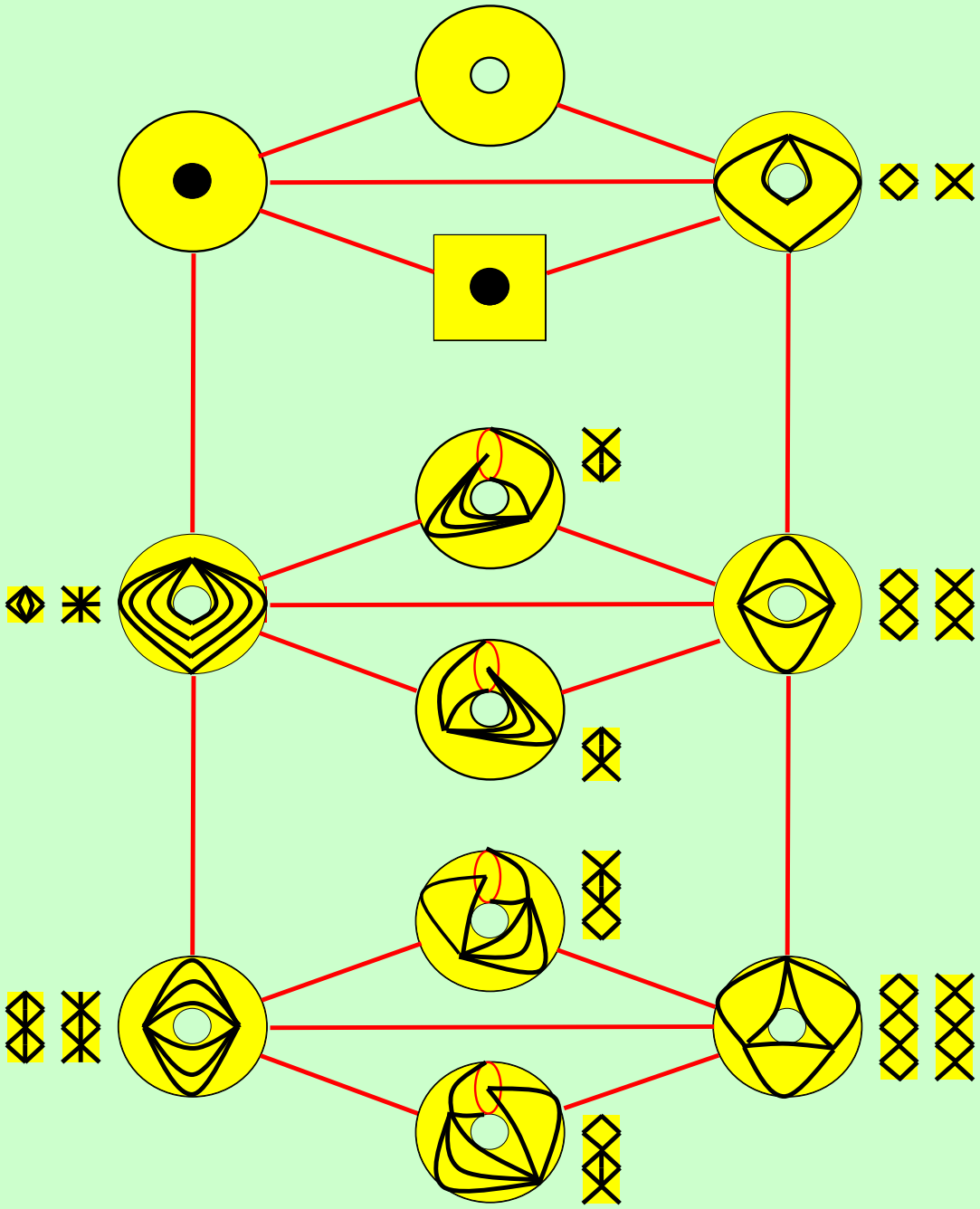
La Enciclopedia del Murmullo será tenida en lo sucesivo como el Opus Máximus de toda la especie Cromagnón y de toda la especie Sapiens y de toda la especie Burrus y de toda la especie Manirrotus etcaetera y punto y pelota

Y no habrá cíclope capaz de abarcarla con sus brazos ya que la magnitud y profundidad de sus síntomas y crímenes y sus hallazgos no podrá ser alcanzada en toda la vida de todas las generaciones de lobos grises ni de topillos ciegos ni de ratones de biblioteca que existan en toda la eternidad del océano Índico y del mar de Azote Oh Jo

40-Portadas del Murmullo

MG miguel perez gil
Sáb 26/03/2022 12:11

M151 La Vía Seca y la Vía Húmeda



3. MITTEL: CONIVNCTION.
IGNIS.
AERIS.
AQVÆ.
TERRÆ.
TINCTVR.
COAGVLATION.
DISTILLATION.
PVTREFACTION.
SOLVTION.
SVBLIMATION.
CALTINATION.

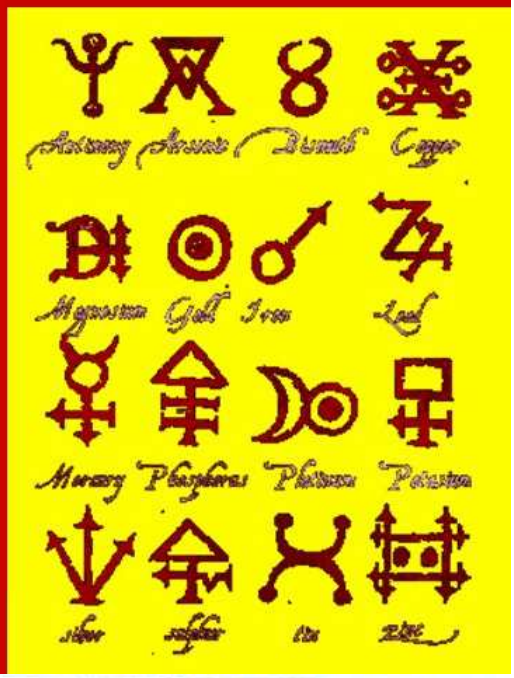
Oh Jo en estos dos diagramas de sabiduría se habla de las vías y operaciones del Gran Arte

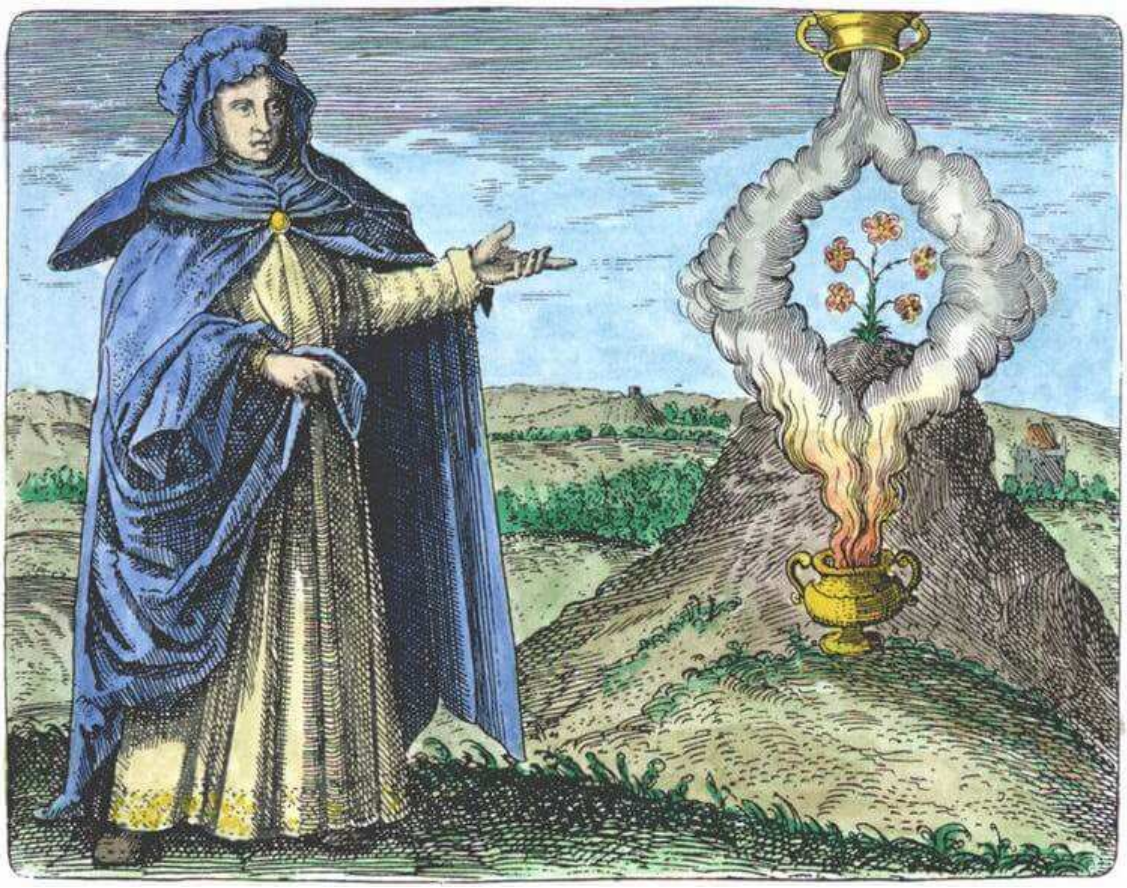
El primero es un diagrama kimir o alquímico cuántico en donde se visualizan las vías seca y húmeda, la calienta y la fría, la rápida y directa y la lenta y tortuosa, claro que las dos conducen al mismo fin, a la emergencia de la complejidad a partir de la aparente simplicidad de la materia prima, que no es otra que el vacío vivo

El segundo es un diagrama alquímico en donde las materia prima es el cuaternión fuego, agua, aire, tierra, y las operaciones son, calcinación, sublimación, disolución, putrefacción, destilación, coagulación, tintura, todas ellas conducen al mismo fin, la emergencia de la complejidad y el devenir de nuevas clases de materia dotadas de atributos relacionados sinuosamente con la forma de las partículas elementales que entran en su composición, porque al fin y al cabo son las partículas hechas de cuerdas elementales las que soportan todos los procesos y operaciones sean cálidos o fríos, secos o húmedos

Las dos vías

- El Ritual hace referencia a los dos vías clásicas de la alquimia: la seca y la húmeda.
- La primera es conocida como una vía larga, que atraviesa por siete estados, identificados con los siete metales simbólicos, mientras que la segunda es pensada como una vía corta.





Caput Putre - Philo -
Corvi factio sophorum.
Caput et lac dealba
Corvi Virginis tur.
Caput Separatio à
Corvi animæ corpore.
Caput totalis animæ
Corvi separatio à corpore.

Pero Oh Jo no puede transmutar ninguna materia quien antes no se trasmutado a sí mismo en el otro, en el doble de luz negra oscura que siempre nos acompaña

Nuestra materia prima puede ser denominada plomo filosófico, primero debe ser despojado de su ganga por licuefacción, y luego triturado y tamizado hasta convertirlo en un polvo sutil e impalpable, una ver realizado esto es necesario proceder a la digestión introduciéndolo en un en el vientre de un matraz situado en un baño de arena a la temperatura de putrefacción de la araña. Efectivamente no hay que olvidar que el calor producido en la putrefacción es un fuego suave que interviene en la puesta en marcha de la larga elaboración filosofal

Por lo demás, entre el alquimista y la materia el contacto físico debe establecerse desde el comienzo y mantenerse constantemente, el consecuencia el tacto, por el que se instala el intercambio de mutuas afinidades, debe aumentarse e intensificarse con la ayuda del fuego vivo. Operando de este modo el operador se convertirá en filósofo por el fuego, el philosophus per ignem de los antiguos tratados de nuestro arte químico

El fuego frío del que se habla es un fuego interior, un fuego en potencia que no quema las manos, sino que hace aparecer su eficacia por poco que sea excitado por el fuego vivo proveniente del exterior, y es por esto que el fuego frío es un fuego verdaderamente secreto, al que llamamos Vulcano Lunático

Toma cuatro partes de nuestro dragón ígneo que esconde en su vientre el acero mágico y nueve partes de nuestra Piedra Imán, mézclalos con la ayuda del tórrido Vulcano, en forma de agua mineral donde flotará una espuma que debe ser apartada. Rechaza la cáscara y escoge el núcleo, púrgalo tres veces, por el fuego y la sal y el mercurio alado. La operación dará buen resultado si Saturno reconoce su imagen en el espejo de Marte. Pero podemos decir de manera muy segura que al estrangular y devorar al asno el lobo se vuelve verde, y esto basta

El hambriento lobo gris es el agente que cataliza los cambios y no permite sospechar el fuego vivo que arde en su interior, la viva luz que mantiene encendido su cuerpo. El encuentro del lobo con el asno pone de manifiesto la luz escondida que se convierte en el primer resplandor de la mañana, la aurora. El lobo gris se tiñe en lobo verde y es entonces nuestro fuego secreto, el Apolo Naciente, la madre araña, la que teje la tela en donde la luz invisible se convierte en visible y resplandece. Ese es el resplandor que busca en aprendiz que se inicia en la obra, ese es el resplandor que ciega al maestro cuando llega al final de la obra, y en esa oscuridad ciega vislumbrará lo nunca visto a lo que dará su primer nombre, el verdadero, el que ya nunca se borra de la cosa nombrada.

Y por último, todos saben que con independencia de si la vía escogida es la húmeda del matraz o la seca del crisol, en ambas seguirán un mismo protocolo de actuación disolver y coagular. Si se decantan por la primera hallarán un disolvente en estado líquido, mienta que si transitan por la segunda su mercurio será un agua seca que no moja las manos

7.

DISTILLATIO.

In igne succus omnium, arte, corporum Vigens fit vnda, limpida et potissima.

Oh Jo hay dos vías debes escoger la una o la otra, ninguna de las dos está exenta de dificultades, pero las dos conducen, a los pocos que lo consiguen, a ese no-lugar que es anterior y que contiene a todos los lugares que existen Oh Su

Las Dos Vías

M Manuel

Sáb 02/04/2022 20:51

Como gran alquimista kimir y kímico alkímico has hablado con vasta y larga sabidu Oh Su ría que alcanza a describir las dos vías que debe seguir el cirujano del matraz o del crisol donde se puede llevar a cabo la doble operación de la levaduranza de la materia y la levadura del alkimista hasta su propia madurez perfecta y llena de luz sombría o de sombra luminosa como más te guste ya que cuando el celebrador de los misterios kímicos levante la uña y mire a través del cuerpo negro donde todos los obsequios de la diosa se levantan por su propio peso entonces llegará el lobo hambriento de colores y comerá los pájaros grises que anidan en la cueva húmeda donde lo seco se hace oro y el maestro se transforma en león seco de todo lo que se hunde en el glorioso y perfecto tarquín de la noche hambrienta Oh Jo

Las Dos Vías

MG miguel perez gil

Dom 03/04/2022 12:27

M146-3-4 El Cuerpo Negro

	raíces	n_c
1	zenbaki / belima	0
2	aldi / bide	0
3	uts / il	0
4	ari / ira	1
5	beko / kobe	2
6	eki / ike	3
7	ur / ur	5
8	iz / su	4 / 6

Oh Jo el lenguaje simbólico kimir tiene dos formas

Una ideográfica hecha de figuras mudas

Otra fonográfica con palabras que se componen mediante la combinación de raíces

Hay solo 8-pares de raíces a partir de las cuales pueden nombrarse todas y cada una de las partículas hechas de cuerdas elementales y también la materia prima triple a partir de las cuales son producidas

n_c	kimir	castellano
0	zenbeli bakima	ether
0	zenbaki aldibide	espaciotiempo
0	aldi	espacio
0	bide	tiempo
0	belima utsil	materenergía
0	uts	energía oscura
0	il	materia oscura
2	arira	gluón abajo
1	ari	quark abajo
1	ira	antiquark abajo
4	iz	fotón
4	bekobe	antifotón
2	beko	neutrino electrónico
2	kobe	antineutrino electrónico
6	su	neutrón
6	ekike	bosón-Z
3	eki	electrón
3	ike	antielectrón
5	ur	protón
5	ru	antiprotón

Estos son los nombres fundamento, a partir de ellos se componen los nombres de todas las otras partículas compuestas de cuerdas

raíces	
gor	insensible
uts	vacío
puts	soplo
gorputs	cuerpo
beltz	negro
beltzgorputs	cuerpo negro
francés	corps noir
alemán	schawrzen körper
inglés	black body

Pero el lenguaje fonográfico kimir no nombre solo partículas elementales sino también cualquier otra cosa

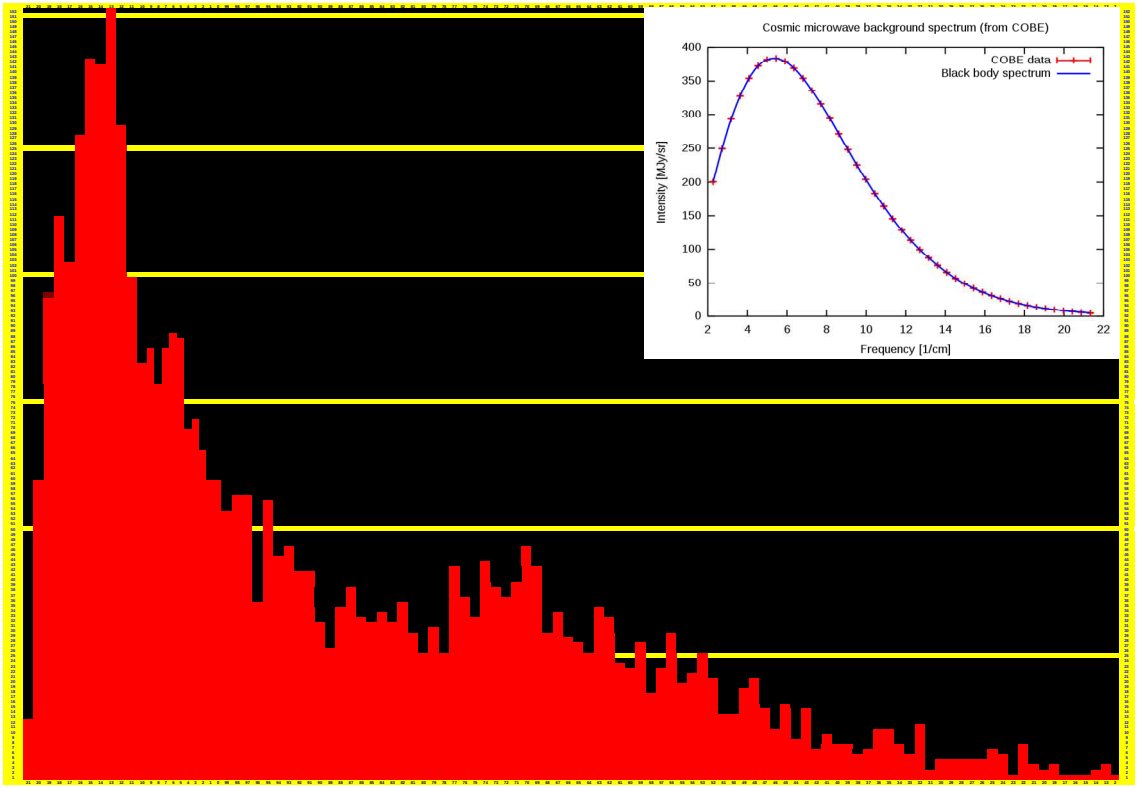
Cuerpo negro se dice el lenguaje kimir beltzgorputs, según la etimología de sus raíces podría significar soplo negro del vacío insensible, en otras lenguas se dice corps noir o schawrzen körper o blanck body y así sucesiva Oh Su mente

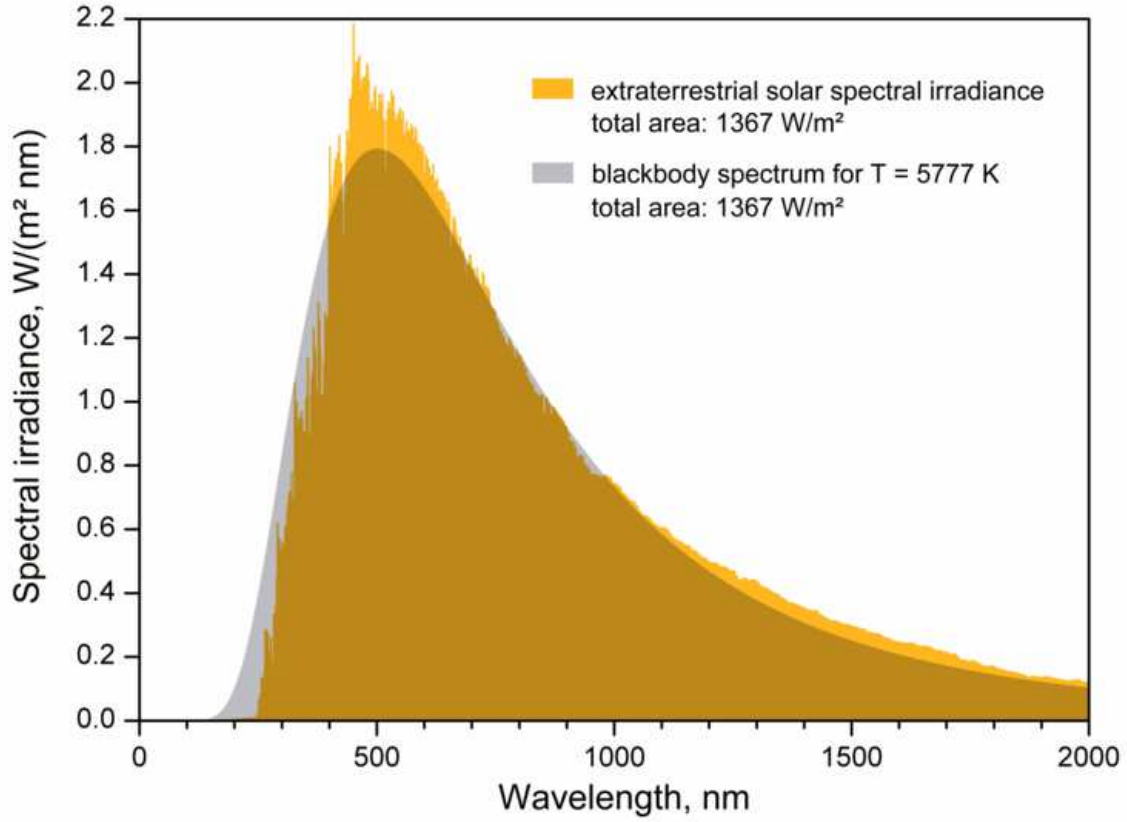
Siguen imágenes de la característica forma que adopta la radiación del cuerpo negro, habrá que reflexionar acerca del significado de esa forma, pues siempre que un beltzgorputs emite radiación ajusta su frecuencia con la intensidad según la pauta que traza esa figura predeterminada por las leyes del número

La figura es un precepto de la ley natural y por ello ciertos procesos naturales se ajustan a ella, sin excepciones

¿Quién dicta la ley que nada ni nadie puede eludir?

Según dicta la ley lo nacido no puede morir, solo transformarse indefinidamente





Comparación entre la irradiación de la fotósfera solar (amarillo) y la curva teórica de emisión de un cuerpo negro (en gris) a 5777 K, la temperatura media observada en la fotósfera solar

Oh Jo tenemos que hablar la radiación del **cuerpo negro negro** porque todo lo que había antes del principio era un **cuerpo negro** y todo lo que viene después no es más que la infinidad de formas que adopta la radiación emitida por ese **cuerpo negro** primigenio Oh Su

el cuerpo negro

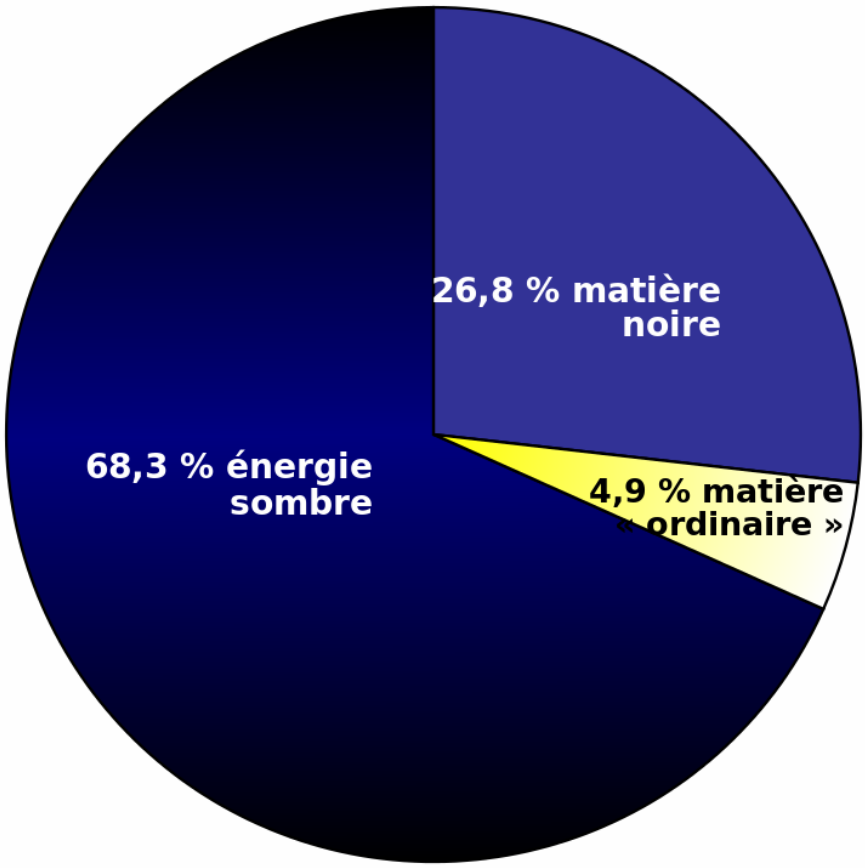
M Manuel
Lun 28/03/2022 20:20

Es un tema Oh Su del que me ocupé en su momento intentando descifrar lo que se entiende por un **cuerpo negro**, que es una especie de idealización de un hueco con un agujerito por donde entra un rayo de luz, pero las deducciones y conclusiones que venían a continuación no llegué nunca a comprenderlas por más que debían ser obvias y traté de darles tantas vueltas que al final el que se mareó fui yo

Es por tanto absolutamente necesario hablar y calcular y aclarar de una vez todo este asunto que ya se pasa de castaño oscuro pues si no se pasara de castaño oscuro no hablaríamos del **cuerpo negro** sino del cuerpo castaño oscuro y dudo que la ciencia esté dispuesta a hablar de cuerpos castaño oscuro Oh Jo

el cuerpo negro

MG miguel perez gil
Mar 29/03/2022 10:20



Grâce à la précision de ses instruments de mesure, la mission d'observation Planck a permis d'éliminer quelques modèles cosmologiques. L'Univers serait constitué d'à peine 5 % de matière ordinaire (la plus courante sur Terre), d'environ 68 % d'énergie sombre et d'environ 27 % de matière noire.

Energía oscura 68,3%

Materia negra 26,8%

Materia Ordinaria 4,9%

La Materia Negra

Lo negro bebe el sol y atrae los colores hacia sí.

Estoy descolorido mi travieso amor. Vuelve.

Mánchame con la intensidad de lo negro.

La Materia Negra

M Manuel
Mar 29/03/2022 20:17

Creo re Oh Su cordar que el cuerpo negro era una especie de cajón ideal con unas propiedades también ideales

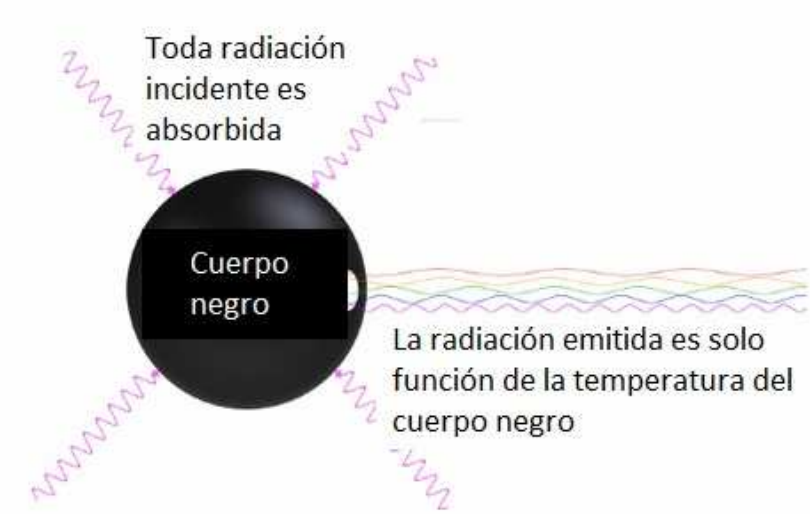
Una especie de experimento mental de donde Max Planck dedujo su célebre principio que dio origen a la visión cuántica de la energía y la materia micro Oh Jo scópica

La Materia Negra

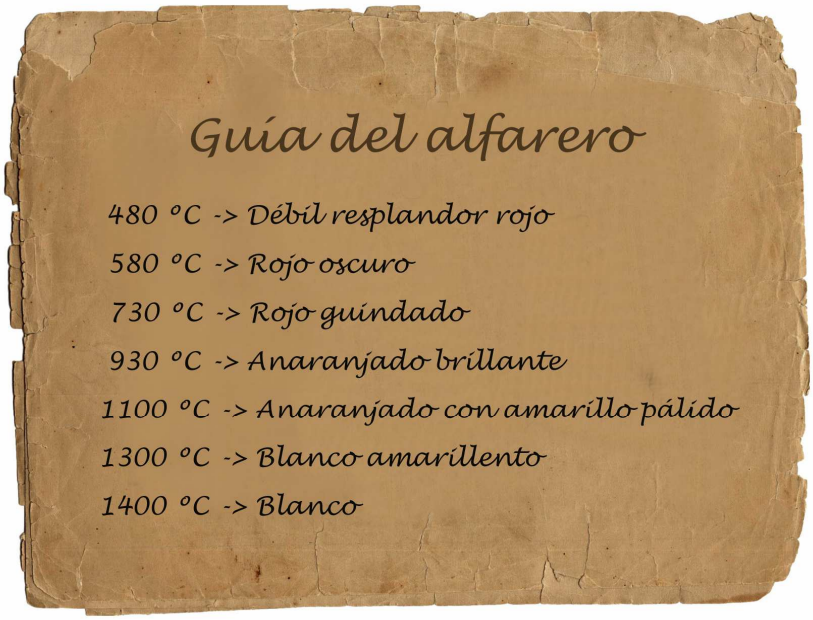
MG miguel perez gil
Mié 30/03/2022 10:31

Re Oh Jo cuerdas bien, efectivamente un cuerpo negro es un objeto teórico en el que toda la energía que incide él, desde el exterior, es absorbida

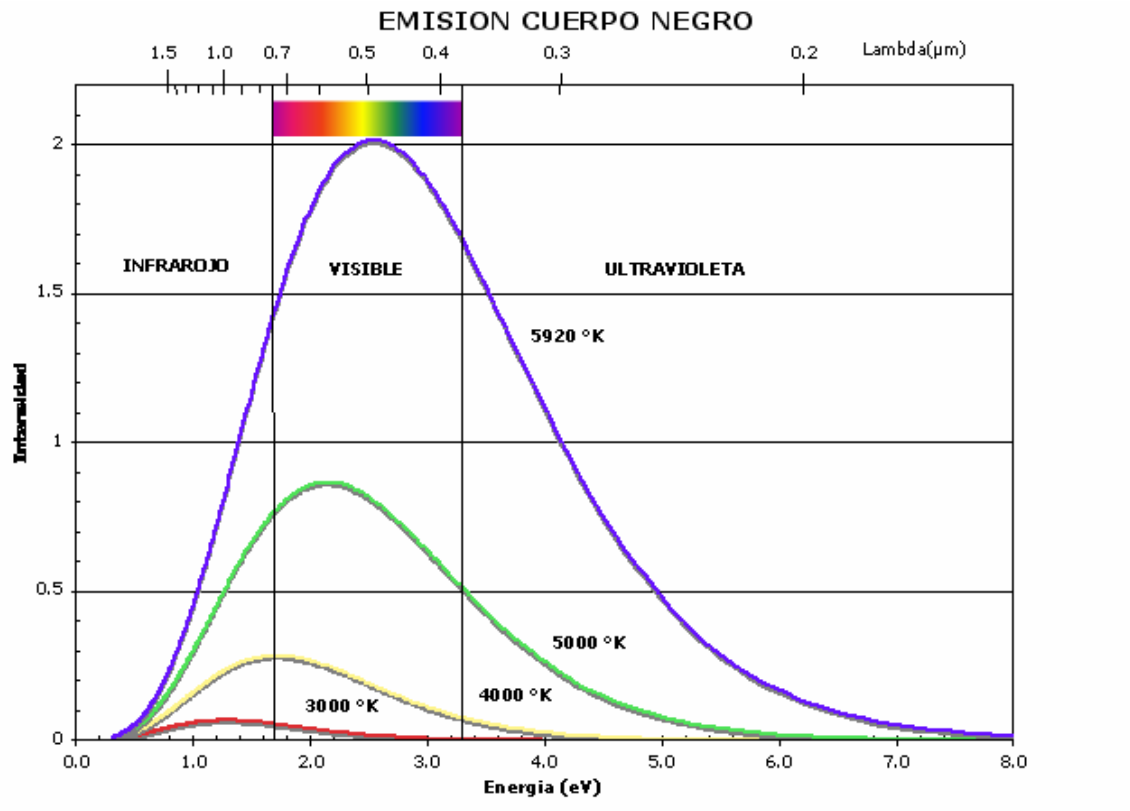
Pero en la práctica no existe el cuerpo negro perfecto, de modo que cualquier cuerpo negro emite radiación electromágnética (fotones) en función de la temperatura a la que se encuentra



En la práctica, un cuerpo negro puede simularse mediante un horno aislado térmicamente pero que tenga un pequeño orificio por el que la energía térmica del interior (gravitinos de materia negra) sale al exterior convertida en radiación electromagnética (fotones de luz visible o invisible), y desde la antigüedad se había podido observar en la vida cotidiana que los cuerpos calientes emiten luz de diferentes colores en función de su temperatura. Los alfareros contaban con una guía que determinaba las diferentes tonalidades que se obtenían conforme calentaban los hornos de alfarería.

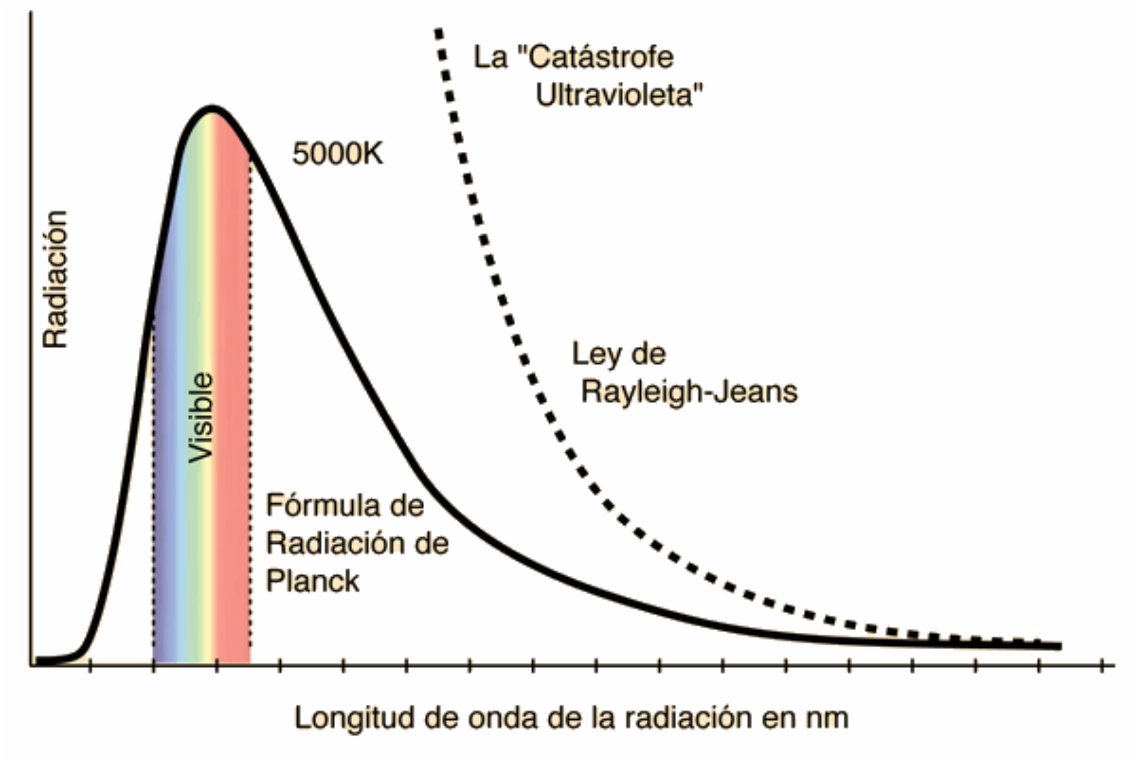


https://losmundosdebrana.com/2014/03/10/radiacion-de-cuerpo-negro-y-catastrofe-ultravioleta/



Esta es la forma que adopta el espectro de la radiación del cuerpo negro en función de la temperatura, en ordenadas la energía, en abscisas la energía, al incrementar la temperatura del horno experimental que simula el cuerpo negro, la radiación pasa del invisible infrarrojo, al arco iris del espectro visible, y al invisible ultravioleta

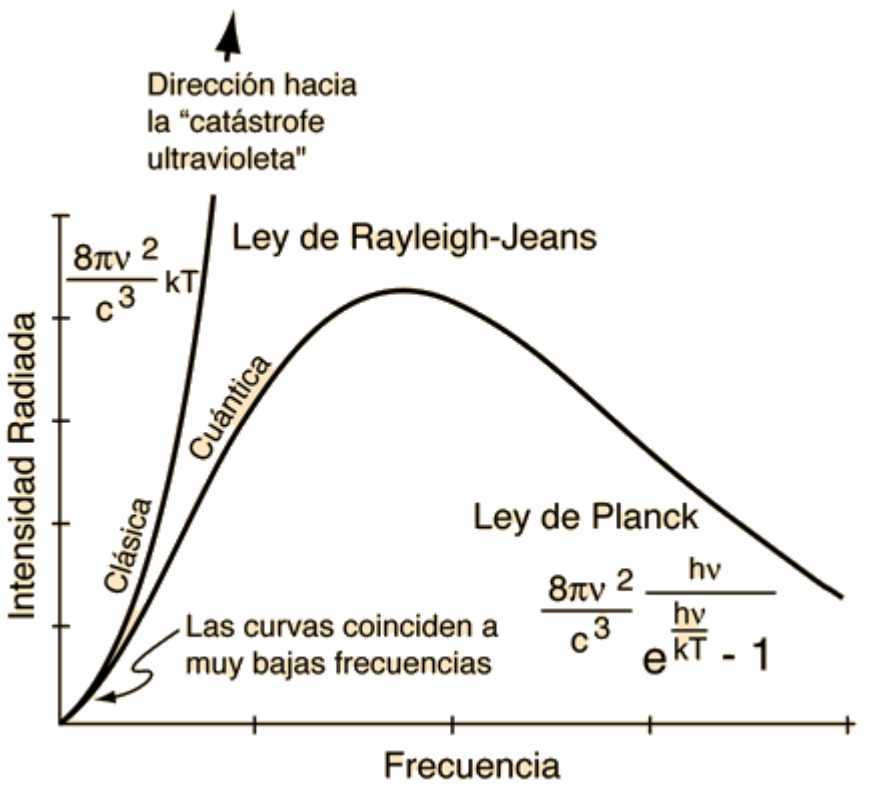
Naturalmente los físicos trataron de matematizar el proceso, pues el arte matemática es lo que confiere exactititud, honorablidad y prestigio a la actividad de los físicos



Dos físicos, Rayleigh y Jeans compusieron una fórmula teórica que explicaba una parte del espectro de la radiación del cuerpo negro, la situada en el ultravioleta extremo

Se llamó Catástrofe Ultravioleta al hecho de que el esfuerzo teórico solo fuese capaza de explica una fracción de la parte ultravioleta del espectro

Y ahí es donde aparece Planck, que compuso una esotérica y disciplinada fórmula que explicaba todo el espectro del cuerpo negro



$$B(\nu, T) = \frac{2h\nu^3}{c^2} \frac{1}{e^{\frac{h\nu}{k_B T}} - 1}$$

Esta es la famosa fórmula de Planck, la cual contiene el término $h\nu$, que es la definición de Energía según la mecánica cuántica

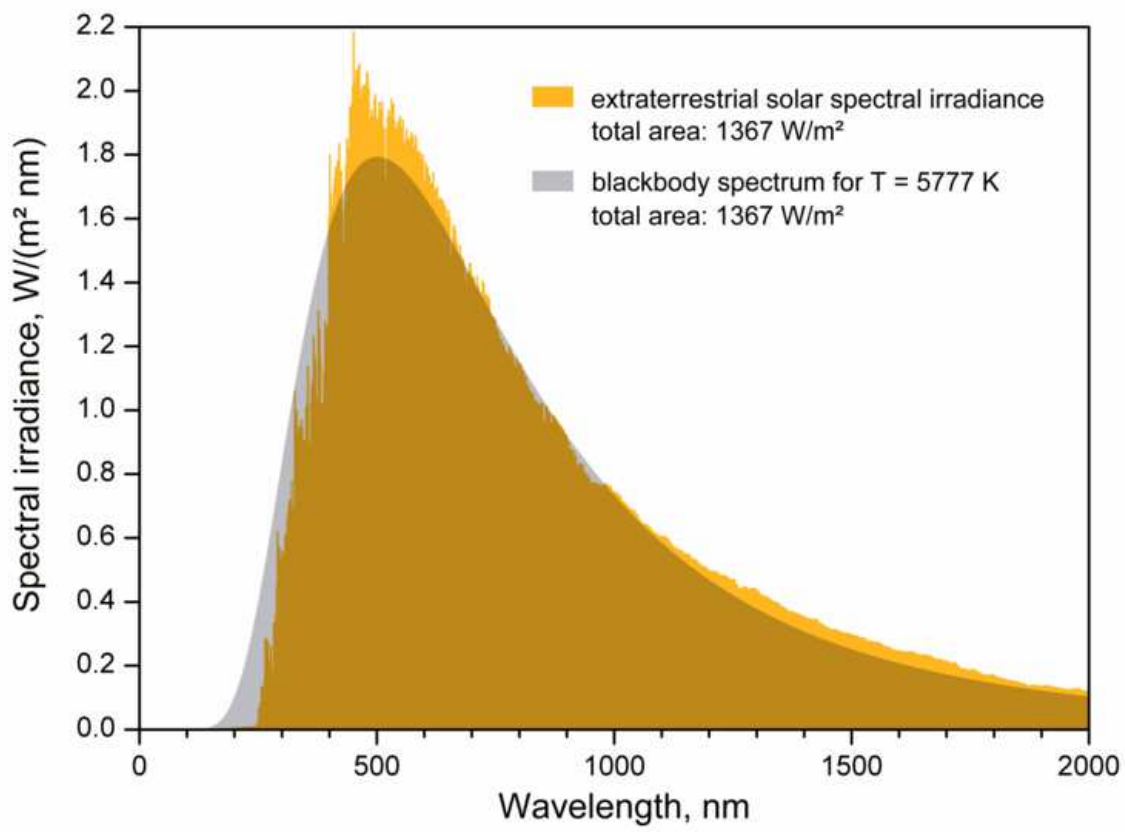
$$E = h\nu$$

La energía E de una radiación electromágnética, compuesta de fotones ondulatorios que se mueven como serpientes sinusoidales, es igual a su frecuencia ν (que es la inversa de la longitud de onda), multiplicada por h, la Constante de Planck

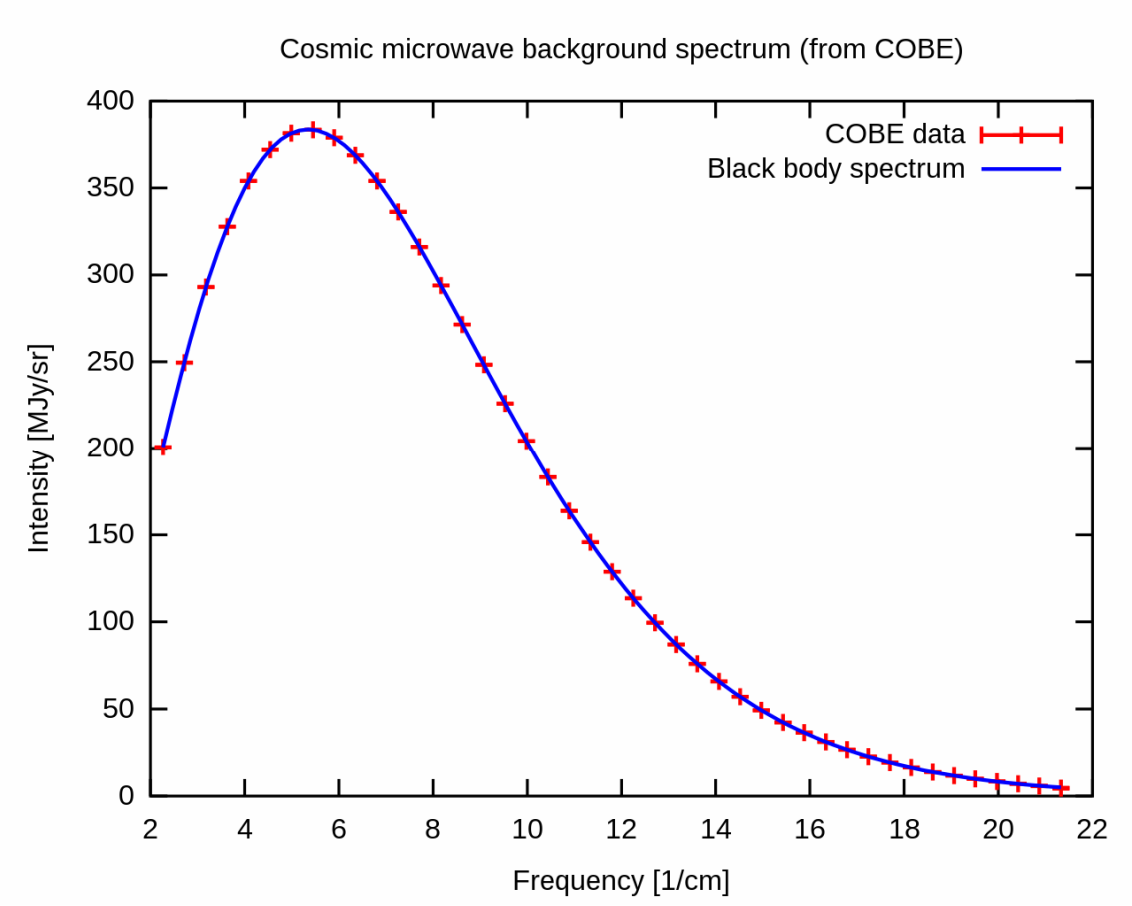
La constante de Planck, h, es una constante de la naturaleza que se mantiene invariable en nuestro universo local, pero que en otros universos del metaverso adquiere un valor diferente, lo que condiciona el tipo de estructuras complejas que pueden construirse a partir de los bosónicos fotones constituyentes de la radiación electromagnética

$$h = E/\nu$$

El significado de esta expresión es claro, la Energía E por unidad de frecuencia es constante, y para que se mantenga la constancia de la constante h, es necesario que cuando aumente la frecuencia ν de la radiación ***(o disminuya su longitud de onda)*** **su Energía E aumente en la misma medida**

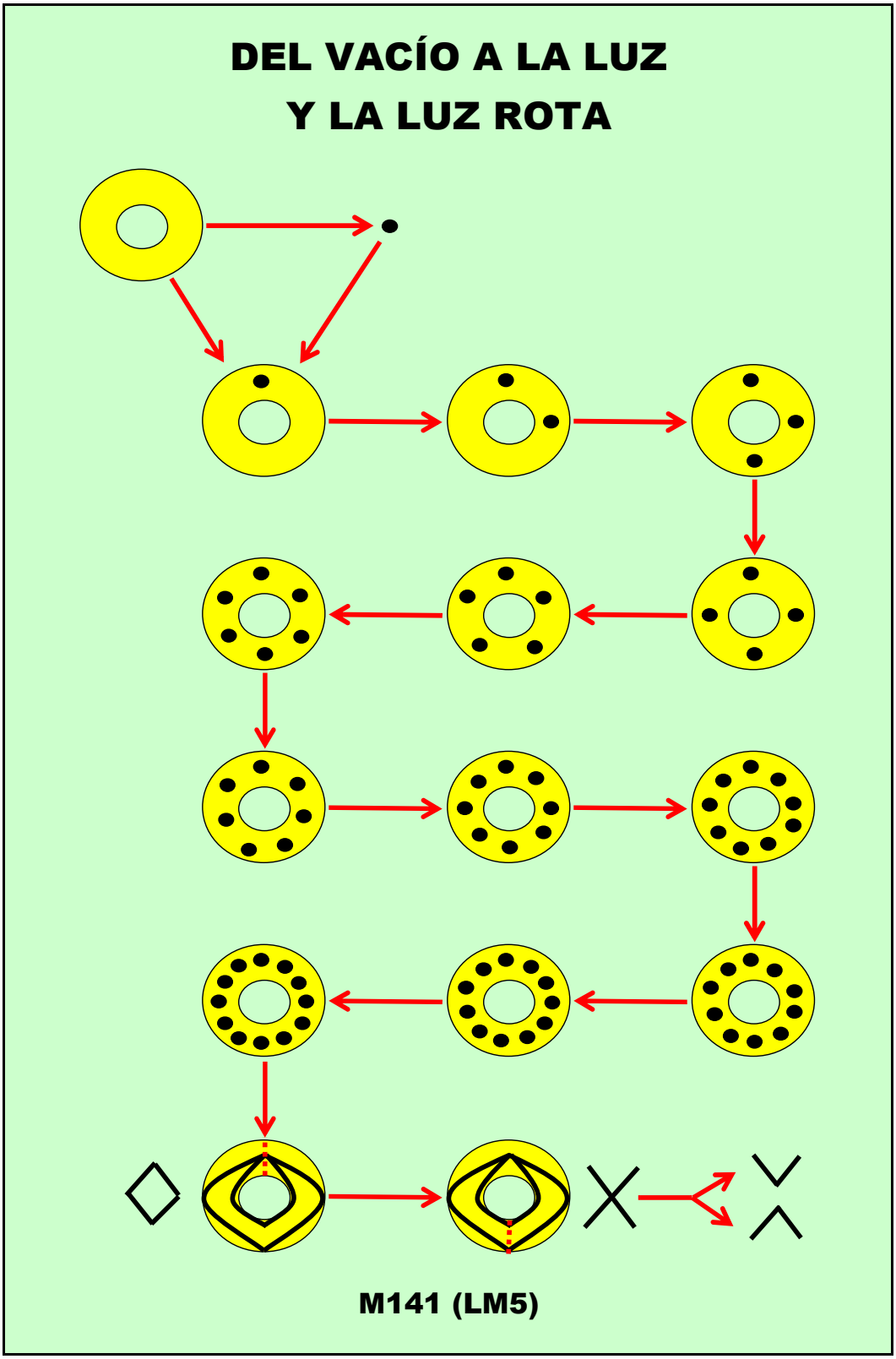


El espectro de la radiación emitida por la fotosfera solar coincide casi a la perfección con la curva teórica calculada mediante la fórmula de Planck



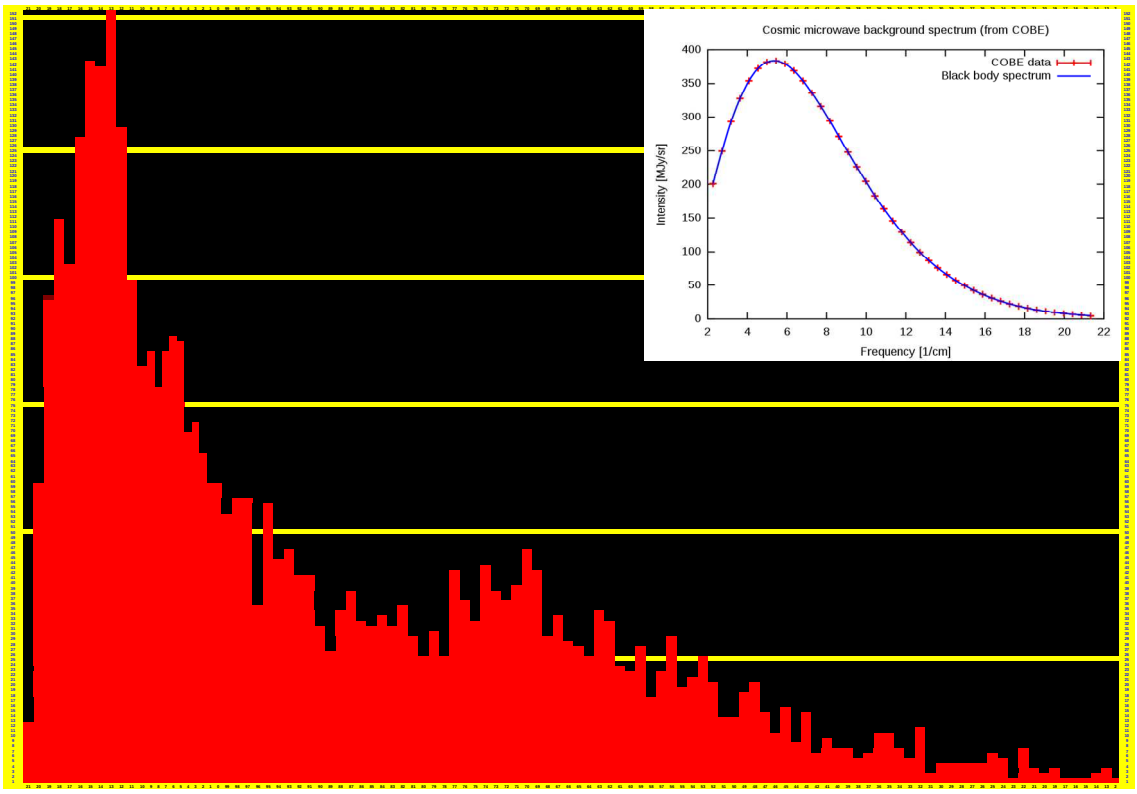
En esta otra gráfica la coincidencia entre el espectro teórico, rojo, y el experimental, azul, es perfecta, se trata de del espectro de radiación de fondo observado por el COBE, Cosmic Background Explorer, Explorador de la Radiación de Fondo Cósmica. Es el registro más preciso de la radiación de un cuerpo negro que se haya hecho antes en la naturaleza. Las barras que delimitan el error de medición son tan pequeñas que no es posible distinguir los datos observados de la curva teórica.

De cualquier modo lo más misterioso de este asunto es cómo el calor contenido en el cuerpo negro, sea un horno o el universo en su conjunto, se transforma en radiación electromagnética, o sea fotones de luz visible o invisble



Misterio que queda explicado en este diagrama kimir, en que puedes visión Oh Jo ar cómo los gravitinos de materia oscura que son los

quantums del calor térmico, en el interior de los anillos de vacío o energía oscura, transmutan en angélicos fotones, que pueden incluso llegar a embarazar a una virgen, como fue el caso del termodinámico nacimiento de Jesús de Galilea, aquel pobre hombre que iba por ahí diciendo disparates, por lo que los que detentaban el poder de la época, tuvieron que crucificarlo



Y por último una curiosidad, en esta gráfica figura el número de películas (eje vertical) visionadas por Oh Su en función del año (eje horizontal): hay un máximo en el año 2013, 152.

Sor Oh Su prendentemente la gráfica cinéfila es bastante parecida topológicamente a la gráfica de la radiación de cuerpo negro teórica coincidente con la radiación de fondo de microondas que llena nuestro universo local proveniente del Gran Murmullo o Big Bang que tuvo lugar hace unos catorce mil millones de años

Hay algo que destacar en la gráfica teórica o experimental que representa la distribución de frecuencias e intensidades del cuerpo negro: tiene un máximo de frecuencias marcado por la temperatura media del emisor, a un lado las frecuencias más altas se extienden secuencialmente en un amplio rango, y al otro las frecuencias más bajas se agrupan en un rango estrecho

O dicho de otro modo, la radiación energética de donde surgió todo y que lo constituye todo y que constituye el marco de referencia donde vive y evoluciona todo, no está afinada a un valor concreto, sino que los fotones tienen un margen de variabilidad energética, de amplio rango a un lado y de estrecho a todo

Imagina una manada de caballos salvajes lanzados a la carrera a través de una planicie prolongada, algo así como el plano infinito de las campanas que sobrevuelan las águilas del sentido que se alimentan de los hígados de los condenados a vivir encadenados a las montañas

Concentra Oh Jo te en un caballo en medio de la manada abandonada a la loca carrera, verás que hay unos pocos caballos que corren por delante y otros muchos que corren por detrás

En este experimento mental cambia ahora caballos por fotones, y comenzar Oh Jo has a con Oh Su prender el intríngulis de este intringulisado asunto

Y del mismo que cuando se refleja en el espejo imaginal cada partícula tiene su antipartícula, cuando un caballo se refleja en el espejo que es la superficia del agua, aparece un anticaballo, como ese doble de luz que según la filosofía zoroástrica nos acompaña siempre a todos nosotros, de modo que a Oh Su correspondería Ho Us

La Radiación Oh Jo de aquel Cuerpo Negro que había en el Gran Murmullo o Big Bang está en el origen de todo, nos constituye y nos envuelve, como el vientre de una madre a aquel óvulo fertilizado que una vez fui Oh Su mos

La Radiación del Cuerpo Negro

M Manuel

Mié 30/03/2022 16:25

De todas formas, no veo cómo se puede simular Oh Su un cuerpo negro como una caja con un agujero sólo como la flauta de Bartolo

Eso de las cajas con algún fenómeno en su interior se convirtió en una costumbre porque Rodinger también pensó en cajas

Tal vez las cajas sean el gran secreto del universo, bien con agujeros o bien con gatos

Y además a Einstein le dieron el premio Nóbel de física por aplicar la idea de Max Planck al efecto fotoeléctrico, que queda explicado de una manera sencilla Oh Jo

La Radiación del Cuerpo Negro

MG miguel perez gil

Jue 31/03/2022 9:27

Oh sí Oh Jo dices bien, a Einstein le dieron el Nóbel de física por aplicar al efecto fotoeléctrico la idea de Planck de que la energía, cualquier cosa que la energía sea, no es un continuum sino que está cuantizada, siendo precisamente el así llamado quantum de Planck, h, el que lo cuantifica todo

Pero fue un error de los suecos albaceas del inventor de la pólvora el darle a a Einstein el polvoriento premio por una mera aplicación del planckismo a fotoelectricismo

Naturalmente la gran contribución de Einstein a la filosofía natural fue su descubrimiento, que no invención, de la teoría de la relatividad, según la cual el espaciotiempo le dice a la materia como tiene que moverse, y la materia le dice al espaciotiempo cómo tiene que curvarse

Al fin y al cabo la gigantesca contribución de estos dos gigantes de la filosofía natural que sin duda son Planck y Einstein, es el alumbramiento de dos concepciones nuevas de la energía, que no son tan irreductibles como en principio pudiera parecer

Y no es poca cosa, porque en realidad la energía nadie sabe realmente qué cosa sea, lo mismo pasa con la materia y el espaciotiempo, detrás de este cuaternión de palabras: energía, materia, espacio, tiempo; se esconden grandes misterios todavía sin resolver y que quedarán sin resolver durante todavía mucho tiempo, hasta el punto de que a veces llego a dudar que alguna vez los mamíferos bípedos parloteadores de esta especia en la que nos hemos encarnado lleguen alguna vez a comprender que energía, materia, espacio, tiempo no son más que cuatro aspectos o apariencias o velos o máscaras de una cosa que tiene otros muchos aspectos los cuales nos resultan inconcebibles, inexpresables, mágicos, filosóficamente temblorosos, arcaicos, arquetípicos, angélicos, divinos o vaya usted a saber

No obstante la dificultad del asunto Planck y Einstein, los padres fundadores de la mecánica cuántica y de la mecánica relativista,

enfrentaron la naturaleza del concepto de energía de una forma dinámica nueva, y no la consideraron aislada en el autismo de su esencialidad sino interrelacionada con los otros conceptos grandísimos, por ejemplo, según el pensamiento relativista al aplicar energía de modo supino y catastrófico a un móvil, es espacio que el móvil se encuentra en su desplazamiento se contrae al tiempo que el reloj que lleva en la pulsera el automovilista se frena hasta el punto de quedar detenido por completo cuando el móvil alcanzase a la veloz luz en su carrera, cosa que por otro lado es imposible, ya que lo único que puede viajar a la velocidad de la luz es la propia luz

Pero dejemos de lado a las bulliciosas palabras y al bullicio siempre inherente en ellas y concentrémonos en estas dos fórmulas decisivas mediante las cuales Planck y Einstein amplían definitiva mente el campo significativo del poético, filosófico y científico concepto de energía

$$E = \nu h$$

$$E = mc^2$$

La primera es la fórmula de Planck que define la energía como el producto del observable frecuencia, por una constante de la naturaleza, la constante de Planck, **h**

La segunda es la definición de energía de Einstein, el producto de la masa por una constante de la naturaleza, el cuadrado de la velocidad de la luz en el vacío, **c**

Igualemos las fórmulas de Einstein y Planck, y despejemos la masa, **m**

$$mc^2 = \nu h$$

$$m = \nu h/c^2$$

La energía, **E,** ha desaparecido de la fórmula, ahora solo tenemos dos observables, masa, **m**, y frecuencia, ν, y dos constantes de la naturaleza, **h** y **c**, de modo que la masa es el producto de la frecuencia multiplicado por el conciente entre dos constantes

Y en este punto entra el arte kimir, definiendo la masa como el producto del número de gravitinos, n_g, por la masa de un gravitino, m_g, la cual es una constante universal

$$m = n_g m_g$$

Sustituyendo ahora en la igualdad Einstein/Planck y despejando el número de gravitinos

$$n_g m_g = \nu h/ c^2$$

$$n_g = \nu h/m_g c^2$$

Llegamos a esta fabulosa expresión, que nos dice que el inobservable número de gravitinos es igual al observable frecuencia, multiplicado por una combinación de tres constantes de la natulaleza, **h, c**, m_g

$$E_g = m_g c^2$$

Esta es la expresión de la energía del gravitino, sustituyendo en la expresión anterior tenemos

$$n_g = \nu h/E_g$$

$$E = n_g E_g = \nu h$$

Esta bella fórmula triple resume la definición energía de Einstein/Planck/Susarte, según la cual la la energía no seria otra cosa que la energía de un gravitino multiplicada por el número de inobservables gravitinos, el producto de la observable frecuencia por la constante universal, h

Lo que implica una nuevo punto de vista o perspectiva desde el que observar las cosas del mundo en el cual no hay más que gravitinos libres y gravitinos asociados a cuerdas y embebidos en los anillos del vacío

Pero los gravitinos se asocian entre sí formando combinaciones indecibles de tal número y complejidad que marea el pensarlo, creando la falsaria ilusión de la multiplicada cuando en realidad lo que hay es una sola cosa que se combina incesantemente consigo mismo

Llegados este punto creo que todo está meridianamente claro Oh Jo, no obstante si tu espíritu albergase alguna duda al respecto quedo a tu completa disposición para cualquier aclaración o explicación posterior Oh Su

Planckeinsteinsusarte

M Manuel

Jue 31/03/2022 11:56

Tu magnífica fórmula Oh Su para la energía nos viene a decir que el ser es gravitínico o sea grave

El ser es lo que resulta grave en sí y esto que dices también resulta grave ya que lo constitutivo del ser es su esfuerzo ímprobo e ínclito por existir y eso requiere un ímpetu para sacar de la nada al ser a base de tirar de él, pero quién tira de él

Pues según tu fórmula es el propio ser quien se empuja a sí mismo desde el vacío o no ser para aparecer como lo que aparece es decir que es una especie de resurrección desde al no hasta el sí y además esta resurrección es continua como se decía antes en alguna de las tesis para explicar la no desaparición espontánea del mundo y es que dios mismo tiraba continuamente de los pelos del ser para que no se hundiera en la nada y en el océano de lo desconocido

Porque la nada son tierras movedizas, nadas movedizas que se tragan todo y para evitarlo algo tiene que empujar como las mujeres al parir y ese empujón es pues la energía que hace que el ser sea siempre empujado gravemente contra su propia naturaleza que es dejarse ir hacia la pérdida total de su sustancia

Milagrosamente la energía es puro empujón milagroso y desprovisto de a Oh Jo poyo

Planckeinsteinsusarte

MG miguel perez gil
Vie 01/04/2022 9:42

M146 Desintegración beta del protón

27 08/03/2022 03/04/2022

Pi	Ja	Jo	Su			d-m-a	hr:min
				18	**1 Tierras de Penumbra**		
	1				Ja	8-3-22	10:47
			1		Su	9-3-22	20:16
		1			Jo	10-3-22	09:52
				42	**2 William Ospina y Amado Nervo**		
1					Pi	10-3-22	01:56
		1			Jo		11:25
			1		Su		12:44
		1			Jo	11-3-22	09:43
			1		Su		11:47
		1			Jo	13-3-22	12:35
			1		Su	10-3-22	16:05
		1			Jo	11-3-22	09:50
			1		Su		12:18
		1			Jo	13-3-22	12:48
			1		Su		10:21
		1			Jo		12:56
			1		Su		22:00
		1			Jo	14-3-22	10:01
				16	**3 Francesco Pecoraro**		
			1		Su	14-3-22	18:56
		1			Jo	15-3-22	09:33
			1		Su	14-3-22	20:06
	1				Ja	15-3-22	11:22
			1		Su	20-3-22	20:16
		1			Jo	21-3-22	11:26
	1				Ja		11:25
				34	**4 Dodecalogía**		
	1				Ja	15-3-22	09:02
	1				Ja	29-3-22	18:40
	1				Ja	31-3-22	09:56
			1		Su	1-4-22	17:46
	1				Ja	2-4-22	08:55
			1		Su	1-4-22	19:12
		1			Jo	2-4-22	12:07
				4	**5 El Hombre Sin Tributos**		
		1			Jo	14-3-22	10:24
			1		Su		13:28
		1			Jo		13:34
				10	**6 Apocalipsis**		
1					Pi	14-3-22	19:53
			1		Su	15-3-22	10:37
		1			Jo		12:48
				27	**7 Aby Warbug**		
		1			Jo	16-3-22	11:23
			1		Su		12:03
		1			Jo		13:26
			1		Su	17-3-22	20:12
		1			Jo	18-3-22	11:58
			1		Su		19:13
		1			Jo	19-3-22	11:27
				16	**8 Retratos de Alfonso Reyes**		
			1		Su	19-3-22	20:58
		1			Jo	20-3-22	11:20
			1		Su		18:54
		1			Jo	21-3-22	11:12

				2 Visiones		
			27	1 Dennis Hooper (msv-968)		
		1		Su	15-3-22	20:08
	1			Jo	16-3-22	08:22
1				Pi	15-3-22	23:24
	1			Jo	16-3-22	11:27
		1		Su		11:32
	1			Jo		12:54
		1		Su		19:57
	1			Jo	17-3-22	10:22
			29	2 Sean Traynor (msv-969/71)		
		1		Su	21-3-22	19:48
	1			Jo	22-3-22	11:51
		1		Su		17:20
	1			Jo	23-3-22	13:34
		1		Su		19:11
	1			Jo	24-3-22	10:04
		1		Su		11:44
	1			Jo	25-3-22	09:26
		1		Su	24-3-22	16:17
				3 El Arte Kimir		
			12	1 Lo exterior y lo interior		
				PM117 Universos exterior e interior		
		1		Su	24-3-22	20:17
	1			Jo	25-3-22	09:14
		1		Su		17:44
	1			Jo	26-3-22	12:02
		1		Su		12:13
			57	2 Robert Graves		
				PM148 La Balanza		
		1		Su	27-3-22	19:53
	1			Jo	28-3-22	10:08
		1		Su		16:35
	1			Jo	29-3-22	10:16
				Prometeo		
		1		Su	29-3-22	19:10
	1			Jo	30-3-22	10:29
		1		Su		09:09
	1			Jo		10:38
				El Castillo		
		1		Su	30-3-22	18:57
	1			Jo	31-3-22	09:45
				La Diosa Blanca		
		1		Su	31-3-22	12:18
	1			Jo	1-4-22	09:48
				El Canto de Blodeuwedd		
		1		Su	1-4-22	12:27
	1			Jo	2-4-22	12:13
				El Encanto de Amergin		
		1		Su	2-4-22	12:56
	1			Jo	3-4-22	12:19
				3 Las Dos Vías		
				PM151 Las Vías Seca y Húmeda		
		1	11	Su	26-3-22	09:36
	1			Jo		12:11
		1		Su	2-4-22	20:51
	1			Jo	3-4-22	12:27
			24	4 El Cuerpo Negro		
				PM141 Del Vacío a la Luz		
		1		Su	28-3-22	20:20
	1			Jo	29-3-22	10:20
		1		Su		20:17
	1			Jo	30-3-22	10:31
		1		Su		16:25
	1			Jo	30-3-22	10:31
		1		Su		11:56
	1			Jo	1-4-22	09:42
			327			

Desintegración beta del protón		
JaJoPiSu	98	100%
Su Manuel Susarte	44	44,9%
Jo José Manuel Ferrández	44	44,9%
Ja Javier Puig	7	7,1%
Pi José María Piñeiro	3	3,1%
M146		

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-1-4-22

https://archive.org/search.php?query=susarte

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com